

# حركة الشمر

في ظلال المؤثرات الإسلامية



تأليف

د. عبد الله التطاوي

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة

# منتدى سور الأذربكية

WW

[https://twitter.com/mohamed\\_khatib](https://twitter.com/mohamed_khatib)

[https://www.facebook.com/mohamed\\_khatib](https://www.facebook.com/mohamed_khatib)



*mohamed khatab*

.NET

Azbakya

[books4all.net](https://www.azbakya.net)



# حركة الشعر

فى ظلال المؤثرات الإسلامية

الدكتور  
عبد الله التطاوى

دار ضراب للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة

**دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع**  
**شركة ذات مسئولية محدودة**

المطابع ١٢ ش نوبار لاغوسلى - القاهرة ت: ٣٥٤٢٠٧٩

فاكس : ٣٥٥٤٣٧٤

١ ش كامل صدقى الفجالة - القاهرة ت: ٥٩٠٢١٠٧  
٣ ش كامل صدقى الفجالة - القاهرة ت: ٥٩١٧٩٥٩ } المكتبة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

بلغت القصيدة العربية مرحلة من النضج الفني ودرجة عالية من الاكتمال قبل مجيء الدين الإسلامى، فقد حفظ أبناء مجتمع الجاهلية جل - أو كل - ما نظمته شعراؤه من معلقات، أو قصائد، أو مقطوعات، وظلوا يتوارثون ما يحفظون خلفا عن سلف، واستمرت ظاهرة الحفظ أساسا لضمان بقاء ذلك الشعر إلى أن جاء عصر التدوين، ووقف الرواة عند جمع الشعر من مظانه الأولى لدى أبناء القبائل البدوية، وراحوا يدونونه ويوثقونه على نحو ما كان من المفضل الضبى، والأصمعى، وحماد الراوية، وخلف الأحمر، وغيرهم من الرواة، على اختلاف درجات الثقة فى كل واحد منهم وفى بيئته على حدة.

ولعل أهم ظاهرة تميزت بها القصيدة العربية الجاهلية أنها ظلت متوارثة عبر الشكل أو القالب الفنى، فى الوقت الذى شهدت فيه تغيرات وتحولات طبقا لطبيعة الموضوعات المختلفة التى عالجها الشعراء، فكان من أكثرها بروزا شعر المدح والفخر والهجاء والرتاء والغزل، وكذا شعر المعارك والحماسات مما صور أيام العرب الطوال، وأبرز شريعة الغزو التى سادت بين القبائل حتى كادت تهدد بعضها بعضا وتندثر بالفناء.

ومما لا شك فيه أن الشاعر الجاهلى قد وعى حقيقة موقفه حين عكس موضوعات البيئة، فصورها فى أى من موضوعات شعره، مستغلا بذلك ما هبى له من حرية الاختيار التى ارتبطت بطبيعة المعطيات التى ألفها الشاعر فى بيئته البدوية، فكان أمينا فى صدوره عن معجمها، حتى فى أشد لحظات تمرده عليها، ولذا كان المعجم الجاهلى هو المصدر الوحيد لأولئك الشعراء، كما كانت البيئة - بكل معالمها المرئية والمسموعة والمحسوسة - مصدرا للتصوير، والتقاط المشاهد التى استوقفت الشاعر لكى يصورها، ويتخذ منها مادة لفنه.

وكانت النتيجة الطبيعية أن استمد شعراء الجاهلية مادتهم اللغوية والتصويرية من أصل واحد مشترك، التقت فيه توجهات الشعراء، سواء منهم من كان قبلياً أو متمرداً على نظام القبيلة، ذلك أن نظرة سريعة إلى ديوان شاعر مثل طرفة بن العبد الذي ضاقت به القبيلة لإسرافه في السكر وانصرافه إلى حانات الخمر، تكشف لنا عن إصراره على أن يصدر شعره من منطق قبلي لغة وصورة، وكأن أحادية المصدر قد فرضت نفسها على شعراء العصر فرضاً، الأمر الذي قد نلتمس له نظيراً آخر عند صعاليك العصر الجاهلي ممن تمردوا على النظام القبلي، وحاولوا الخروج على المنهج العام للقصيدة ، وإن ظل ذلك الخروج على المنهج العام شيئاً يقابله ارتباطهم باللغة والصورة ومعطيات معجم القصيدة مما يعد موقفاً آخر مختلفاً تماماً .

وحين نقول بأحادية المصدر فلا يعنى ذلك أن ثمة انغلاقاً فرض نفسه على الشعراء، ولكنهم بدوا شديدي الاعتداد بمعجم البداوة من منطلق ولائهم له، وشدة حرصهم على الانتماء إليه، ومن ثم يبقى استثناء لا بد من التنبيه إليه، يتعلق بشعراء قبليين كانت لهم صلات حضارية بحكم زياراتهم للإمارات المجاورة، فالتمسوا من مظاهرها وصور الحياة فيها بعضاً من صورهم الشعرية، وإن لم يأخذوا من لغتها بشيء يستحق الذكر أو التسجيل، على نحو ما كان من اتصالات حضارية للأعشى وعدى بن زيد وعمرو بن كلثوم الذين عرفوا بصلاتهم الحضارية العميقة بإمارة الحيرة.

وهكذا ظل المعجم البدوي مسيطراً على ذاكرة الشاعر، وكأنه كان المعيار الأوحد لقياس الأصالة، والضمان المؤكد لعدم وقوع الشاعر في براثن الزيف الفني التي أنف منها شاعر العصر في ظلال وحدة الثقافة التي غلبت عليه.

وعلى هذا بدا الاتجاه العام للموقف من قبل شعراء العصر متجهاً إلى الإغراق في حس البداوة ، والانخراط في ظلال صورها باعتبارها تراثاً خالداً وواقعاً معاشاً، وكأن الشاعر راح يخشى أن يبدأ من فراغ، فإذا هو يسند ما يأتي به في معجمه من صورة أو معنى إلى شاعر سابق، يجد فيه سنده التراثي على نحو ما عرضه قول امرئ القيس في بيته المشهور:

عُوجًا على الطلل المحصيل لأننا

نبكى الديار كما بكى ابن خذام

أو قول عنتره في بيته المعروف أيضا في مطلع معلقته:

هل غادر الشعراء من متردّم

أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

وكذا كان ما ذهب إليه كعب بن زهير دون مواراة في تصويره لهيمنة التراث، وكأن الأول لم يترك للآخر شيئا:

ما أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارًا      أو مُعَادَا من لفظنا مكرورا

فالشاعر يرتضى لنفسه ذلك ولا يأنف منه بل يعترف به، فلا مانع لديه من أن يكرر نفسه، أو يكرر أباه وغيره من شعراء العصر، ألم يُسلّم بأن المصدر واحد مما يجعل من حقه وحق غيره أن يأخذ منه؟ ومع اتفاق المصدر يزداد احتمال هذا التكرار في الفن؟

ويظل المعجم الجاهلي مسيطرا على ذاكرة الشاعر لا تكاد تتجاوزه - أي ذاكرته - أو تجور عليه، إلى أن يأتي المصدر الإسلامي مع انتشار الدين الجديد، وأقول نجم الجاهلية. ومع هذا المعجم يبدأ الشاعر المسلم يتوقف، وكأنما تنبه إلى ثنائية لا يستطيع إغفال جانب منها، فهناك تراث جاهلي كامن في أعماقه ولا وعيه لا يستطيع - بالطبع - أن يتخلص منه بين يوم وليلة، ولا يستطيع - أيضا - أن يتنكر له أو يرفع في وجهه راية التجاهل أو الرفض، وأمامه أيضا معجم إسلامي جديد بدأ يردد ألفاظه، ويتردد على صوره، ويستمد من معجمه ولا يستطيع أيضا إغفاله لأنه يمثل الجانب العقائدي الذي يشغل فكره بنفس العمق، بل ربما أخذ بعدا خاصا أشد عمقا وأكثر ظهورا وتأثيرا مع توالي حركة العصور الأدبية.

من هنا كان سعى هذه الدراسة إلى التعرف على طبيعة المؤثرات الإسلامية التي تركت آثارها في موضوعات الشعر العربي القديم. حيث تتوقف عند ملامح تلك المؤثرات من منطق التحليل والتعليل ومحاولة كشف الأبعاد المتنوعة لها. ولذلك تجاوزت الوقوف عند حدود شعر الدعوة الإسلامية، فلهذا النمط من الشعر ظروفه وملابساته، وله أيضا موضوعاته، وحدوده، وله سماته الفنية الخاصة التي تميزه. ولكن هذا الدرس ينحو منحى خاصا يحاول فيه رصد معالم المعجم الإسلامي كما استوحتها القصيدة العربية،

واستوعبها شعراؤها، وكيف استقرت تلك المعالم فى أذهان الشعراء على مدار الحركة الفكرية فى عصورها المتلاحقة ، كما يحاول الدرس أن يكشف جانباً مما أصاب القصيدة من تحوُّل تحت وطأة تلك المؤثرات ، وكيف أثرت فيها - أيضاً - طبيعة المادة التى حدث فيها التحول ، وقد التقطها الشعراء ، فراحوا يعالجون القصيدة من خلالها بما يفى بوظائف الشعر كما فهموها وصدروا عنها .

ولعل كثيراً من الدراسات الأدبية قد توقفت أمام التيار الإسلامى ، وكيف استطاع توجيه حركة القصيدة العربية على سبيل التوظيف من أجل الدفاع عن قضايا الدين ، أو تبني الدعاية له ، أو الانتصار لقيمه ومبادئه ، وظهرت الموسوعات الأدبية التى احتوت رصيذاً طيباً من هذا الشعر على نحو ما رصدته موسوعة أدب الدعوة الإسلامية<sup>(١)</sup> التى قام على جمعها وتحقيقها كلُّ من عبد العزيز بن محمد الزير ومحمد بن عبد الله الأطرم بإشراف الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا ، وما ظهر فى الدراسات الأدبية من محاولات للتوقف عند تلك الأنماط التى وظفت فى خدمة الدعوة الإسلامية . ولعل ما اتسمت به هذه الدراسات من الجدة والكثرة ، قد يدفع إلى ضرورة الإقدام على هذه المحاولة باعتبارها استكمالاً لاستكشاف جوانب التأثير الإسلامى فى كل موضوعات الشعر ، ولدى عديد من الشعراء من ذوى الاتجاهات المختلفة سواء منهم من قصد إلى الدفاع عن موقف دينى ، أو من سار فى سبيل أخرى شغلتها فيها الحياة ، أو قضايا مجتمعه ، أو حتى مشكلاته الخاصة ، على أن يكون المؤثر الإسلامى بمثابة الموجة الأولى لحركته ، وهو المنعطف الذى يلجأ إليه فى فنه ، ومن ثم تبرز اتجاهات الدراسة حول طبيعة المادة التى تعامل معها الشاعر ، وكيف استطاع المعجم الإسلامى أن يفرض عليها من مؤثراته ما يسهم فى توجيهها طبقاً لطبيعة الموضوع الذى يعرضها من خلاله ، واتساقاً مع طبيعة المواقف التى يعيشها الشاعر ، وتناغماً مع ظروف العصر وحس الحضارة ، أو ألوان السياسة التى تعرفها البيئة فى زحام التيارات المتجددة تجدد الحياة الأدبية ذاتها .

من هنا يبقى لهذه الدراسة حجمها المحدود من خلال مثل هذا التناول ، والقصد إلى ذلك الرصد لتحول المؤثر الإسلامى وتجده عبر العصور القديمة والوسيطة لعلها

---

(١) جمع وتحقيق عبد العزيز بن محمد الزير ومحمد بن عبد الله الأطرم بإشراف الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا .

تضيف جديداً إلى هذا المجال ، ولا ظلت مجرد خطوة على الطريق ترشد إلى ضرورة استكمالها وتتبع المسيرة من خلاله .

نسأل الله التوفيق والسداد فهو - سبحانه - نعم المولى ونعم النصير.

﴿ ربنا لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ﴾ .

صدق الله العظيم

**عبد الله التطاوى**

القاهرة ١٩٩٧



## الفصل الأول

طبيعة المؤثرات ومقوماتها في فترة صدر الإسلام

(١) في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٢) في عصر الراشدين رضي الله عنهم .

(٣) طبيعة المعجم وموقف الإسلام من الشعر .



بدأت المزاجية المعجمية تفرض نفسها على الشعراء المخضرمين . وبدأت الألفاظ الإسلامية والصور تتناثر بين الأبيات في شعر تلك المرحلة التي بدت ذا طبيعة خاصة تميز بها شعراؤها خاصة منهم شعراء المدينة المنورة ، إذ غلب على معظمها عنصر التقرير أكثر من التصوير ، وكثرت الصياغة المباشرة حتى غلبت على إبداعهم ، وكأنما جاءت التقارير ضرورة تتسق مع طبيعة تلقى الشعراء للفكر الدينى الجديد ، فإذا بالشاعر يدير حوارَه حول قضايا الرسالة ، فيذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسالاته ويستوقفه أمر جبريل كواسطة للوحى بين الله سبحانه وتعالى وبين رسوله عليه الصلاة والسلام، فيسجل ما يعرفه عن القرآن الكريم أو إعجازه وتشريعه ، ومن صورة النبي عليه السلام وغزواته، وموقف المسلمين من الانتصار أو المهاجرين ممن آمنوا به وأزروه، أو موقف كفار مكة ممن عاندوه وحاربوه، وبذا أدخل الشاعر من معجم الإسلام ما يتعلق بقضايا العقيدة دون أن يتوقف عند فلسفتها ، أو تلمس ما وراءها من أبعاد جدلية يناقشها أو يحللها أو يتخذها مادة لمناظرة أو حوار أو جدل، ذلك أن أبناء ذلك الجيل قد تحولوا عقائدياً من وثنية غائمة أغرقهم ضلالها في تيه عميق من الجهل إلى ما أنقذهم به الدين الجديد منذ سلّم به منهم فريق، فأمن ونصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولم يشغل أبناءه من أمرهم بجدل ، أو فلسفة رفض ، على نحو ما شغل به المشركون في مكة، وعلى نحو ما عرضه القرآن الكريم فيما يتعلق بأسلوبه عليه السلام في نشر الدعوة طبقاً للمبدأ الإسلامى الذى هداه إليه ربه سبحانه وتعالى : ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ <sup>(١)</sup> وما شهد له به الله سبحانه وتعالى من كرم الخلق وسماحته ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ۝٤ ﴾ <sup>(٢)</sup> ومن وداعة القلب ولطف المعشر في التعامل مع جمهور البشر عامة من حوله ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْهُ

(١) سورة النحل : ١٢٥ .

(٢) سورة القلم : ٤ .

حَوْلِكَ ﴿ (٣) أَوْ مِنْ شِدَّةِ حِرْصِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ مِمَّنْ نَاصَرُوا دَعْوَتَهُ وَنَصَرُوهُ فَكَانُوا ﴿ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴿ (٤) ، وَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي سَعَةِ رَحْمَتِهِ بِهِمْ ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿ (١٢٨) ﴿ (٥) .

ومن هذا المنطق بأبعاده المختلفة تبدو المؤشرات الأولى لانعكاسات المعجم الإسلامى من خلال شعراء تلك الفترة ، فإذا بالشاعر فى المدائح النبوية - مثلا - يتجاوز الملامح التقليدية التى رصدت فى صورة البطولة الجاهلية ، على ما قد يشوبها من عنف وعدوانية أو فوضى الغزو والثار ، لتتحول على يديه إلى صورة منضبطة ينبثق منها الحس الإسلامى الجديد ، وينسبها الشاعر دائما إلى الله سبحانه وتعالى ، ويعرض من خلالها موقف فريق المسلمين والمشركين ، فإذا بملامح البطولة تتراعى مجسدة فى مكانة رسول الله عليه الصلاة والسلام كهادٍ للأمة وبشير بالحق على حد قول حسان بن ثابت الأنصارى :

وقال الله قد أرسلت عبدا

يقول الحق إن نفع البلاء

شهدت به فقوموا صدقوه

فقلتم : لا نقوم ولا نشاء (٦)

إذ يبدو الممدوح هنا بطلا من طراز خاص فهو : عبد الله ، لا يقول إلا حقا ، أتى قومه اختبارا لهم فشهد به فريق وكذبه آخرون ، وهى ملامح تبدو جديدة تماما فى عالم الفضيلة الذى رسمها المادح لممدوحه وأصداء موقف جمهوره منه .

وكذا كان تعبير كعب بن مالك الأنصارى أيضا :

وكان لنا النبی وزیر صدق به نهدي البرية أجمعينا (٧)

(٤) سورة الفتح : ٢٩ .

(٦) ديوان حسان : ١٧ .

(٣) سورة آل عمران : ١٥٩ .

(٥) سورة التوبة : ١٢٨ .

(٧) ديوان كعب بن مالك : ١٨٨ .

وكان قول كعب بن زهير بن أبي سلمى :

إن الرسول لنورٌ يُستضاءُ به      مهتدٌ من سيوف الله مُسلولٌ (٨)

إذ تبدو البطولة رهنا بعموم الدلالة على صدق رسالة البطل التي يحرص الشاعر على التصديق بها ، حتى ليبدو البطل هاديا لأمة بأكملها ، يساعده من صدق به ويرتدى معه درع البطولة ، ولكن بطولته المطلقة تظل سائدة متميزة ، ففيها نور اليقين والهداية ، وفيها قوة البطل على نشر الدعوة المسندة إليه . جهادا دينيا بالدرجة الأولى .

ويشتد حرص الشاعر على تسجيل إيمانه بالرسول صلى الله عليه وسلم من منطق الحس الغيبي ، خاصة حين يسلّم بالمبادئ العقائدية حول صدق الرسالة ، وتأكيد الإيمان بمصدرها واليقين بواسطتها ، على غرار قول حسان :

وجبريلُ رسولُ الله فينا      وروح القدس ليس له كفاء

ومن ثم راح شاعر العصر يسجل ما يستطيع من ملامح إيمانه بالدعوة من منطق الاقتناع بها من جانب ، والخوف من عقاب الله سبحانه من جانب آخر، صوره قول النابغة الجعدي :

أتيتُ رسولَ الله إذ جاءَ بالهدى

ويتلو كتاباً كالْمَجْرَةِ نَيْراً

أُقيمُ على التَّقْوَى وأرضى بفعالها

وكنْتُ من النار المَخُوفَةِ أَحْذَرا (٩)

إذ يتخذ الشاعر مادته اللفظية من : رسول الله - الهدى - الكتاب - النور - التقوى - الرضى - الحذر من النار ، فكانت الصياغة إسلامية المصدر سواء دخلت بالأبيات إلى عالم المدح أو الفخر أو غيرهما .

ومن منطلق الإيمان بأصول الدعوة الإسلامية - على هذا النحو - راح بعض الشعراء يعرض من الجوانب الدينية ما حاول طرحه في شعره ، وهو في ذلك لم يكن يستوحى المعاني أو الصور من معجم الجاهلية الموروث فحسب ، بل بدا المعجم

(٩) شعر النابغة الجعدي ٥٧ .

(٨) ديوان كعب بن زهير ١٥٠ .

الإسلامى أساسا جديدا لمادة التصوير على النحو الذى صورته النابغة الجعدى أيضا فى قوله وقد أسقط معجمه الجاهلى تماما هنا :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ  
مَنْ لَمْ يَقُلْهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا  
الْمَسْجُودُ لَيْلٌ فِي النَّهَارِ وَفِي النَّهَارِ  
يَلْ نَهَارًا يُفْرَجُ الظُّلُمَاتِ  
الْخَافِضُ الرَّافِعِ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ  
وَلَمْ يَبْنِ حَسْبَ تَهْنِئَتِهَا دَعْمًا  
الْخَالِقِ الْبَارِئِ الْمَصْنُوعِ فِي الْأَرْضِ  
أَمْ مَاءٌ حَتَّى يَصْبِرَ دَمًا  
مَنْ نَطْفَةِ قَدَرِهَا مُقَدَّرُهَا  
يَخْلُقُ مِنْهَا الْإِنْسَانَ وَالنَّسَمَ  
ثُمَّ عَظَمًا أَقَامَ مِنْهَا عَصَبُ ثَمَّ  
تُحْمَمَا كَسَاءَ فَالتَّأَمُّ (١٠)

حيث يستوحى من الدلالات القرآنية ضرورة حمد الخالق سبحانه وتعالى ، ومع الحمد يرصد ضرورة التوحيد وعدم الشرك بالله مما يقترب من كثير من معانى الآيات ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴾ (١١٠) ﴿ (١١) . وكذا من قوله تعالى ﴿ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ (١٢) .

(١١) سورة الكهف : ١١٠ .

(١٠) الشعر والشعراء ٢٥٣ .

(١٢) سورة آل عمران : ٢٧ .

ومن الآية الكريمة ﴿ رَفَعَ سَمُكَهَا فَسَوَّاهَا ﴾ (٢٨) ، و ﴿ رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ  
عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ﴾ (١٤) ،

﴿ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ ﴾ (١٥) .

وكذا كان موقفه من الآيات التي تحكى مراحل خلق الإنسان فى مثل قوله تعالى :  
﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ (١٢) ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ (١٣) ثُمَّ خَلَقْنَا  
النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ  
فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ (١٤) ﴾ (١٦) ومن قوله تعالى ﴿ أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ  
نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ﴾ (١٧) .

وعلى هذا النحو كانت روح الوضوح والإبانة أشد سيطرة على أذهان شعراء ذلك  
الجيل ، فظهروا شديدي التأثير بقيم الدين الجديد ومعجمه ، شديدي الالتزام بمبادئه ،  
حتى جعلوا من شعرهم معرضا طيبا لها ، صحيح أنهم ظلوا على صلة وثيقة بالشكل  
الفنى للقصيدة الجاهلية ، ولكنهم لم يقصروا عن طرح القيم الجديدة من خلال ذلك  
الشكل - على تنوع مستوياته - بين قصائد طوال أو قصار أو مقطوعات أو حتى رجز ،  
وفى غير حاجة إلى تعليق شيوع التقريرية ومباشرة الأداء بما يتسق مع إيقاع الحياة  
الجديدة ، وطبيعة الموضوعات المعالجة فى ظلها .

فثمة فروق مؤكدة بين موضوعات كالممدح أو الهجاء مما يتطلب إعدادا خاصا يعتد  
فيه الشاعر بموقف المتلقى ، وبين حديث الشاعر هنا حول دينه كما لو كان ضربا من  
مناجاة الذات ، أو هى الرغبة فى إفهام جمهوره ووعظه ، فلا يهمه هنا أن يقف طويلا عند  
ملكة خياله بقدر وقوفه عند مادة معتقده .

كما يلاحظ - أيضا - على شعراء هذا الفريق أنهم ظلوا شديدي الصلة بالمصدر  
القرآنى ، يأخذ الواحد منهم منه بحرص شديد ، حتى ليكاد يقترب من الصياغة اللفظية

(١٤) سورة الرعد : ٢ .

(١٣) سورة النازعات : ٢٨ .

(١٦) سورة المؤمنون : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

(١٥) سورة الحشر : ٢٤ .

(١٧) سورة يس : ٧٧ .

للآية ، ولا غرابة في ذلك في فترة لم يكن مطلوباً من أولئك الشعراء ، ولا من المنتظر لديهم أن يفلسفوا قضايا العقيدة ، أو أن يشغلوا عن تفسير الآيات القرآنية إلى تأويلها ، وخاصة أن تلك القضايا ظلت واضحة وضوح التساؤلات ، وما يليها من بيان الإجابات الشافية من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى جانب ما نص عليه من فتح باب الاجتهاد للعقل كمصدر ثالث لفهم العقيدة بعد الأخذ بكتاب الله وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام وقياس الأحكام على ضوء ما جاء به من صيغ التشريع .

وعلى هذا النحو بدا الشاعر المخضرم واضح العقيدة وضوح لغته وشعره ، فلم يشأ أن يصل بمبادئها إلى درجات من التعقيد ، بقدر ما اكتفى بما أخذه منها عن اقتناع ، مما دفعه إلى الجهاد في سبيل الانتصار لدين الله ، وهو يصرح بذلك ويطرحه من منظور ديني محض ، يدحض به شريعة الغزو ورفض البطش التي شاعت في الجاهلية ، فإذا بالنابغة الجعدي نفسه يرفض مطلب زوجته التي راحت تناشده البقاء خوفاً عليه من الموت ، فيجيبها بأنه لا عذر له إن هو تقاعس عن الخروج مجاهداً في سبيل الله ، ومنفذاً تعاليم الكتاب الكريم ، يقول مبرراً حتمية خروجه :

يا ابنةَ عَمِي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي  
طَوْعًا وَهَلْ أُمْنَعُنُ اللَّهَ مَا فَعَلَا  
فَإِنْ رَجَعْتُ قَرَبُ النَّاسِ يُرْجَعُنِي  
وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَايْتَنَفِي بَدَلَا  
مَا كُنْتُ أَعْرَجَ أَوْ أَعْمَى فَيَعْذُرْنِي  
أَوْ ضَارِعًا مِنْ ضَنْيُ لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلَا (١٨)

وكاننا به يردد من منطق الجهاد دعوة القرآن الكريم إليه :

﴿ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ﴾ (١٩) .  
﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرَّةٌ لَكُمْ ﴾ (٢٠) .  
﴿ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴾ (٢١) .

(١٨) ديوان النابغة : ١٦٨ .

(١٩) سورة التوبة : ١١١ .

(٢٠) سورة البقرة : ٢١٦ .

﴿ لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ ﴾ (٢٣) .

﴿ وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ ﴾ (٢٣) .

بل كانه يعكس معجمه اللفظي من خلال كتاب الله ، وقد أطاع دعوته ، فكانت دافعا لإصراره على الخروج ، ثم أطاعه مرة أخرى حين استقى منه مبرراته وإيمانه المطلق بقضاء الله وقدره .

ولا شك أن شاعر العصر بدا قانعا بما التقطه من هذا المعجم الإسلامي ، فكان امتداداً لسعادته باعتباره مسلما ، على النحو الذي صاغه ليبيد في قوله شاكرا الله على نعمة الإسلام، وقد طال به الأجل حتى أسلم :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى

حتى كساني من الإسلام سريالا (٢٤)

على ما في البيت من جمال التصوير الذي جسد فيه الشاعر الإسلام وقد اكتسى سرياله قبل وفاته مما يكمل مقولة التوحيد التي ردها - إعجابا بها - رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل ... وكل نعيم لا محالة زائل

وكذا كان ما سجله عبد الله بن رواحة في تحذيره لأبي سفيان بن الحارث من عدم إسلامه ، وتهديده بصور العقاب الآجل والعاجل في الدنيا والآخرة :

فأبلغ أبا سفيان إمّا لقيته

لئن أنت لم تخلص سُجودا وتُسَلِّم

فبشّر بخزي في الحياة معجل

وسريال قار خالداً في جهنم (٢٥)

حيث استمد مادته من مؤشرات الآيات القرآنية ﴿ فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ﴾ (٦٢) ﴿ (٢٦) .

﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ ﴾ (٢٧) .

(٢٣) سورة النساء ٧٥ .

(٢٢) سورة النور : ٦١ .

(٢٥) ديوان عبد الله بن رواحة .

(٢٤) ديوان ليبيد .

(٢٧) سورة البقرة ١١٢ .

(٢٦) سورة النجم : ٦٢ .

﴿ لَهُمْ عَذَابٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَقُّ ﴾ (٢٨) .

﴿ سَرَّابِلُهُمْ مِّنْ قَطْرَانٍ وَتَغْشَىٰ وُجُوهُهُمْ النَّارُ ﴾ (٥٠) ﴿ (٢٩) .

وكان مع حسان في اتجاه واحد ضد أبي سفيان الذي صورته حسان معتديا :

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأُجِبْتُ عَنْهُ	وعند الله في ذاك الجــزأ
أَتَهَجَّجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ	فَشَرَّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاء
هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا	امين الله شيمته الوفاء

فكانت مادته موزعة بين السجود والتسليم والعقاب العاجل والآجل ومشاهد جهنم وكلها - كما رأينا - منتزعة من المعجم الإسلامي .

وعلى هذا النحو بدا المعجم الإسلامي معيناً للشاعر على عرض القيم أو تصويرها سواء في سياق فخره أو هجائه على السواء ، وقد تكرر الإلحاح على تصوير مبادئ العقيدة من منطق التأثر بالآيات القرآنية أيضا ، على النحو الذي رصده ابن رواحة أيضا في قوله :

شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ  
وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ  
وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ  
وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ  
وَتَحْمِلُهُ مَلَائِكَةُ كِبَرَامٍ  
مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُقَرَّبِينَ (٣٠)

إذ يردد معاني الآيات القرآنية ﴿ أَلَا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾ (٣١) .

﴿ وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ ﴾ (١٧) ﴿ (٣٢) .

﴿ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ (٣٣) .

(٢٨) سورة الرعد : ٢٤ .

(٢٩) سورة إبراهيم : ٥٠ .

(٣٠) ديوان عبدالله بن رواحة .

(٣١) سورة يونس : ٥٥ .

(٣٢) سورة الحاقة : ١٧ .

(٣٣) سورة هود : ٧ .

﴿ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ ﴾ (٣٤) .

﴿ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاطٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ ﴾ (٣٥) .

فكانت منطقة الغيبيات أشد سيطرة على الآيات بين حديث الجنة والنار ومشاهد القيامة ، وصورة العرش ورب العرش والعالمين جميعا ، ومن حولها صورة الملائكة المقربين من خالقهم سبحانه وتعالى .

وبذا يبدو المعجم الإسلامى وقد عرف طريقه عبر موضوعات كثيرة ، فإذا به يسود وينتشر ، لينسج خيوطه من خلال كل الموضوعات التى طرقها شعراء العصر تقريبا ، ففى غير لوحات المديح أو الفخر تأتى المعانى الإسلامية بصورة مكثفة ، ففى رثاء الشعراء لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكذلك فى رثاء الراشدين رضوان الله عليهم تلقانا هذه الملامح المتميزة . فعند حسان نجد رثائته فى رسول الله صلى الله عليه وسلم التى يقول فيها مستلهما معظم معانيه من المعجم الإسلامى :

بطيبة رسم للنبي ومعهـد

منيرٌ وقد تعفو الرسوم وتهمدُ

ولا تنمحي الآيات من دار حرمة

بها منبرُ الهادى الذى كان يصعدُ

وواضعُ آياتٍ وباقى مـعـالمِ

وربعٌ له فيه مُصلًى ومَسْجِدُ

بها حُجراتٌ كان ينزلُ وسَطُها

من الله نورٌ يُستَضَاءُ ويوقدُ

مُفَجَّعةٌ قد شَفَّها فقدُ أَحْمَدِ

فظلَّت لآلاءِ الرسول تُعَدُّ

قُبُورِكْتَ يا نورَ الرسول وبُورِكْتَ

بِلادُ ثوى فيها الرُشيدُ المُسَدَّدُ

(٣٥) سورة التحريم : ٦ .

(٣٤) سورة الاعراف : ٢٠٦ .

وَهَلْ عَدَّاتِ يَوْمًا رَزِيَّةً هَالِكٍ  
 رَزِيَّةً يَوْمَ مَاتَ فِيهِ مُحَمَّدٌ  
 تَقَطَّعَ فِيهِ مَنْزِلُ الْوَحْيِ عَنْهُمْ  
 وَقَدْ كَانَ ذَا نُورٍ يَغُورُ وَيُنْجِدُ  
 عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجُوزُوا عَنْ الْهُدَى  
 حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا  
 وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ  
 وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ  
 نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَشْرَةٍ  
 مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْتَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ  
 فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا  
 يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ  
 وَأُنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَرٌ جَنَّةُ  
 وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهِ نَحْمَدُ  
 تَعَالَيْتَ رَبُّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا  
 سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ  
 لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ  
 فَايَاكَ نَسْتَهِدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ (٣٦)

فقد بدا حسان فيها صادق الانفعال واضحه في حزنه على وفاة نبي الأمة عليه السلام ، فكانت البكائية لديه صوتا عاما شاع بين المسلمين ، بدا فيه الشاعر محتسبا الأجر عند الله تعالى من هذا المنطلق الديني ، وهو نفس المنطلق الذي حكمه في مدحه للرسول صلى الله عليه وسلم :

(٣٦) ديوان حسان : ٧٤ .

## هجوت محمداً فأجبت عنه

### وعند الله في ذاك الجـزاء

فبدأ اللوحة هنا بعرض جغرافى له قداسته من ذلك الرسم والمعهد الدينى بطيبة، وما كان من منبر الهادى عليه السلام وصعوده عليه، وما كان من المصلى، والمسجد، والحجرات التى عاش فيها النبى عليه السلام يتدارس القرآن، ويتلقى دستور المسلمين ويلقنهم إياه، فما كان لحسان أن يعرض الصورة إلا من خلال تلك المقومات الإسلامية التى رمز بها إلى العبادات وشعائر الدين، يوم أن كان يقوم عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم، لبدأ فى البكاء على ما فقد المسلمون من ذلك النور الذى أرسله الله إليهم جميعاً، وعندئذ يستغرقه نمط من التفجع الدينى الذى أسرع منه إلى طرح صيغ الدعاء الإسلامى، وما تستكمل به اللوحة من دلالات إسلامية محضة، من الدعاء بالبركة للرسول صلى الله عليه وسلم مستمدا دعاءه من نور دعوته، ليتحدث عن منزل الوحي، وأثره فى هداية المسلمين مستلهما معانيه من دلالات الآيات الكريمة ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا (١٧٤) ﴾ ﴿ (٢٧) ﴾ وَأَعْلَمُوا أَن فَيَكُم رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يَطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ ﴾ ﴿ (٢٨) ﴾ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿ (١٢٨) ﴾ ﴿ (٢٩) ﴾ وَدَاعِيَا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ﴿ (٤٦) ﴾ ﴿ (٤٠) ﴾ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿ (٤٥) ﴾ ﴿ (٤١) ﴾ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فَتْرَةٍ مِّنَ الرُّسُلِ ﴿ (٤٢) ﴾ إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا ﴿ (٤٣) ﴾ وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَ الْأَقْرَبِينَ ﴿ (٤٤) ﴾ وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ ﴿ (٤٥) ﴾ .

﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ ﴿ (٤٦) ﴾ .

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (٢٧) سورة النساء ١٧٤ .  | (٢٨) سورة الحجرات ٤٩ . |
| (٢٩) سورة التوبة ١٢٨ .  | (٤٠) سورة الأحزاب ٤٦ . |
| (٤١) سورة الأحزاب ٣٣ .  | (٤٢) سورة المائدة ٥ .  |
| (٤٣) سورة العنكبوت ٢٩ . | (٤٤) سورة الشعراء ٢٦ . |
| (٤٥) سورة ابراهيم ١٤ .  | (٤٦) سورة الروم ٣٠ .   |

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (٤٧) .

﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾ (٤٨) .

وعلى هذا النحو - وأشباهه - ينتشر رصيد متميز من معاني الآيات القرآنية بين أبيات الشاعر وكأنما حرص على انتقاء الألفاظ الجديدة التي تكشف عن القيم الإسلامية المستحدثة في العصر، ولم يكن للجاهلية بها عهد إلا فيما يتعلق بالأوثان وعبادتها في الأرض، أما بقية المعاني والقيم فقد طرحت من منطق الحس الغيبي والتسليم بمشاهد القيامة والجنة والنار والبعث والنشور.

وكذا كان صدور الشاعر عن المنطق العقائدي حول تعاليم الإسلام والاعتراف بنعم الله تعالى وحمده عليها، ومثله ما كان من أمر الوحي ونور الهداية، إلى غيرها من المعاني الدينية التي عرضها حول العبادات في مجمل الأبيات من : الآيات، الحرمة، الهادي، المنبر، المصلى، المسجد، الحجرات، نور الله، الرسول، النبي، الرشيد، الوحي، الهدى، الاستقامة، الرسل، الأوثان، التوحيد، العبادة، الجنة، النار، الإسلام، الحمد، تنزيه الخالق وعلو شأنه، الاستعانة به، وقصر العبادة على توحيده والاعتراف بنعمه وفضله... فهل بقي شيء في بقية الأبيات إلا وقد صدر عن المعجم الجديد؟

ولعل «حسان» قد أدرك طابع ذلك المعجم وما أصبح فيه من القاسم المشترك الشائع بين شعراء العصر، فلم يتورع أن يشترك مع كعب بن زهير في مثل قوله:

فَأَمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا

يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ

مما يقترب من بيت كعب في لاميته الاعتذارية:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ

مُهَنْدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

وكذا كان الأمر في حديثه عن عبادة الأوثان، مما يكاد يشترك فيه مع بُجَيْرٍ أَخِي

كعب أيضا في قوله :

(٤٨) سورة النحل ٥٣ .

(٤٧) سورة الفاتحة ٤ .

إلى الله لا العُزَى ولا اللات وحدهُ  
فتنجدوا إذا كان النجاء وتسلمُ

إذ يدور الحوار حول التوحيد، النجاة والإسلام، في مقابل التنفير من الأصنام، ثم تذكر يوم الحساب ومشاهد الجنة والنار، وإفلات المسلم من الجحيم إلى الجنة استعانة بقول خليل الله عليه السلام كما ترويه الآية الكريمة ﴿ولا تخزنى يوم يعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم﴾ .

لدى يوم لا ينجو وليس بمُفلت  
من النار إلا طاهر القلب مُسلمُ

وما شهده المدح والثناء تكرر في أحاديث الاعتذار التي عدد فيها شعراؤه ما يعرفونه من صفات المصطفى عليه السلام، ومن الإيمان بقدر الله تعالى على النحو الذى صورته كعب بن زهير حين جاء مسلما طالبا الأمان بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيعرض إيمانه بقدر الله تعالى وهو ما زال فى بداية عهده بالإسلام :

فقلتُ خلُّوا سَبِيلِي لا أبا لَكُمْ  
فكلُّ ما قَدَّرَ الرحمن مفعُول

ثم يعرض مبررات اطمئنانه بين يديه عليه السلام:  
نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي  
والعفوُ عند رسول الله مأمولُ

وهو اطمئنان لا يتعارض مع قوة رسول الله بكلمة الحق :  
حتى وضعتُ يَمَينِي لا أنأزعه  
فى كفٍّ ذى نَقَمَاتٍ قِيلُهُ القِيلُ

فإذا بالشاعر ينطلق صراحة من إيمانه بقدر الله من ناحية، وثقته فى الفضائل الإسلامية الماثلة فى شخص رسول الله صلى الله عليه وسلم من ناحية أخرى.

وتبقى الحقيقة التي لا تخفى هنا حول طبيعة شعراء ذلك العصر وقد استلهموا كمّاً متميزاً من التأثيرات الإسلامية، أفسحوا له مجالات متعددة في كل موضوعاتهم الشعرية تقريباً، وقد اتسعت مجالاتها وتنوّعت مما تكشف عنه من استيعاب الشعراء لقضايا التوحيد وحدود العقيدة، وقيامهم على العبادات ، واستكشافهم طبيعة ما كان فيه الآباء من غي ومن اتبع سلوكهم من ضلّال، فكان الشعر - آنذاك - صدى لانتشار العقيدة، معلقاً بالرغبة في ترسيخها من جانب، كما كان وسيلة لاستمرار الدعوة لمزيد من ذلك الانتشار من جانب آخر.



ومن الطرافة بمكان أن يجد المؤثر الإسلامى وسائله إلى الرسوخ والذیوع على السنة كل فئات الشعراء، حتى من تخلف منهم عن الدخول فى الإسلام حتى حين، على نحو ما رأينا عند كعب بن زهير فى اعتذاره واعترافه بالعقيدة والرسالة، فى ثنائه على الرسول عليه السلام، وما كان من دعائه الدينى المرتبط بإيمانه ويقينه بمصداقية الدعوة ومصدرها:

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أُعْطَاكَ نَافِلَةً الـ  
قِرَآنَ فِيهِ مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ

وكذا كان ما صنعه فى تصوير أحداث الهجرة المقدسة فرارا بدين الإسلام، وحرصا عليه:

فِي فَتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ  
بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا : زُولُوا  
زَالَوْفَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفُ  
عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ

فإذا بأولئك الفتية يسلكون سلوكا إسلاميا لا يغرمهم فيه انتصار ولا تغريهم نشوته ولا يجزعون من هزيمة، إيماننا منهم بقدر الله تعالى فى كل الأحوال فهم:

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ  
قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا

وعلى هذا المستوى أيضا ما كان من أمر أبى سفيان بن الحارث الذى تمادى فى غيئه وجاهليته، وأسرف فى هجائه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتعدى على دعوته ،

حتى إذا ما دخل في الإسلام اعتذر عما كان منه في وثنيته ، ويقال أنه أنشد أبياتاً في فتح مكة قال فيها:

لعمرك إني يوم أُحمِلُ رايَةً  
لتغلبَ خيل اللات خيل مُحمَّد  
لكالمُدليج الحيرانِ أظلمَ ليله  
فهذا أواني حين أهدى وأهتدى  
هداني هادٍ غيرَ نفسي ونالني  
مع الله من طردتُ كلَّ مُطرِدٍ  
أصُدُّ وأُنأى جاهدًا عن محمد  
وأدعى وإن لم أنتسب من محمد  
هم ما هم من لم يقل بهواهم  
وإن كان رأى يُلِمُّ ويفند  
فقل لثقيف لا أريد قتالها  
وقل لثقيف تلك غيري أو عدي  
فما كنت في الجيش الذي نال عامراً  
وما كان عن جري لساني ولا يدي  
قبائلُ جاءت من بلاد بعيدة  
نزاع جاءت من سهام وسردد (٤٩)

ففي أبياته تقل - بشكل واضح - كثافة الحس الإسلامي في فترة بدا فيها الشاعر حديث عهد بالإسلام بعد أن أسرف على نفسه في معاداته وهجائه ، ولكنه تحول في سلوكه عما عرف عليه قبل الفتح ، إذ يصور حيرته في الماضي في مقابل رشده وهدايته التي يرصدها في حاضره، مع ما عرضه أيضاً من طابع جهاده الديني في سبيل الله ودفاعه

---

(٤٩) السيرة ابن هشام ٤٠١/٤ .

عن الرسول عليه السلام ، واعتزازه بأن ينتسب إليه، متمنياً التنصل من كل ما نسب إليه في ماضيه المظلم. ومركزاً مادته الشعرية حول محورين أساسيين : محمد صلى الله عليه وسلم والهداية ، على ما كرره من ألفاظ حول كل منها بين خيل محمد ، وجهاده عن محمد ، وانتسابه إلى محمد ( وقد كان أخاه في الرضاعة ) ، ثم يهدى ويهتدى ، وهاد هاد من الله ، وفيما عدا المحورين تراه أمام حديث قبلي جاهلية مادته تماماً.

ومما لا شك فيه أن كعباً أو أبا سفيان أو غيرهما من شعراء الجاهلية ممن دخلوا في الإسلام لم يلجأوا إلى التملق أو التزلف بشكل يخل بقيمة الشعر لديهم ، أو يهدر مقياس الصدق الفني أو الأخلاقى في أشعارهم ، بل استطاع هؤلاء أن يسلكوا سبلاً جديدة قادهم إليها صدق النوايا، على نحو ما انتهى إليه الدكتور زكى المحاسنى فى قوله « كانت الشعراء عند العرب فى الجاهلية بمنزلة الأنبياء فى الأمم، حتى خالطهم الحضر، فتكسبوا بالشعر فنزلوا عن رتبتهم ، ثم جاء الإسلام ونزل القرآن بتهجين الشعر وتكذيبه ، فنزلوا رتبة أخرى، ثم استعملوا الملق والتضرع فقلوا واستهان بهم الناس » (٥٠) .

وهو بذلك يسجل هبوط الشعر وهوان شأنه حين نأى عن المؤثرات الإسلامية ، والتصق بعالم التكسب والاحتراف، ولعله يشير بذلك إلى جودة شعر من نظموا استناداً إلى المعجم الإسلامى احتساباً من مدرسة المدينة، واعتماداً على معانيه وألفاظه التى زادت ذلك الشعر غنى وثراء، وحافظت على نقاء بواقعه ، وصدق مادته ومبدعه، وإن ظل غير صحيح لديه ما جاء عبر حوارهِ العام من تهجين الإسلام للشعر، والمسألة تتعلق- أساساً - بالشعراء ومنهم فئة مستثناة بنص الآيات القرآنية الكريمة.

وتزداد الصورة وضوحاً وإشراقاً من واقع كثافة المؤثرات الإسلامية ، وخاصة فى مساقات شعر الفتوح الإسلامية، وكأنما توقف الشعراء فيه يتأملون طبيعة الواقع الجديد الذى ينودون عنه من منطلق روحى محض، نأياً بذلك عن منطق العصبية ، واستبعاداً لشريعة الغزو والبطش الجاهلية ، فكانت صورة شعر الفتوح وليداً شرعياً للمعجم الإسلامى شكلاً ومحتوى، وإذا بالمقطوعة تسود ، ويزداد انتشارها لتبدو أكثر تلاؤماً مع إيقاع حركة الجهاد الدينى وميادين الحروب ، ولم يكن ثمة ما يبرر للشاعر أن يتمسك بكل

---

(٥٠) الأدب الدينى ٤٧ ، انظر كتاب الزينة للرازى ٩٥/١ .

التقاليد الفنية التي رسّخها أسلافه ، فليس لديه وقت يقف فيه باكياً طللاً ، ولا متغزلاً  
نسيباً أو تشبيباً أو مصوراً ظعينة، أو غير ذلك مما قد لا يتسق مع طبيعة الواقع النفسى  
فى خروجه غازياً فى سبيل الله، لا تشغله دنيا يريدها، ولا يسعى إلى غنيمة أو جاه ، بل  
قد يندفع إلى الموت اندفاعاً أَمْلاً فى النصر ، أو السبق إلى الشهادة على النحو الذى  
رصده كعب للمهاجرين حين صوّره فى سياق حصره التصويرى لهم :

لا يَقَعُ الطَّعَنُ إِلَّا فى نَحْوِهِمْ      وما لهم عن حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ

وإذا بالشاعر المسلم يبدو شديد الاعتزاز بحسه الجديد من واقع تلك الدوافع  
الجديدة التى تدفعه إلى التقدم فى القتال ، بون خشية الموت ، على النحو الذى صوره  
قول كعب بن مالك فى يوم خيبر:

عَظِيمُ رَمَادِ القَدْرِ فى كُلِّ شَتْوَةٍ

ضُرُوبُ بَنَصْلِ المَشْرِفى المُهَنْدِ

يَرَى القَتْلَ مَدْحاً إِنْ أَصَابَ شَهَادَةً

من الله يَرْجُوها وَفَوْزاً بِأَحْمَدِ

يَذُودُ وَيَحْمَى عن ذِمَارِ مُحَمَّدٍ

وَيَدْفَعُ عنه بِاللِّسَانِ وبِالْيَدِ (٥١)

حيث يبدو السلوك القتالى جديداً فى تصوير هؤلاء من منطلق الدوافع، والممارسة  
العملية لحركة الجهاد الدينى ، وإذا بالاعترافات تظل مطروحة من قبل المسلمين جميعاً،  
بفضل المدد الإلهى الذى يضمن لهم الانتصار على أعداء دينهم، وإذا بالشعراء يُقدّمون  
على تسجيل تلك الحقائق المؤكدة، ففى يوم بدر تتزاحم على الشاعر من المعجم صورة  
الملائكة ونصر المولى لرسوله صلى الله عليه وسلم .

بَنَصَرَ الله رُوحُ القُدُسِ فيها

وَمِيكَالَ فَيَا طَوَلَ المُلَاءُ

---

(٥١) الأدب الدينى ٤٧ ، انظر كتاب الزينة للرازى ٩٥/١ .

أَخْفَرْتُ النَّبِيَّ وَكُنْتُ قَدُماً

إِلَى السَّوَاتِ تَجْرِي بِالْعَرَاءِ (٥٢)

وإذا بالشاعر يستشعر قوة المسلمين من خلال قوة الرسول عليه السلام وقوة  
أنصاره من حوله :

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ نَتَّبِعُ أَمْرَهُ

إِذَا قَالَ فِينَا الْقَوْلَ لَا نَتَطَلَّعُ

تَدَلَّى عَلَيْهِ الرُّوحُ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ

يُنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ وَيُرْفَعُ

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا بَدَأَ لَنَا

إِذَا مَا اشْتَهَوْا أَنَا نَطِيعٌ وَنَسْمَعُ

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا بَدَأَ لَنَا

ذَرُوا عَنْكُمْ هَؤُلَاءِ الْمَقَاتِ وَطَمِعُوا (٥٣)

إذ بدت لوحة السماء منظومة دينية متميزة محورها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأوامره وأقواله ووجوده بينهم ، وهم - أى المسلمون - له طائعون سامعون مجيبون ،  
اطمئنانا منهم إلى نصر الله سبحانه ومشاركة الملائكة لهم معاركهم ضد الشرك وأنصار  
الوثن.

وكثيرة تلك الأشعار التى سارت فى ذلك المنحى قصدا إلى تصوير طبيعة خروج  
المسلم مجاهدا فى سبيل الله، وكيف يحرص على طاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مما بدا فيه الشعراء أيضاً شديدي القرب من المعجم الإسلامى، كثيرون الإفادة من معانيه  
وأساليبه وصيغه.



(٥٢) ديوان كعب بن مالك ٢٢٤ .

(٥٣) ديوان كعب بن مالك ١٩٣ .

ويستمر المعجم الإسلامى فى سيادته وهيمنته على وجدان الشعراء أيضاً طيلة عصر الراشدين وإن لم يشهد تحولا خطيرا يغير مساره، فما زال الراشدون يسيرون على نهج القدوة الحسنة التى التمسوها فى سلوك رسول الله عليه السلام بينهم فى حياته قولا وعملا ، كل ما هنالك أن مدائح الشعراء وراثياتهم قد تحولت إلى خلفاء المسلمين، أو أمراء المؤمنين، فلمع شخص الخليفة فى أثناء قصيدة المدح أو باب الرثاء فجمع بين موقعه حاكما سياسيا ودينيا من طراز خاص، حتى يتخلص الشعر بذلك من عقدة الموروث الجاهلى الذى لم يعرف - بالطبع - شيئا عن الفضائل الجديدة ، ففى معركة الردة فى عهد الخليفة الأول - رضى الله عنه - يتجه الحارث بن مرة واعظاً بنى عامر بمعان دينية رقيقة يطرح عليهم فيها الموقف من منظور إسلامى، يحكى جانباً مما استوعبه من معطيات الدين الجديد وقواعد نشر الدعوة، وكأن الحارث راح يأخذ دلالة ما يقول من معنى الآية الكريمة ﴿ وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ﴾ (٥٤) ، حين ينظم قوله :

بَنِي عَامِرٍ إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ تَنْصُرُوا  
وَإِنْ تَنْصِرُوا اللَّهَ تَنْصِرُوا  
وَإِنْ تُهْزَمُوا لَا يُنْجِيكُمْ مِنْهُ مَهْرَبٌ  
وَإِنْ تَلْبُتُوا لِلْقَوْمِ وَاللَّهُ تَقْتُلُوا (٥٥)

ولعله صدر أيضاً عما رسخ فى ذهنه من المعانى القرآنية التى حددتها الآيات الكريمة ﴿ إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ ﴾ (٥٦) أو من قوله تعالى ﴿ إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ﴾ (٥٧).

(٥٥) الإصابة لابن حجر ٥٥/٢ .

(٥٧) سورة آل عمران ١٦٠ .

(٥٤) سورة الكهف ٢٩ .

(٥٦) سورة محمد ٧ .

أو من دلالة الآية الكريمة ﴿ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ (٥٨). وبذا بدا الشاعر المسلم حريصاً على الصدور في فنه عن انتقاء متأن للفظ، لا يلقي فيه الصور إلا بقدر ما يدقق في اختيارها وعرضها مهما قلنا بتلقائية الأداء عند معظم أبناء تلك المرحلة فقد ظهر الاتساق واضحاً بين الصورة والموقف ، فإذا ما كان أحدهم - أى الشعراء - بإزاء غضبة إسلامية من موقف المرتدين - مثلاً - راح يهددهم ، قصداً إلى ردعهم وزجرهم ، فنراه يستخرج من ذاكرته ما ترسب فيها من صور العقاب التي أصابت أمما بائدة، منذ تمردت على أنبيائها فأذاقها الله وبال أمرها، وكان عقابه سبحانه وتعالى لهم على النحو الذى يتراءى فى كثير من الآيات والقصص القرآنى على نحو ما قال تعالى فى قصة عاد ﴿ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (١٣) إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ (١٤) ﴾ (٥٩) ليلتقط الشاعر هذا المعنى ودلالة القصة حيث يقول أوس بن بجير الطائى فى شأن المرتدين:

ألم تر أن الله لا ربَّ غـيـرُه

يصبُّ على الكُفَّار سَوْطَ عَذَابٍ (٦٠)

وفى غير حروب الردة تتكرر المشاهد الدينية اقتباساً من مصادر المعجم الإسلامى، ففى فن الرثاء لا يتوقف حسان بن ثابت عند حدود الفضائل الموروثة حين يرثى أبا بكر ، بل راح ينقب فى هذا المعجم ليقتبس منه الجديد الذى حمده له القرآن الكريم (٦١)، فإذا بحسان يعرضه فى قوله راثياً :

الثانى الثانى المحمود سـيرته

وأول الناس منهم صدق الرُّسُلَا

وثانى اثنين فى الفار المنيف وقـد

طاف العدو به إذ صعد الجبلا

وكان حب رسول الله قد علموا

خير البرية لم يعدل به رجلاً (٦١)

(٥٨) سورة التوبة ١١٨ .

(٥٩) سورة الفجر ١٤ .

(٦٠) الإصابة ٥٥/٢ .

(٦١) ومن المعروف أنه نزل فى الصديق من أى كتاب الله قوله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى ، وَصَدَّقَ

بِالْحُسْنَى (٦) فَتَسِيرُهُ لِيَسْرَى ﴾ . (٦١) ديوان حسان ٢٩ .

وكأن حسان قد التقط لب المشهد الرثائي من وقائع التاريخ، كما صوّرها القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا ﴾ (٦٢) .

فهو يجعل من تلك الصحبة الشريفة أساساً لثنائه على أبى بكر الصديق- رضى الله عنه - ومبعثاً لبكائه على فقدده، وهنا التقت لديه الفضائل الإسلامية حول منطق العقيدة، وربطه بهذا السلوك الدينى القويم الذى جعله محمود السيرة طيبها ، فكان أول من صدق الرسول عليه الصلاة والسلام، وترجم تصديقه بفعله حين خرج بصحبته مهاجراً فلم يعدل به رسول الله عليه الصلاة والسلام رجلاً آخر من المسلمين ، فكان شديد القرب إلى نفسه ، شديد الحب له . ومعروف أيضاً أنه - رضى الله عنه - كان أول من صدق بحديث الإسراء والمعراج حين كذبه القوم وسخروا منه .

وهكذا انتشرت إلمامح الإسلامية ، وبدا المعجم يشق طريقه انتشاراً وذيوعاً وسيادة على ألسنة الشعراء فى جل موضوعات الشعر، وإذا بالتحول الأخلاقى يشهد ارتقاءً لدى الشاعر المسلم، حتى إذا ما أدرك حجم خطئه راح يستعطف خليفة المسلمين، ليتبع ذلك بتسجيل سلوكه الدينى، على نحو ما تسجله خطوات الحطيئة، منذ هجائه الزبرقان بن بدر فى قصيدته المشهورة التى قال فى واحد من أبياتها :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا      واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (٦٣)

فكانت شدة عمر - رضى الله عنه - فى مؤاخذه الحُطيئة حتى حبسه، ليستنقذ من لسانه أعراض المسلمين، وهو ترجمة فعلية للسلوك الدينى للخليفة الذى راح يخشى أن تكسر ساق شاة بالعراق لأن يسأل عنها عمر ، فكيف بأعراض المسلمين أو إشعال نيران عصبية جاهلية أطفأ جنوتها الإسلام ، ثم كان أن نظم الحطيئة فى سجنه أبياتاً يستعطف الخليفة، ويطلب منه العفو، داعياً له دعاء إسلامياً يقول فيه شاكياً حاله وحال أولاده:

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَخٍ

زُغِبِ الْحَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ

(٦٣) ديوان الحطيئة ٢٨٤ .

(٦٢) سورة التوبة ٤٠ .

أَلْقَيْتَ كَاسِبِيَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ

فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ<sup>(٦٤)</sup>

فإذا بعمر يعفو عنه بشرط ألا يعود إلى فعلته، وبذلك اشترى منه أعراض المسلمين.

وبعدها يتقدم الشاعر في سلوكه خطوات كثيرة نحو الإسلام الذي حسن أسلوب تعامله من خلاله، فصاغ من حكمه الكثير على نحو قوله من المنظور الإسلامي المحض :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَمْ يَغْدَمْ جَوَازِيَهُ

لا يذهب العُرفُ بينَ الله والنَّاسِ<sup>(٦٥)</sup>

أو مثل قوله :

أَلَمْ أَكُ مِسْكِينًا إِلَى اللَّهِ مُسْلِمًا

على رَأْسِهِ أَنْ يَظْلِمَ النَّاسَ رَاجِرُهُ<sup>(٦٦)</sup>

ولا يكاد المظهر السلوكي يتوقف على الحياة العامة أو الفنية كما عاشها الحطيئة أو غيره من شعراء العصر، ممن تورطوا في مزالق سلوكية أنقذهم الإسلام من خطرها ، بل يزداد الموقف اتساعاً وعمقاً حين يتعلق بطابع الخروج للدفاع عن الدين ، وتبنى قضايا الدعوة، الأمر الذي يكشف حقيقة الدوافع الجديدة التي حدت بالشعراء إلى الخروج مجاهدين في سبيل الله ، بدلا من تلك الدنيا التي كان يسعى إليها الجاهلي بحثاً عن الغنى على المستوى القبلي أو مستوى الصعلكة، مما يلور منه جانباً قول عروة لزوجه:

ذَرَيْنِي لِلْغِنَى أَسْأَلُكَ فِإِنِّي

رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

وَأَدْنَاهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ

وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ

يُبَاعِدُهُ الْقَرِيبُ وَتَزْدْرِيه

حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصُّغِيرُ

(٦٤) ديوان الحطيئة ٢٠٨ .

(٦٥) نفسه : ٢٨٤ .

(٦٦) نفسه : ٤٥ .

وَيُلْفَى نُو الْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ  
يَكَادُ فُؤَادُ لَاقِيهِ يَطِيرُ  
قَلِيلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ  
وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورٌ<sup>(٦٧)</sup>

فقد تهاوت مثل هذه الفلسفات فى تبرير الخروج وإباحة اللصوصية وقطع الطريق، لتأخذ بعدا روحيا جديداً، لا علاقة له بأبعاد الفقر والغنى، بل تظهر الصورة الجديدة مطبوعة بالطابع الدينى المحض الذى يرضى فيه الإنسان المجاهد بالخروج لقضاء الله وقدره، لا يهيمه ما فيه من حلاوة أو مرارة ، على النحو الذى رأيناه فى صورة النابغة الجعدي فى حوارهِ مع امرأته وهو خارج إلى فتوح فارس :

يا ابنة عمى كتابُ الله أخرجنى  
طَوْعاً وهل أُمْنَعُ اللهَ ما فَعَلَا

وكأن النابغة يتخلى بذلك عن معجم الجاهلية ، ليكون سابقاً إلى معجم الإسلام، فيلتقط منه أبعاد الموقف الدينى برؤية المجاهد المسلم:

﴿ اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ ﴾<sup>(٦٨)</sup>.

﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ ﴾<sup>(٦٩)</sup>.

وبذا تقوى صورة الموقف الدينى لدى الشاعر فى المظهر القتالى وفى طبيعة الدوافع على السواء، وتفسح أمامه المجالات على مستوى كل الموضوعات الذاتى منها والغيرى جميعاً، وإذا بالوان إسلامية جديدة تتدفق حول تأصيل شرف الأحساب والأنساب، وتؤكد رفعة الأصل والمكانة، على النحو الذى عرضه أبو الأسود الدؤلى فى مقتل عثمان بن عفان حين ارتآه :

لَقَدْ عَلِمْتُ قَرِيْشَ حَيْثُ حَلْتُ  
بِأَنَّكَ خَيْرُهَا حَسَبًا وَدِينًا<sup>(٧٠)</sup>

(٦٨) سورة المائدة : ٢٥ .

(٦٧) الروائع من الشعر العربى : ٤٩٨ .

(٧٠) الطبرى : ١١٦/٤ .

(٦٩) سورة البقرة ٢١٦ .

وإذا بصورة جبريل - عليه السلام - ومدد الله - سبحانه وتعالى - للمسلمين ،  
وتأييدهم بنصره عن طريق ملائكته ، ما زال يسيطر على أذهان الشعراء المسلمين ، حتى  
أواخر عصر الراشدين ، فبعد واقعة « صفين » راح خزيمة الأسدي يصف جيش معاوية من  
نفس المحور الديني في قوله :

ثَمَانُونَ أَلْفًا دِينَ عَثْمَانَ دِينُهُمْ

كتابُ فيها جبرئيل يَقُودُهَا (٧١)

ولم يعرف شاعر عصر صدر الإسلام - ولم يكن - توقفاً عند حدود بعينها ، بل أراد  
أن يعرض من المعجم الجديد ما استطاع ، وما كمن في وجدانه ، فإذا هو يتجاوز  
الموضوعات التقليدية التي اقترنت بالشعر الجاهلي ، بل ربما تجاوز أيضاً ما صورته من  
فتوح إسلامية في شعره ، لينفذ إلى موضوع جديد تماماً يدلى فيه بدلوه ، وكأنه جند نفسه  
داعية للإسلام ومحامياً يدفع عنه خصومه ، ويوجه إليه قومه ، وينصح شبابهم وشيوخهم من  
خلال رصيد المعاني والقيم الإسلامية التي بدا بعضها واضحاً في قول عبدة بن الطبيب :

أَوْصِيَكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ

يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

وَيَبْرِرُ وَالِدَكُمْ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ

إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ

وَاعْمَلُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ

مُتَنَصِّحاً ذَاكَ السُّمَامَ الْمُتَنَقِّعَ (٧٢)

وكانه لم يشأ أن يستمد معانيه هنا إلا من المعجم الإسلامي على مستوى السلوك  
العملي في حياة المسلم من ضرورة تقوى الله في سره وعلنه :

﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴾ (٧٣) .

وفي التسليم الكامل بتوزيع الله سبحانه لمقدرات البشر وأرزاقهم في الحياة

(٧٢) ديوان المفضليات : ١٤٦ .

(٧١) الأغاني : ١٤٩/١٥ .

(٧٣) سورة البقرة : ٢٠٣ .

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (٢٦) ﴿ (٧٤).

أو ما أمر به سبحانه من بر الوالدين وطاعتهما إلا في معصيته - سبحانه -

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ (٧٥).

﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ ﴾ (٧٦).

وعصيان من يأتى بالغيبة والنميمة ، حتى يستكشف حقائق الأمور ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴾ (٦) ﴿ (٧٧).



(٧٥) سورة الاسراء : ٢٣ .

(٧٧) سورة الحجرات : ٦ .

(٧٤) سورة آل عمران : ٢٦ .

(٧٦) سورة لقمان : ١٤ .

ويبقى فى تعدد المواقف التى استعان فيها شعراء العصر بالمعجم الإسلامى مؤثر هام يدل على رسوخ الكثير من المعانى والقيم الجديدة فى نفوس فريق من الشعراء الذين ثقفوا المعجم الجاهلى ووعوه وصدروا عنه ، ولكن كثيراً من قيمه راحت تتزلزل، وتفسح المجال لتلك الصيغ الجديدة التى تعد ترجمة لسلوك جديد، وتصويراً لأبعاد دينية جوهريّة متميزة.

كما يبقى لهذه المواقف دلالتها كرافد طيب ثر أثرى عقلية شعراء العصر وملاً عليهم وجدانهم، ووجه سلوكهم إلى حيث وجهوا الناس ، مما يدفع إلى التوقف عند هذه الظاهرة ، دون تجاوز التماس أبعاد فلسفية عميقة وراء الفكر الدينى فى تلك المرحلة المبكرة، فما زال المعجم الإسلامى ماثلاً بين أيدي الشعراء فى عصر النبوة، وما زال رسول الله عليه الصلاة والسلام قائماً على شئون المسلمين، يشرح لأمتة معالم المعجم فى مجمله وتفصيله، ويكشف لهم ما غمض عليهم منه. وحتى بعد انتقاله عليه السلام إلى الرفيق الأعلى يسير الراشدون رضوان الله عليهم على سنته الشريفة، فكانوا شديدي الحرص على الحفاظ على مادة ذلك المعجم دون مزاحمة من معان جاهلية يمكن أن تؤثر عليه ، ولا حتى بسلوك جاهلى بدا مستهجناً على نحو ما تبينا من موقف عمر - رضى الله عنه - من الحطيئة أو أبى محجن الثقفى، أو ما كان من موقف عثمان - رضى الله عنه من ضابئ بن الحارث البرجمى. وما زال المسلمون جميعاً شديدي التمسك بالعقيدة ومبادئها، على ما اتسمت به من الوضوح والبساطة، مما طبع شعر الشعراء بنفس الدرجة من الوضوح الذى دفعهم إلى التقرير أكثر من سعيهم إلى الإغراق فى التصوير، ومالوا إلى تجنب التعقيد والغموض أو العمق الفلسفى الذى يمكن أن يغلف المعانى أمام جمهور المتلقين، الأمر الذى نشهد بواقعه بعد ذلك مع مطالع عصر بنى أمية، وتزداد حين تتعقد الأمور وتضطرب القوى فى عصور الثورات وانتشار أدب الاحتجاج. وبناء على هذه الرؤية الموجزة للمؤثر الإسلامى فى عصر النبوة والراشدين نستطيع رصد الملامح الكبرى التى سيطرت على هذا المعجم من خلال معالجة الشعراء له فى قصائدهم على مستويين:

( الأول ) ذلك المستوى الشكلي العام للقصيدة وهو ما لم يستوعب من المعجم الإسلامى الكثير ، ولم يكن المصدر الجديد مطالباً بهذا التحول ، إذ يلاحظ أن كثيراً من المعانى والصور قد أهملت عمداً مع تدهور القيم الجاهلية، ولعل الشعراء المسلمين قصدوا إلى ذلك قصداً لعلهم يتسقون نفسياً مع الواقع الجديد ، ففى مساق المواقف الغزلية نجد احترازا واضحاً من الخوض فى معانى الفحش أو الغزل المكشوفة الذى غصت به دواوين الجاهليين من لدن امرئ القيس وطرفة والأعشى وغيرهم، وفى مواقف الهجاء انسحبت لوحات الإقذاع ولغة الفحش لتترك للشعراء المسلمين مجالاً جديداً رحباً يصدرون فيه عن القيم الجديدة من خلال توجهات السلوك الذى يبدو من خلاله الشاعر المسلم قوياً وخاصة حين يرد هجوم خصمه ، دون أن يبدأ بالعدوان أو يبادر به، ومن خلال فنه الذى يتخفف فيه من السب واللعن والفحش مما يتنافى مع روح العقيدة التى رسخت فى أعماقه.

وفى موازاة اختفاء سالب القيم وحلول قيم إسلامية جديدة موجبة يظل الشكل الجاهلى للقصيدة متماسكاً وقادراً على استيعابها جميعاً، خاصة مع وقوع هذا التعديل، أو السعى إلى التخفف من هيمنة الحس القديم. كما يبقى للشعراء ما أكثروا من نظمه من المقطوعات وقصار القصائد اتساقاً مع سرعة إيقاع الحياة من ناحية، ورغبة فى تصوير مواقفهم الجديدة فى سياق شكل جديد يتناغم مع نفس السرعة من ناحية أخرى.

( الثانى ) : ذلك المستوى الموضوعى للقصيدة، والذى بدا أكثر مرونة أمام شعراء العصر، ممن طوعوا الشكل الفنى ليستوعب كل ما أرادوه له من تلك الموضوعات ، فقد عدل بعضها وشهد تحولا على نحو ما حدث فى فنون المدح والهجاء والثناء والغزل، وما ورد منها بعد ذلك بدا جديداً، على نحو ما كان من حرص الشعراء على تصوير الفتوح الإسلامية، والتأصيل لدوافع المسلمين إلى الخروج إليها ، حتى كاد شعرهم فيها يختلف تماماً عن صورة القصيدة الجاهلية التى استوقفتها أيام العرب فى الجاهلية، فصورت شريعة الغزو الغاشمة بون ضوابط ولا قوانين، على ذلك النحو الذى ظهرت فيه قصائد الجهاد الإسلامية مصاحبة لحركة الفتوح من واقع مقوماتها الجديدة.

ثم يبقى ظاهراً فى إبداع شعراء العصر أنهم لم يعبأوا كثيراً بالإطار الفنى للقصيدة، وكأن الشاعر أصبح مشغولاً - بالدرجة الأولى - بصياغة موقفه الدينى من خلال

استغراقه فى معطياته بشكل واضح، وهو ما يرضى به نفسه وجمهوره الجديد، دون توقف طويل عند القيم الموروثة. كل ما هناك أن ثمة ولاءً عجز شعراء العصر عن الخلاص منه إزاء الموروث الجاهلى، فسجلوا ذلك الولاء من خلال تمسكهم بالشكل الفنى فى بعض الأحيان، وإن تجاوزوه - كما رأينا - فى محتوى القصائد حين أخذت منحى إسلامياً خالصاً أزاح الأثر السلوكى الجاهلى المستهجن أمام ما استحسنته الإسلام ودعا إليه على نهجه القويم.

وعلى هذا النحو استطاعت القصيدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام أن تستوعب من القيم الاجتماعية والسلوكية الأخلاقية ما أضاف إليها الجديد، وما كشف عن صدق الشعراء فيما أخذوه من مادة ذلك المعجم بدقة ظهر فيها طابع الحرص والتمكن، مع صدق الولاء للدين الإسلامى على النحو الذى رأيناه فى دعوة الشعراء لمبادئ الدين، ومحاولة نشرها بين أقوامهم، وما طبع به شعر الكثيرين منهم من طابع حكمى عام استمدوا معطياته ومقوماته مما ثقفوه من المصادر الإسلامية مضافاً إليها خلاصة احتكاكهم بالحياة، واستخلاصهم للتجارب وتجدد صيغ السلوك التى مالوا إليها.

وضمن خلاصة الموقف هنا حول رؤية جوانب هذا المعجم الإسلامى لهذا العصر بالتحديد، نستطيع أن نناقش طبيعة المؤثرات من خلال ما ورد منها كثرة وشيوعاً، تلك التى يسقط معها ما انتهى إليه (جرونبوم) فى قوله « الخطوة الحاسمة فى رسالة النبى هى نقض الأساس الاجتماعى الذى قام عليه الشعر الجاهلى مما أدى إلى إضعاف الكثير من حوافز الشعر إن لم نقل إلى إزالتها جملة » (٧٨).

فليس من الدقة بمكان أن يربط المستشرق بين ثورة الإسلام على الكيان الاجتماعى للجاهلية، وبين موقفه من الشعر على هذا النحو العدائى، فهو يعرض مقدمة صحيحة تقود إلى نتيجة ليست من جنسها، بل قد تحتاج إلى مراجعة ومعاودة نظر، وإلا فأتين موقف هذا القول من رصيد شعراء عصر الإسلام مما امتلأت به دواوينهم فى موضوعات الشعر المختلفة؟ وأين هو من تلك الروايات الكثيرة الموثقة حول إثبات الرؤية الإيجابية فى موقف الإسلام من الشعر كفن جمالى؟ وكيف يستطيع الزعم بأن الإسلام قد

---

(٧٨) جرونبوم : نشأة الشعر العربى وتطوره ، نشر فى كتاب (دراسات فى الأدب العربى ، ترجمة د. كمال اليازجى ، بيروت ص ١٤١ - ١٤٢) .

أزال دوافع الشعر جملة ؟ وأين نضع - آنذاك - ذلك الرصيد الضخم من القيم المعدلة والجديدة التي تقبلتها القصيدة العربية ؟ وأين يذهب شعر الفتوح وشعر الدعوة الإسلامية أمام هذا القول الغريب ؟! من هنا يصح اتهام هذه الرؤية الاستشراقية بعدم الدقة أو الموضوعية، طالما عجزت عن طرح إجابات حول أى من تلك التساؤلات، ذلك أن الأدلة على نقضها تبدو أكثر منها إقناعاً ، فقد كشف التأثير الإسلامى - الذى عرضنا منه صوراً - عن كثير من القيم السلبية التى وقف منها الإسلام موقفاً عدائياً فى مجتمع الجاهلية، حتى سار هذا الهجوم فى خط متوازٍ مع تشجيع الإسلام للقيم الموجبة فى الحياة، وطرح المزيد منها مما يتناغم مع الفطرة البشرية فى حالة من سلامتها وصحتها. ومن هنا كان تنفير الإسلام مما قد يتناقض مع تلك الفطرة القويمة على نحو ما كان من تحريم الخمر التى تذهب بملكة العقل وتعطل الوعى البشرى الذى لا تكتمل إنسانية الإنسان إلا به ، وكذلك تعطيل العاطفة البشرية فى أسمى مظاهرها فى علاقة الأبوة والبنوة من خلال ما ارتكبه بعض الجاهليين من وأد البنات بلا جريرة ، وكذا كان ضياع الكثير من القيم الاجتماعية فى خضم اللهو والعريضة التى شاعت فى مجالس المنادمة والمياسرة.. أليس من حق الإسلام أن يوقف هذا التيار السلبى ليعدل القيم ويزلزلها؟ ولينتقى أفضل ما فيها دون أن يعنى هذا بالضرورة إيقاف حركة الشعر أو حتى نموها وتطورها ؟!

من هنا بدا قول جرونهاوم - وإلى مثله ذهب آخرون<sup>(٧٩)</sup> - مجافياً للموضوعية لأنه تناسى واقعية الأحداث التى تعلق بها شعراء العصر، ومن خلالها أضافوا الكثير إلى قيم الفن الموروث، وعندئذ بدا المعجم الإسلامى بمثابة الرافد الأول لتلك الإضافات على مستوى اللفظ والصورة. وتبقى غير مفهومة - بعد ذلك طبيعة ذلك الأذى المزعوم الذى انتهى إليه المستشرق، فكيف نوفق بين ما أكدته من إيذاء الشعر ، وبين إكثار الشعراء من النظم والانخراط فى حقول التجديد تبعاً لما أفادوه من ذلك المعجم الجديد، وأين هذا كله من قول جرونهاوم عن رسالة محمد صلى الله عليه وسلم وقد أصابت نمو الشعر الطبيعى بشديد الأذى فى قوله « ومع أننا لا نستطيع أن نتجاهل أن الشعر التقليدى كاد يستكمل شوطه عند ظهور النبى محمد، فإنه يتعذر علينا أن نتغاضى عن القول بأن رسالته الدينية

---

(٧٩) تراجع فى مصادرنا القديمة أقوال ابن سلام والأصمعى وابن خلدون حول ضعف الشعر العربى فى صدر الإسلام ، وفى هذه الدراسات المعاصرة آراء بعض الباحثين على طريقة الدكتور يحيى الجبورى فى الشعراء المخضرمين ، والدكتور عبدالعزيز الكفراوى فى الشعر العربى بين الجمود والتطور .

قد أصابت الشعر الطبيعي بشديد الأذى» (٨٠) . فمع تطرف هذا القول ومع مجافاته لموضوعية الرؤية، يكاد جرونيباوم يزداد تشبثاً بموقفه ، خاصة حين يعاود عرضه بشكل أكثر عمومية ليقول « وقف الدين سداً دون الإيمان بقدرة الإنسان على الخلق، ومما أيده في ذلك عجز الناس عن أن يميزوا على وجه اليقين بين الخلق الفنى والعقلى والخلق من العدم » (٨١).

وهو تصور تجانبه الدقة العلمية وسلامة الرؤية، فليس من البساطة بمكان أن يعجز فصحاء الجاهلية وبلغاؤها عن تبين حقيقة الخلق حين يرتبط بالذات الإلهية، وبين طبيعة الإبداع حين ترتبط بتعاملهم مع لغة لها سياقها الاجتماعي العام من خلال تملك المجتمع البشرى لها كوسيلة للتفاهم، وصورة من صور التفاسيح، لبيان الفروق الفردية بين المبدع والآخر حين يتخذها أداة له فى إبداعه، كل ما هنالك أن الإبداع الفنى من خلال اللغة ظل معلقاً بذلك السياق الخاص المتميز حين يأتى عليه الشعر بما لديه من إلهام وطاقات خاصة، أو - على أكثر تقدير- ربطوا الظاهرة بما تصوره وفماً فى (وادی عبقر) و(شياطين الشعر) التى تساعدهم على الإبداع على نحو ما عكسه قول جبلة ابن الأيهم مفاخراً بشيطانه على شياطين غيره من الشعراء :

إنى وكل شاعر من البشر

شيطانه أنثى وشيطانى ذكر

وقد أعجز القرآن الكريم الناس عن الخلق بالمعنى الدينى، وما أكثر الأدلة فيه على ذلك، ولكنه لم يعجزهم عن خلق الشعر، ولو شاء ذلك لحرمه عليهم، ولأورد فى ذلك نصاً صريحاً، ولكنه ترك للشعراء مجالات النظم مطروحة مشروطة بمنطق الالتزام فى سياق القيم الجديدة التى تقترب بهم من درجات الإيمان - أو - على الأقل - لا تتنافر معه ولا تعاديه، على النحو الذى سجله الاستثناء فى الآية الكريمة ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ (٢٢٧) (٨٢) . فهى إذن صفات فريق حسن إيمانه، وحسن شعره فى أن واحد.

(٨٠) نشأة الشعر العربى وتطوره ١٤١ .

(٨١) الأسس الجمالية فى الأدب العربى ، ترجمة البحث فى كتاب جرونيباوم ، دراسات فى الأدب العربى، بيروت ١٩٥٩م ترجمة إحسان عباس .

(٨٢) سورة الشعراء : ٢٢٧ .

ولا شك أن تلك الفئة هي التي أضافت الكثير من معالم المعجم الإسلامى إلى القصيدة الموروثة، مما زادها ثراءً وغنى، وحقق لها اتساقاً واضحاً مع روح العصر وقيمه، وقد استغل شعراؤها رخصة الإسلام فى فتح باب الاجتهاد أمام العقل البشرى، بل تكررت دعوة العقل مراراً إلى مزيد من التأمل فى جوانب الكون، والتدبر فى مقوماته وإعجاز خلقه، لتنتهى الدعوة إلى تعريف البشر بمصادر الخير والجمال فى مخلوقات الله، فهل كان الفن الشعرى إلا ترجمة لجوانب من هذا الجمال فى صياغة جمالية؟ وهل كان الشعراء يستمدون صورهم ومعطيات فنهم إلا من معطيات ذلك الواقع الكونى المتجدد الذى كثر عنه حديث القرآن الكريم؟ فلا شك أن الموقف - بهذا الشكل - يسقط طبيعة الهجوم على الإسلام من خلال القول بأنه أوقف حركة الشعر، إذ كان طبيعياً أن تتحول قيم الفن تبعاً لتحول قيم الحياة ودستورها، ولا ندري لماذا يُحجَر على الشعر أو الشعراء بالذات إمكانية تبني القيم الرفيعة من الحق والخير والجمال، مما لا يتنافى - مطلقاً - مع المواقف الوجدانية، بقدر ما يؤكد لها، ولماذا يتردد التأكيد على أن الشعر لا ينبت إلا فى النكد والشر<sup>(٨٣)</sup> وكأنه رمز سيئ من رموز السلوك البشرى؟.

ولعل الاقتراب من الحقيقة هنا يدفع إلى التسليم بأن الإسلام قد تعمق حياة العربى شاعراً كان أو غير شاعر، مما ينفى - أيضاً - ما سجله قول بروكلمان من نفس المنطق الهجومى « لم يؤثر الإسلام تأثيراً عميقاً فى شعراء العرب كما يريد النقاد أن يقنعونا بذلك، فقد سلك شعراء العصر الأموى دون مبالاة مسالك أسلافهم الجاهليين »<sup>(٨٤)</sup> وكأن بروكلمان ينسى - بدوره - الدوافع التى تكشف عن طابع المبالاة لدى الفريق الذى يقصده من شعراء بنى أمية، ممن راحوا يلبون مطالب الخليفة على الصعيد السياسى، ويسهمون فى تنفيذ مخططة من خلال استعادة العصبية القبلية، لاتخاذ موقف مضاد لتدخل الموالى، وازدياد نفوذهم فى الدولة، بالإضافة إلى تيار العنف الذى سارت فيه الدولة لضمان تأديب الأحزاب السياسية المناوئة لها. وثمة فروق مؤكدة بين المؤثر الإسلامى فى عصر المبعث، وبينه فى عصر بنى أمية، وخاصة حين تتعقد مشكلات العصر، ويكثر فيه الجدل، وتتعدد فيه الصراعات، وتكاد المصلحة السياسية العليا للخليفة

---

(٨٣) هذه المقولة للأصمعى فى فحولة الشعراء، ومربود عليها ببساطة من خلال قصور الأصمعى نفسه فى فهم مقاييس ضعف الشعر أو لينه أو خشونته .

(٨٤) تاريخ الأدب العربى ١/٥٦ .

تطغى على كل ما سواها ، فهو عصر إحياء للتراث الجاهلى لا يصح للمستشرق أن يتخذ منه شاهداً ، وإلا كان نتيجة لغير المقدمة التى بنى على أساس منها رؤيته .

ويستمر بروكلمان فى تبني نظرتة عبر وقائع التاريخ وعصوره المختلفة، فيمتد عنده النظر لينفى سيادة روح الإسلام إلا بعد ظهور العباسيين « وهذه الروح الإسلامية لم تقصر اتجاهها - حينئذ - على محاربة تهاون العرب الدينى فحسب، بل قاومت كذلك طبيعة العصبية القومية نفسها، فإن العباسيين قد استعانوا على العرب بالموالى وخصوصاً بمن أسلم من أهل خراسان ، واعتمدت دولتهم على العجم، وإن استقامت نخوة العرب فى خراسان، وهكذا نما فى عهد العباسيين أدب إسلامى بلسان عربى » (٨٥) .

وكان بروكلمان بمقولته هذه يتجاهل حقائق كثيرة جداً، منها ما كان من انتشار التيار الإسلامى وسيادته فى الشعر الأموى (٨٦) ومن قبله - بالطبع - فى شعر صدر الإسلام بأفضل مما شهده العصر العباسى ، وكأنه تناقض مع نفسه حين أغفل ما سجله من إعجابه بشاعرية كعب بن زهير، وما قدره من مكانة بردته المشهورة فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم ما سجله من فضل انتشار شعر ( حسان ) شاعر النبى فى الأزمنة المتأخرة من بعده، وما برر به لذلك من غرضه العظيم الأهمية وهو مدح النبى صلى الله عليه وسلم .

ومع هذه التناقضات يتناسى بروكلمان أيضاً ما كان من أمر ( الزندقة ) فى العصر العباسى على مستوى الانتشار والشيوع إلى درجة الفساد الأخلاقى والدينى بشكل راح يمثل خطراً على شباب العصر. أضف إليها انتشار فلسفة الإرجاء وإباحة الفوضى السلوكية والانحلال الأخلاقى، والمجاهرة بالآثام والدعوة إلى ارتكابها مما لا يساير روح الإسلام ، ولم يشهد العصر إلا قلة من الزهاد قبعوا فى المساجد يصوغون فلسفة للزهد الإسلامى، ولا أظن المستشرق يضع هؤلاء الزهاد فى اعتباره وهو بصدد طرح مقولته الغريبة.

وخلاصة الرؤية هنا أن طبيعة الشعر فى عصر صدر الإسلام أو ما تلاه من عصر الأمويين أو العباسيين إنما تكشف عن حقيقة هامة مؤداها أن المعجم الإسلامى بدا قويا

---

(٨٥) تاريخ الأدب العربى ١٥٦/٣ .

(٨٦) انظر كتابنا (أشكال الصراع فى القصيدة العربية) الجزء الثانى .

شديد التأثير والانتشار فى نفوس الشعراء، ومن ثم كانت انعكاساته فى شعرهم، فلم نشهد له خفوتا ولا انسحابا إلا حين ينتكس الشاعر عقائدياً ليتخلى عن أي من مقومات إسلامه، فيبدو - حينذاك - نشازا فى قياس البيئة، ليدور فى عالم الردة فى العصر الأول، أو فى عالم الزندقة أو الإلحاد فيما تلاه من العصور. وباستثناء هذه المواقف تتأكد لنا الحقيقة ومعها يزداد حجم المؤثرات الإسلامية وضوحاً وبروزاً، مما قد تكشفه الجوانب التالية من هذه الدراسة، ومما تسجله أيضاً - تلك الرواية التى أوردها ابن رشيق وأسند القول فيها إلى ابن عباس رضى الله عنهما . « إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه فى أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب . وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعرا » (٨٧) .

وبذا تنتفى شبهة إيقاف الإسلام لحركة الشعر منذ عصره الأول : بل استمرت حركته المتجددة التى تقبلت ملامح تجديدية أضافت إليه واستوحت منه، بما يحولُه من شعر جاهلى إلى شعر إسلامى يواكب طبائع الأحداث وحركة التطور المتميزة مع بداية الدعوة إلى الإسلام، أو ظهور الوعظ ومنطق الإرشاد، أو بدايات الزهد والتقشف، أو الحكمة، أو تصوير الغزوات الإسلامية الكبرى، أو الفتوح الإسلامية، على نحو ما يفرضه الحدث الجديد من تجديد حتمى فى قياس ذلك المعجم الذى رأينا منه شواهد ربما تشير إلى سيادة الظاهرة بما يكفى للاطمئنان إلى رصدها من خلال مادة العصر ونصوص شعره (٨٨) .



---

(٨٧) العمدة ٣٠/١ .

(٨٨) تراجع دراسات العصر الإسلامى للدكتور شوقى ضيف، تاريخ الشعر الإسلامى للدكتور يوسف خليف، الشعراء المخضرمون للدكتور يحيى الجبورى، شعراء إسلاميون للدكتور نورى القيسى، الشعراء المخضرمون للدكتور عبدالحليم حنفى .

## الفصل الثانى

تحول صيغ المعالجة فى عصر بنى أمية

- (١) التنوع والتجديد .
- (٢) المعجم وسياسة العصر .
- (٣) مصادر المادة .
- (٤) خصائص المعجم .



تعددت الأحزاب المناوئة للخلافة الأموية ، حيث راح كل حزب يضرب فى اتجاه خاص منذ راح يطرح نظريته السياسية التى تبدو بالضرورة معادية لبنى أمية على نحو ما صنع الزبيريون والخوارج والشيعة ، ومن ثم تبينت ضرورة استعانة الدولة بشعرائها الكبار للدفاع عن كيائها وتأكيد شرعيتها ؛ وإفحام خصومها من شعراء الأحزاب المعارضة ، وبذا أصبح من أغلى ممتلكات شاعر الخلافة ، وكذلك شعراء الأحزاب المضادة توظيف المعانى والقيم الدينية التى يصدر عنها كل منهم زيادة فى الإقناع بقضيته ، واطمئنانا إلى انتصاره لها ، وتفنيد أدلة خصمه ، وضمان تغلغل شعره فى نفوس المسلمين وسيورته بين الرعية .

ذلك أن المجتمع المسلم ، شغله التعبير بالإخلال بالقيم الدينية حتى بدا أمرا موجعا إلى حد كبير ، على عكس ما كان من شعراء عصر صدر الإسلام من أمر مشركى مكة ، ممن بدا تأثرهم واهيا بتلك القيم ، حتى إذا تم فتح مكة ودخلوا الإسلام ظهر تألمهم كلما تذكروها ، ويبقى أن نتبين انتشار فن الهجاء أو « النقيضة » الأموية بين الشعراء لتزجية الفراغ - أو بمعنى أكثر دقة وحدة - قطع الطريق على الجمهور إيقافا له عن المشاركات السياسية، وعندئذ يتحول الفن الهجائى إلى مباريات لسانية فنية يفتعلها فحول العصر ، وكل منهم يحتاج إلى مبررات الفخر أو الهجاء من واقع أمجاد قومه ومثالب قوم خصمه ، الأمر الذى جعلهم يتخذون من القيم الدينية صورة أو - على الأقل - عنصرا من عناصر هذا الفخر ، أو التعيير والهجاء ، عن طريق إثباتها لأنفسهم ، أو سلبها عن خصومهم على السواء .

وعلى هذا النحو اتجهت الحياة الأموية - على تنوع موضوعات شعرها - إلى الصدور عن المصدر الإسلامى ، تسليماً من الشعراء بضرورة توظيفه فى الفن الشعرى ، وقصداً إلى شيوعه فيه وسيطرته عليه ، باعتباره واحداً من الجداول الكبرى للثقافة الأموية، مما تغلغل بعمق فى عقول الشعراء ، فانعكست مواقفهم من واقع استغلالهم ذلك التيار

الذى استوعبوه جيدا ووعوه فى إطار هذا التوظيف ، حتى رصدوا لفنهم معجما إسلاميا يستقون منه الصور والمعانى على غرار ما كان لدى الجيل السابق من ناحية ، وعلى نحو يتسق مع طبيعة الحياة السياسية الجديدة من ناحية أخرى ، إذ يكفى أن نشير إلى أسماء الفرق لندرك حجم تلك الحاجة إلى المعجم الديني ، فلدينا شعراء للخلافة كحزب سياسى ، وشعراء للزيريين فى الحجاز ، وآخرون للشيعة التى تركزت فى الكوفة ، ثم غيرهم للخوارج الذين استقروا فى البصرة ، على التعداد الداخلى للفروع المكونة لكل حزب منها على حدة ، وكذلك كانت الفرق الدينية من الجبرية إلى القدرية إلى المرجئة إلى المعتزلة ، وجميعها فرضت على الشعراء ضربا من التخصص الفنى فى شعره السياسى الذى يدعمه بالمعانى الدينية تأكيدا لحجته ، وضربا من الالتزام الذى يدين فيه الشاعر بالولاء لفرقة فى مقابل نيله من الأحزاب الأخرى <sup>(١)</sup> .

وربما كان من الأدق أن نعرض لملامح ذلك المعجم قبل إصدار الأحكام ، أو استخلاص الملامح المميزة له . وهو ما يأتى نتيجة التأمل والتعرف على طبيعته ، وما أصابه من تطور أو تحول يفصل بينه وبين المعجم الإسلامى لدى شعراء عصر صدر الإسلام بحكم تحول ظروف الحياة ذاتها على المستويات السياسية والحضارية والفكرية .

وقد بدت معانى الآيات القرآنية الكريمة معينا مشتركا أمام الشعراء يتبارون فى الإفادة منه والتناص معه ، ومنها وردت مؤثرات كثيرة ازدهمت بها أبيات الشعر ، بعضها يرتد إلى دلالات بعض الآيات دون تضمينها الصريح فى شعرهم بنصها ، إذ راح الشاعر منهم يكتفى بمعنى الآية إلى حيث يريد من مدلولها على نحو ما نجده فى قول الفرزدق :

تَلَقَّتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ كَانَ فَضْلُهَا

عَلَى اللَّيْلِ أَلْفًا مِنْ شُهُورٍ مُقَدَّرًا <sup>(٢)</sup>

أو فى قول جرير أيضا فى بيت له :

فَمَا أَحْصَنْتُهُ بِالصُّعُودِ لِمَا لَكَ

وَلَا وَلَدْتُهُ أُمُّهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ <sup>(٣)</sup>

---

(١) تراجع دراسات الشعر الأموى فى : شعر الفرق للنعمان القاضى، وأدب السياسة للدكتور الحوفى، التطور والتجديد للدكتور شوقي ضيف، فى الأدب الإسلامى والأموى للدكتور عبد القادر القط، وأشكال الصراع ج٢ للمؤلف.

(٢) ديوان جرير ١/٤٢٥.

(٣) ديوان الفرزدق ١/٢٤٢.

إذ يبدو التأثير واضحاً في كلا الموقفين بقوله تعالى :

﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ (٣) ﴿ (٤) .

وكذا يرد في قول الفرزدق في مشهد حربي يرسمه لخصوم الخلافة :

كأن على دَيْرِ الْجَمَاجِمِ مِنْهُمْ

حصائدُ أو أعجازُ نخلٍ تَقْعُرَا (٥)

حيث لا يخفى تأثيره الواضح بقوله تعالى ﴿ تَزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ (٢٠) ﴿ (٦) .

ثم يأتي قول الفرزدق أيضاً :

بشهباء لم تَشْرَبْ نفاقاً قلوبهم

شاميةٌ تتلو الكتابَ المنشوراً (٧)

حيث يبدو تأثيره بالآية الكريمة ﴿ وَالطُّورِ (١) وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ (٢) فِي رَقٍ مُنْشُورٍ (٣) ﴾ (٨) .

أو قوله تعالى ﴿ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا ﴾ (١٣) ﴿ (٩) .

إلى جانب تناوله لفكرة النفاق ، وكيف أشربتها قلوبهم على لغة النص القرآني في الهجوم على المنافقين .

كما يتردد أيضاً في قول جميل :

ففاتينى إلى حَكَمٍ مِنْ أَفْلَى

وأهلك لا يَحِيفُ ولا يَمِيلُ (١٠)

(٥) ديوان الفرزدق ٢٤٢/١

(٤) سورة القدر.

(٧) ديوان الفرزدق ٢٤٣/١ .

(٦) سورة القمر.

(٩) سورة الإسراء ١٣ .

(٨) سورة الطور ٣ .

(١٠) ديوان جميل ١٠٠ .

حيث يستوحى المعنى بصورة غير مباشرة من الآية الكريمة ﴿ فَأَبْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ﴾ (١١) .

وعلى غرار تلك البساطة أتى قول جرير :

فما يستوى داعى الضلالة والهدى

وَلَا حُجَّةُ الْخَصْمَيْنِ حَقٌّ وَبَاطِلُ (١٢)

حيث يبدو تأثره بالحس الإسلامى العام ، ثم الخاص من قوله تعالى ﴿ وَمَا يَسْتَوِ الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (٢١) ﴾ (١٣) .

وعلى نفس النهج قال مالك بن الربيع مصوراً حاله بين صعلوك ثم مجاهد إسلامى :

أَلَمْ تَرِنِى بِغَتِ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى

وَأَصْبَحْتُ فِى جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا (١٤)

متأثراً فى ذلك بمدلول الآية الكريمة وقد أخذ عكس الدلالة حين استعمل البيع بدلاً من الشراء من قوله تعالى ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ ﴾ (١٥) .

ومن أشباه تلك المؤثرات أيضاً ما تطرحه الصورة التى رسمها ابن قيس الرقيات شاعر عبد الله ومصعب والحزب الزبيرى فى قوله :

أَيُّهَا الْمُسْتَحِلُّ لَحْمِى كُلُّهُ      مِنْ وَرَائِى وَمِنْ وَرَاكَ الْحِسَابُ (١٦)

حيث يستمد مقومات الصورة من قوله تعالى ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ (١٧) .

كما يقول ابن قيس أيضاً :

هَلْ تَرَى مِنْ مَخْلُودٍ غَيْرَ أَنَّ اللَّهَ      سَهْ يَبْقَى وَتَذْهَبُ الْأَشْيَاءُ (١٨)

(١٢) ديوان جرير ٤٠٣/١ .

(١٤) شعراء أمويون ٤٢/١ .

(١٦) ديوان ابن قيس ١٨٦ .

(١٨) ديوان ابن قيس ٨٨ .

(١١) سورة النساء ٣٥ .

(١٣) سورة فاطر ١٩ .

(١٥) سورة البقرة ١٧٥ .

(١٧) سورة الحجرات ١٢ .

من قوله تعالى ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (٢٦) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ  
وَالْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾ (١٩).

وكان الموقف يبدو قاسما مشتركا مطروحا بين الشعراء فى زحام ذلك التنوع  
البيئى بين شعراء الشام وشعراء العراق ، وكذا شعراء الحجاز بين أهل المدن وأبناء  
البادى ، إلى جانب ذلك التعدد المذهبى الذى تبدى جلياً سواء على المستوى السياسى  
أو الدينى ، وإذا بالفرزدق أيضا يعكس بُعداً آخر لهذا التأثير فى الصياغة فى قوله :

ولست بمأخوذٍ بل هو تقولُه

إذا لم تُعمد عاقداتِ العزائم (٢٠)

من معنى الآية الكريمة ﴿لَا يُؤْخَذُكُمُ اللَّهُ بِالْغُرُفِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤْخَذُكُم بِمَا  
عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ﴾ (٢١).

وهو ما يتردد له نظير أيضا فى قوله وقد استوحى مادته من مشاهد القيامة التى  
رسمتها الآيات القرآنية ، فيقول :

بُقُوهُ اللَّهُ الَّذِى هُوَ بَاعَثُ

عباداً له من خلقه حين نَشُرَا

عصائبُ كانت فى القُبُورِ فَبُعْثِرَتْ

وعادَ ترابا خلقه حين قدراً (٢٢)

من قوله تعالى : ﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ﴾ (٩) ﴿ (٢٣)

أو قوله تعالى : ﴿وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ﴾ (٤) عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ﴿ (٥) ﴿ (٢٤).

أو قوله تعالى عن النشور ﴿فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ (٢٥).

(١٩) سورة الرحمن ٢٦/٢٧.

(٢٠) ديوان الفرزدق ٣٠٧/٢.

(٢١) سورة المائدة ٨٩.

(٢٢) ديوان الفرزدق ٥٨٤/١.

(٢٣) سورة العاديات ٩.

(٢٤) سورة الانفطار ٤.

(٢٥) سورة الملك ١٥.

وفى صورة من فخره القرشى والحزبى معا يقول ابن قيس الرقيات :

ليس لله حُرْمَةٌ مِثْلُ بَيْتٍ

نحنُ حُجَّابُهُ عَلَيْنَا الْمُـلَاءُ

خَصَّهُ الله بالكرامة فالبَا

دُونُ والعاكفون فيه سَوَاءُ (٢٦)

من قول الله تعالى : ﴿ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ ﴾ (٢٧). ومن مثل ذلك التأثير قول جرير وإن مال إلى طرح غير مباشر بما تأثر به حيث يقول :

ماذا تَرَى فى عِيَالٍ قد بَرِمَتْ بهم

لم تُخْصَ عِدَّتُهُمْ إِلَّا بِعَدَدِ

كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية

لولا رجاؤك قد قَتَلْتُ أَوْلَادِي (٢٨)

فهو تأثر غير مباشر بالصياغة القرآنية : ﴿ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا ﴾ (٢٩). وفى قوله تعالى ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ﴾ (٣٠) أو صدى الآية الكريمة ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِىَ بَعْضُ الْآيَاتِ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ (٣١). وفى قول ابن قيس ما يوحى بالتأثر حتى بالإيقاع الصوتى لبعض الآيات من مثل قوله :

جزىَ الله يومَ المَرَجِ رَعْلًا وَقُنْفُذًا

جزاءً كريمًا يومَ تُبْلَى البَوَاطِنُ (٣٢)

إذ يستلهم الصياغة من إيقاع الآية الكريمة ﴿ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ﴾ (٣٣) وكذا

ترد الصورة التى رسمها قول جرير :

(٢٦) ديوان ابن قيس ٩٥.

(٢٧) سورة الحج ٢٥.

(٢٨) ديوان جرير ٤٥/٢.

(٢٩) سورة الجن ٢٤.

(٣٠) سورة الكهف ٢٥.

(٣١) سورة الطارق ٧.

(٣٢) ديوان ابن قيس ١٠٦.

(٣٣) سورة النور ٢٤.

ما زلتُ معتمداً بحبل منكم

مَنْ حَلَّ نَجْوَتَكُمْ بِأَسْبَابِ نَجَا (٣٢)

إذ يستمدّها من الصورة التي رسمتها الآية الكريمة ﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا﴾ . فإذا قال الفرزدق عن أعداء ممدوحه :

رجوا من حرها أن يَشْتَرِيحُوا

وقد كان الصيد لهم شراباً (٣٤)

وجدناه يتأثر بالآية الكريمة ﴿مَنْ وَرَّاهُ جَهَنَّمَ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾ (١٦) ﴿ (٣٥) . وهو ما يزداد لديه انتشاراً على مستوى اللوحة الفنية التي رسمها قوله :

إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى قَنْدٍ

فَنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ

في غرفة الجنة العليا التي جعلت

لهم هناك بِسَقْفٍ كَانَ مَشْكُورٍ

فَلَنْ تَزَالَ لَكُمْ وَاللَّهِ أَثْبَتَهَا

فيكم إلى نفخة الرحمن في العُشُورِ (٣٦)

إذ يستمد للصورة أركانها وزواياها من الآيات :

﴿وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ (٤) وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ (٥)﴾ (٣٧) ، وكذا من قوله تعالى :

﴿إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُوراً (٢٢)﴾ (٣٨) وقوله تعالى : ﴿قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور﴾ (٣٩) .

هذا إلى جانب تأثره الواضح بالمشاهد الدينية إزاء الأيمان الصادقة وغيرها ، أو مشهد السعى في البيت المعمور كشعيرة دينية ، إلى مشاهد القيامة التي استوقفه منها نفخة الصور ، وغرف الجنة العليا التي أعدت للمؤمنين .

(٣٢) ديوان جرير ٢٤٤/١ .

(٣٤) ديوان الفرزدق ١٠٤/١ .

(٣٦) ديوان الفرزدق ٢١٤/١ .

(٣٨) سورة الإنسان ٢٢ .

(٣٥) سورة إبراهيم ١٦ .

(٣٧) سورة الطور ٤ .

(٣٩) سورة الأنعام ٧٣ .

ويقول الفرزدق أيضا على نفس المستوى من الأبيات المتناثرة :

ودواح مُقَصِّفة وَغُبُوتُهَا

شَهْرٌ تَوَاصَلَهُ إِلَى شَهْرٍ (٤٠)

متأثرا بمعنى الآية الكريمة ﴿ وَلَسْلَيْمَانَ الرِّيحُ غَدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ ﴾ (٤١) .  
كما يقول :

قَدْ خَنَقَتْ تِسْعِينَ أَوْ كَرِيتْ

تَدْنُو لِأَخْرَارِ أَرْدَلِ الْعُمُرِ (٤٢)

متأثرا بدلالة الآية الكريمة : ﴿ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا ﴾ (٤٣) .

ومن ذلك قوله فى أكثر من مشهد معاً وكلها مرتبطة بقداسة الخلافة كما روج لها شعراؤها :

إِذَا يَثْبُورُونَ أَفْوَاجاً كَانَهُمْ

جَرَادٌ رِيحٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ مَنَشُورٌ

لَوْ لَمْ يَبْشُرْ بِهِ عِيسَى وَبَيَّنَّهُ

كَنْتَ النَّبِيُّ الَّذِى يَدْعُو إِلَى النُّورِ (٤٤)

إذ يستعرض الصورة التى رسمتها الآية الكريمة فى تصوير مشاهد القيامة ﴿ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ ﴾ (٤٥) وكذا فى قوله تعالى ﴿ هُوَ الَّذِى يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ (٤٦) . إلى جانب حسه الدينى العام فى حديثه عن بشارة عيسى عليه السلام ، وبيان محمد صلى الله عليه وسلم وفصاحته، وما جاء به عن الفرقان الهادى إلى النور . ويدخل فى هذا الإطار أيضا ما رسمه الأحوص فى قوله من أبيات غزلية ينعكس فيها حسه الإسلامى :

(٤٠) ديوان الفرزدق ٢٦١/١ . (٤١) سورة سبأ ١٢ .

(٤٢) ديوان الفرزدق ٢٦٦ . (٤٣) سورة الحج ٥ .

(٤٤) الفرزدق ٢١٤/١ . (٤٥) سورة القمر ٧ .

(٤٦) سورة الحديد ٩ .

كَأَنِّي مِنْ هَوَاكِ أَخُو فِرَاشٍ  
تُجَلِّجُلُ نَفْسُهُ بَيْنَ التُّرَاقِي  
حَلَفْتُ لَكَ الْغَدَاةَ فَصِدَّقْنِي  
بِرَبِّ الْبَيْتِ وَالسَّبْعِ الطَّبَاقِ  
لَأَنْتِ إِلَى الْفُؤَادِ أَشَدُّ حُبًّا  
مِنَ الصَّادِي إِلَى الْكَاسِ الدِّهَاقِ (٤٧)

وكأنه يجمع - قاصدا - أشتات مقومات الصورة مما استلهمه من دلالة الآيات ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾ (٤٨) ومن قوله تعالى ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا (٣٣) وَكَأْسًا دِهَاقًا (٣٤)﴾ (٤٩) والآية الكريمة ﴿أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا (١٥)﴾ (٥٠) إلى جانب قسمه الدينى برب البيت .

وبذا يبدو من هذا الكم المتناثر فى دواوين الشعراء وأشباهه كثيرة كيف رحبوا بالمصدر الأول من المصادر الإسلامية ، وكيف تنافسوا فى الإفادة مما ورد فى الآيات الكريمة ، بشكل غير مباشر أو مباشر أحيانا ، ذلك أننا لا نتحدث عن التضمين عندهم ، بل نكتفى هنا بمجرد التأثر الذى يكشف عن صدق الآية الكريمة فى ذهن الشاعر ، وهو أمر طبعى لقرب أولئك الشعراء من القرآن من ناحية باعتباره امتدادا للعصر الأول ، ولأن العصر عصر تدوين يدعو إلى تأملهم ما يدور فى علوم التفسير وما دون منها من ناحية أخرى . ومع بقية المؤثرات بصورة أكثر منهجية وتوزيعا يمكن أن نستكمل هذا الحوار .



(٤٨) سورة القيامة ٢٥.

(٥٠) سورة نوح ١٥.

(٤٧) ديوان الأحوص ١٦٤.

(٤٩) سورة النبأ ٣٤.

وقد بدا للقصص الديني رصيد ضخم ضمن مجالات التأثير في شعراء هذا العصر، وكأنهم راحوا يتبارون في الإفادة منه ، على نحو ما نجد من تأثير قصة نوح ( عليه السلام ) في لوحات كاملة للشعراء على غرار ما يقوله القطامي :

نَرْجُو الْبَقَاءَ وَمَا مِنْ أُمَّةٍ خُلِقَتْ  
إِلَّا سِيْهَلَكَهَا مَا أَهْلَكَ الْأُمَمَا  
أَمَّا سَمِعْتَ بِأَنَّ الرِّيحَ مُرْسَلَةٌ  
فِي الدَّهْرِ كَانَتْ هَلَاكَ الْحَيِّ مِنْ إِرْمَا  
وَقَوْمَ نُوحٍ وَقَدْ كَانُوا يَقُولُ لَهُمْ  
يَا قَوْمَ لَا تَعْبُدُوا الْأَوْثَانَ وَالصُّنَمَا  
فَكَذَّبُوا مِنْ دَعَا لِلْخَيْرِ وَاجْتَنَبُوا  
مَا قَالُوا وَامْتَلَأَتْ أَذَانُهُمْ صُمَمًا  
فَلَا هُمْ رَهْبُوا مَا قَدْ أَظْلَهُمْ  
وَلَا نَبِيَّهُمْ عَمَّى وَلَا كَتَمَا (٥١)

إذ يشكل الشاعر لوحته من مادة القصص القرآني بدءاً من تاريخ الأمم القديمة وصور هلاكها ودلالة ذلك الهلاك على عصيانها ، وسبل من مصائرهما على طريقة دمار ( إرم ذات العماد ) عن طريق الريح ( المرسله ) تعكس غضب الخالق عليهم ، أو ما كان من مكابرة قوم ( نوح ) وقد دعاهم فعموا وصموا وتجنبوا الخير الذي جاءهم به فحق عليهم انتقام الخالق منهم انتصاراً لنبيه وكلمة الحق التي جاءهم بها .

وفى لوحة ثانية للقطامي يقول متأثراً بنفس القصة فى معرض الإنذار والوعظ :

فَمَا مِنْ جِدَّةٍ إِلَّا سَنَبَلَنِي  
وَيَبْقَى بَعْدَ جَدَّتِهَا الْخَبَارُ  
وَأَنْذَرَكُم مَّصَائِرَ قَوْمِ نُوحٍ  
وَكَانَتْ أُمَّةً فِيهَا انْتِشَارُ  
وَكَانَ يُسَبِّحُ الرَّحْمَنَ شُكْرًا  
وَلِلَّهِ الْمَحَامِدُ وَالْوَقَارُ  
فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا  
مَضَى وَالْمَشْرُكُونَ لَهُمْ جَوَارُ  
وَنَادَى صَاحِبُ التَّنُورِ نُوحَا  
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ مِنْهُ الْوَيْبَارُ  
وَضَجُّوا عَنْ مَجِيئَتِهِ إِلَيْهِمْ  
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْقَدَرِ الْحِذَارُ  
وَجَاشَرَ الْمَاءُ مِنْهُمْ مِرًّا إِلَيْهِمْ  
كَأَنَّ غُلَّاءَهُ خَرَقُ نَشَارُ  
وَعَامَتْ وَفَى قِصَاصِ دَّةٍ بِإِذْنِ  
وَلَوْ لَا اللَّهُ جَارُهَا الْجَوَارُ  
إِلَى الْجُودَى حَتَّى صَارَ حَجْرًا  
وَحَانَ لِقَارِكِ الْغَمْرِ الْخَسَارُ  
فَهَذَا فِيهِ مَوْعِظَةٌ وَحُكْمُ  
وَلَكِنِّي أَمْرٌ فِيَّ افْتِخَارُ (٥٢)

هنا يأخذ التأثر بالمعجم القصصى القرآنى أبعاداً أكثر تفصيلاً وعمقا ، حيث عكف الشاعر على جوانب من القصة يحكيها ويوظفها فى أبياته التى ختمها بصراحة موعظته وحكمه بعد أن قدم بحكمة أخرى تطابقها ، وبين الحكمتين الأولى والأخيرة راح يلتقط من مشاهد القصة ما كان من إنذار نوح عليه السلام لقومه وتسبيحه لربه شكرا وحمدا ، ورفض قومه لدعوته وقد ضجوا منه وضاقوا به ، حتى جاءهم الطوفان عقابا من ربهم ، ولم يكن لهم منه منجاة ولا حذر إلا من عصم الله ، فكانت نجاة نوح ومن معه فى سفينته وقد استوت على الجودى ، وسارت باسم الله مجريها ومرساها .

وعلى نفس المستوى من القياس للمواقف التأثيرية كانت صور الفرزدق مع خصمه من خلال ما صورته موقف ابن نوح قائلاً :

فَلَمَّا عَتَا الْجَحَادُ حِينَ طَفَى بِهِ  
غَنَى قَالَ : إِنِّى مُرْتَقٍ فِى السَّلَالِمِ  
فَكَانَ كَمَا قَالَ ابْنُ نُوحٍ سَأَرْتُقَى  
إِلَى جَبَلٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَاءِ عَاصِمِ (٥٣)

وكأنما استوقفه وجه الشبه المحدد بين عصيان الجحاد وبين عصيان ابن نوح لأبيه منذ نصحه « يا بنى اركب معنا ... » إلى رفضه النصيح وما كان من مكابرتة « قال سأوى إلى جبل يعصمنى من الماء » ومن ذلك أيضاً قول جرير :

لو تعلمين الذى نَلَقَى أَوَيْتِ لَنَا  
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا  
كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَاراً وَإِعْلَاناً  
يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجَى مَطِئْتُهُ  
بَلَّغَ تَحِيَّتَنَا لُقَيْتَ حَمَلَانَا (٥٤)

(٥٤) ديوان جرير ٢٠١/١ .

(٥٣) ديوان الفرزدق ٢/٣٠٩ .

ومن مثله قوله أيضا :

ومسلم جرار الجيوش إلى العدا

كما قاد أصحاب السفينة نُوحُ

يداك يَدُ تَسْقِي السُّمَامَ عَنُونَا

وأخرى بريات السُّحَابِ تَفُوحُ<sup>(٥٥)</sup>

فمن الواضح من واقع دلالة تلك الشواهد أن القصص الديني قد أصبح قاسما مشتركا يتعاوره شعراء العصر، راحوا ينهلون منه في الصياغة الجمالية لقصائدهم . ومن القصة القرآنية أفادوا ما هو واضح لديهم من توظيفها في مواطن العظة والاعتبار ، أو من التماس التشابه بين المواقف في عصرهم ، وبين أحداث القصص الديني تعلقا بتاريخ الأمم البائدة ، ولذا بدت الإفاضة واضحة في تفاصيل القصة - أحيانا - من قبيل تأكيد تلك العظة ، وبعث الاطمئنان إلى مواضع الاعتبار منها ، وإن كان يلاحظ - أيضا - أنها تنمونما تفصيليا تعرضه القصة الدينية ذاتها ، على نحو ما ظهر في حوارهم حول مقوماتها من السفينة ، وصاحبها ، وابنه ، وقومه ، ثم كان مما شغلهم حتى من أمر السفينة ذاتها : كيف صنعها ، وكيف سارت وكيف مالت ، كما سيطر عليهم من صورته كنبي كيف تبنى دعوة قومه إلى التوحيد ، وكيف عَصَوْهُ ورفضوها ، وكيف استمر في دعوته لعبادة الرحمن دهرأ ، وهم ينكصون عن الاستجابة ، ويتحدون صاحب الرسالة ويخذلونه ، ومما زاده حزنا وأسفا ماكان من صورة ابنه وعصيانه ونصحه ، وكيف تصور إمكانية النجاة بصعوده إلى الجبل . وهي عناصر صاغت القصة القرآنية في كثير من الآيات الكريمة من مثل قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴾<sup>(٥٦)</sup>.

﴿ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْفَى ﴾<sup>(٥٧)</sup>.

فهؤلاء قوم نوح وهذه صفاتهم كما رصدتها القرآن الكريم والتقطتها من خلال آياته الشعراء ، وهم يدخلون في زميرتهم أمثالهم من الأقوام والأمم :

(٥٦) سورة الذاريات / ٤٦.

(٥٥) ديوان جرير ٣٨٨/٢.

(٥٧) سورة النجم ٥٢.

﴿ مَثَلُ دَأْبِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ ﴾ (٥٨).

وهاهو نوح - عليه السلام - منذ اصطفاه الله واختاره للرسالة ، إلى ماكان من موقفه من قومه .

﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ (٥٩).

﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ (٦٠).

﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ (٦١).

﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾ (٦٢).

﴿ وَأَوْحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ ﴾ (٦٣).

﴿ قَالُوا يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَآكْثَرْتَ جِدَالَنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا ﴾ (٦٤).

﴿ قَالُوا لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ يَا نُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ ﴾ (١١٦) (٦٥).

﴿ قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي ﴾ (٦٦).

﴿ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴾ (٦٧).

وها هو مشهد السفينة ، وموقفه من ابنه وقومه، وصورة الطوفان ، وكيف نجا عليه السلام ومن آمن معه :

﴿ وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ ﴾ (٧٥) (٦٨).

﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا ﴾ (٦٩).

﴿ إِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكَ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ (٧٠).

(٥٨) سورة غافر ٣١. (٥٩) سورة آل عمران / ٣٣.

(٦٠) سورة الأعراف ٥٩. (٦١) سورة هود ٢٥.

(٦٢) سورة العنكبوت / ١٤. (٦٣) سورة هود ٣٦.

(٦٤) سورة هود ٣٢. (٦٥) سورة الشعراء / ١١٦.

(٦٦) سورة نوح ٢١. (٦٧) سورة نوح ٢٦.

(٦٨) سورة الصافات. (٦٩) سورة المؤمنون ٢٧.

(٧٠) سورة المؤمنون ٢٨.

﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلَّكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ﴾ (٧١).

﴿ ذُرِّيَّةً مِنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا ﴾ (٧٢).

﴿ وَنَادَى نُوحُ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعَزٍ يَا بَنِيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴾ (٧٣).

﴿ وَنَادَى نُوحُ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ، قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ (٧٤).

﴿ قَالَ سَاوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ (٧٥).

﴿ قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ ﴾ (٧٦).

﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ ﴾ (٧٧).

ومن واقع القصة بهذا التعدد في المشاهد ، وعلى هذا النحو من التناص مع الآيات، والإفادة الواضحة لدى الشعراء كان موضوع العظة ومواضع الاعتبار مرصوداً ومستخلصاً منها في بعض آيات القرآن الكريم ذاتها:

﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ ﴾ (٧٨).

﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ (٧٩).

﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾ (٨٠).

﴿ وَقَوْمُ نُوحٍ لَمَّا كَذَّبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ وَجَعَلْنَاهُمْ لِلنَّاسِ آيَةً ﴾ (٨١).

---

(٧١) سورة هود ٣٨.	(٧٢) سورة الإسراء ٣.
(٧٣) سورة هود ٤٢.	(٧٤) سورة هود ٤٥ ، ٤٦.
(٧٥) سورة هود ٤٣.	(٧٦) سورة هود ٤٨.
(٧٧) سورة الشعراء ١١٩.	(٧٨) سورة ق ١٢.
(٧٩) سورة النساء ١٦٣.	(٨٠) سورة الشورى ١٣.
(٨١) سورة الفرقان ٣٧.	

وقد يغلب على الشاعر ميله إلى الإطالة والتفصيل في رسم اللوحة من خلال أرصدة القصص الديني التي يتخذها أساسا لعرض موقفه الفني، على نحو ما اصطنعه الفرزدق في قصيدته الميمية المشهورة حول هجائه إبليس عليه لعنة الله وتصوير صراعه معه حتى انتصر عليه، حين بدا تائباً عن فسقه ومجونه فراح يقول له ساخراً متهكماً:

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْنِي  
لَبَّيْنِ رِتَاحٍ قَانِمٍ وَمُقَامٍ  
عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا  
وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي سَوْءٍ كَلَامٍ  
أَلَمْ تَرَنِي وَالشَّعْرَ أَصْبَحَ بَيْنَنَا  
دُرُوءٌ مِنَ الْإِسْلَامِ ذَاتُ حَرَامٍ

وبعد استعراضه المواقف - بهذه الصورة - راح يعقد الموازنة قبل التوبة وبعدها في بيتين متواليين:

أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً  
فَلَمَّا انْتَهَى شَيْئِي وَتَمَّ تَمَامِي  
فَرَرْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنْنِي  
مُلاقٍ لَأَيَّامِ الْمَنُونِ حِمَامِي

وكأنه يتخذ من الموقف مدخلاً يتجاوز قصته هو نفسه معه على مدار سبعين عاماً مضت من عمره ، ليؤكد القرائن من خلال قصص ديني يؤكد مقولاته حول إضلال البشر من لدن آدم عليه السلام . وعندئذ يتناول الشاعر ما كان من قصة بدء الخليقة ومشهد صراع إبليس مع آدم - عليه السلام - حتى وسوس له فأساء إليه :

وَأَدَمَ قَدْ أَخْرَجْتَهُ وَهُوَ سَاكِنٌ  
وَزَوْجَتُهُ ، مِنْ خَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ  
وَأَقْسَمْتَ يَا إِبْلِيسُ أَنْكَ نَاصِحٌ  
لَهُ وَلَهَا ، إِقْسَامٌ غَيْرُ أَثَامٍ

وكلما تعمق الصورة ازداد ضيقاً به وبوسوسته التي راح يرفضها مراراً وخاصة  
كلما تذكر بعضاً من قصصه، فإذا هو يردف قصته مع آدم عليه السلام بقوله :

وما أنتَ يا إبليسُ بالمرءِ أبتَغى  
رضاه، ولا يقتادُنِي بِزِمَامِ  
فَكَمْ من قُرُونٍ قد أطاعوكَ أَصْبَحُوا  
أُحاديثَ كانوا في ظَلامِ غَمَامِ

ومن الواضح أن أطراف القصة متكاملة قد تركت أثارها واضحة في إبداع  
الشعراء - كما رأينا - عبر كثير من مواقفهم الفنية، فتكرر رجوعهم إليها من مصدرها  
الديني، فأخذوا منها ما أخذوه في مواطن العظة والاعتبار، أو عرضوا منها ما عرضوه  
وجهاً للشبه من خلال قضية العصيان، أو الجزء الذي حل بالقوم في أي منها.

ولعل مجال القصص الديني بدا من أوسع المجالات اتساعاً أمام الشعراء، ومعه  
تعددت الصور وتناثرت اللوحات الفنية، ودأب بعضهم على البحث والتقصي وراء هذا  
القصص حتى يستمد منه صورته، وحتى من قصة إبليس ظهر تأثر الشعراء، وبدا الموقف  
عندهم موزعاً بين إيجاز وتفصيل، وكان إبليس - بهذا القياس - يصبح رابطاً مشتركاً  
لكثير من قصص الأقوام التي عصت الرسل، أو رفضت الدين وكابرت. وحول رصيد من  
هذه الأبيات نرى الموقف يزداد جلاءً من خلال الفرزدق أيضاً على سبيل الإيجاز:

وقد كنتَ ضَرَّاباً لها يا ابنَ يوسف  
جماجمَ من عَادَى الإمامَ وشَيِّعَا  
جماجمَ قومِ ناكثينَ جرىَ لهم  
إلى الغيِ إبليسُ النَّفَّاسُ وأَوْضَعَا (٨٢)

كما يرد له أيضاً في دائرة الإيجاز قوله :

لقد ضرب الحجاجُ ضربةً حَازِمِ  
كبا جندُ إبليس لها وتَضَعُضَعُوا

---

(٨٢) ديوان الفرزدق ١/٣٩٩.

أضَاءَ لَهَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ  
بِنُورِ مُضَىٰ وَالْأَسِنَّةِ شُرْعُ  
وَحَسَرَتْ شَيَاطِينُ الْبِلَادِ كَأَنَّهَا  
مَخَافَةً أُخْرَىٰ فِي الْأَزْمَةِ خَضَعُ (٨٢)

بل يتمنى لو استطاع أن ينتقم لنفسه منه ، وأن يجزيه من سوءات ما أحله به من  
قبل :

سَأَجْزِيكَ مِنْ سَوَاءَاتِ مَا كُنْتَ سُقْتَنِي  
إِلَيْهِ جَرُوحًا فَيَكُ ذَاتُ كِلَامٍ

وإلى جانب قصة آدم ينتقل إلى قصته مع (أهل الحجر) في موقفهم من ناقة نبي  
الله صالح ، وما كان من قدار حين عقر الناقة، وقد أمروا أن يتركوها فعصوا أمر ربهم :

أَلَمْ تَأْتِ أَهْلَ الْحِجْرِ وَالْحِجْرُ أَهْلُهُ  
بِأَنْعَمَ عَيْشٍ فِي بُيُوتِ رُحَامٍ  
فَقُلْتَ : اعْقِرُوا هَذِي اللَّقُوحَ فَإِنَّهَا  
لَكُمْ ، أَوْ تَنْيَخُوهَا لَقُوحُ غَرَامٍ  
فَلَمَّا أَنْأَخُوهَا تَبَرَّأَتْ مِنْهُمْ  
وَكُنْتَ نَكُوصًا عِنْدَ كُلِّ نِمَامٍ

وكأنه راح يجمع أشناتاً من القصص الديني الذي يجمعه سلوك إبليس بين إيقاع  
ضحاياه في شرك الخديعة، ثم تنكره لهم وفراره منهم وهو ما صورته في مشهد آخر من  
نفس القصيدة حين جعل فرعون أخاً له - أي إبليس- وقد صور جانباً من مشهد غرقه  
وجيشه في البحر حيث يقول:

يُبَشِّرُنِي أَنْ لَنْ أَمُوتَ وَأَنَّهُ  
سَيُخَلِّدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامٍ

فَقُلْتُ لَهُ : هَلَّا أَخْيِكَ أَخْرَجْتُ  
يَمِينُكَ مِنْ خِضِرِ الْبُحُورِ طَوَّامٍ  
رَمَيْتَ بِهِ فِي الْيَمِّ لَمَّا رَأَيْتَهُ  
كَفَرَقَةً طَوْدَى يَذْبُلُ وَشَمَامٍ  
فَلَمَّا تَلَاقَى فَوْقَهُ الْمَوْجُ طَامِيَاً  
نَكَصْتُ، وَلَمْ تَحْسَتَلْ لَهُ بِمَسْرَامٍ

وحين يريد الخلاص إلى العبرة يسجل موضع الاعتبار ليعمم مشهد الخديعة الذي  
تكرر عبر المشاهد الجزئية المتلاحقة.

وبذلك بدا القصص القرآني مصدراً ثراً لدى شعراء العصر، يستمدون من جوانبه  
المختلفة حوارهم ويستمدون صورهم ، ويطرحون تفاصيلها أو يوجزون فيها ، على نحو ما  
رأينا في مواقف الفرزدق. وما زال الشعراء يدورون حول ذلك القصص، فيستخدمون  
تأثيرات مكررة من قصة يوسف عليه السلام ، مما نجد له صدئ واضحاً عند جرير في  
مدحه أيوب بن سليمان بن عبد الملك حيث يقول :

اللّٰهُ أَعْطَاكُمْ مِنْ عِلْمِنِهِ بِكُمْ  
حُكْمًا وَمَا بَعْدَ حُكْمِ اللّٰهِ تَعْقِيبُ  
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ لِلرَّحْمَنِ يَعْرِفُهُ  
أَهْلُ الزُّبُورِ وَفِي التَّوْرَةِ مَكْتُوبُ  
كُونُوا كِيُوسُفَ لَمَّا جَاءَ إِخْوَتُهُ  
وَاسْتَعْرِفُوا، قَالَ: مَا فِي الْيَوْمِ تَشْرِيبُ  
اللّٰهُ فَضَّلَهُ وَاللّٰهُ وَقَّعَهُ  
تَوْفِيقُ يُوسُفَ إِذْ وَصَّاهُ يَعْقُوبُ (٨٤)

حيث يستمد من القصة القرآنية وصية يعقوب - عليه السلام - ، وكيف كانت مكانة

يوسف - عليه السلام - وقد اجتباه ربه ، وكيف عفا عن إخوته حين أتوه وتعرفوا عليه ،  
كما برز تأثره من القصة بحلم الملك وفكرة السبع العجاف في قوله :

وَأَنْتَ لَا تَوْرَدُ بِالْأَجْوَافِ

غَيْرَ ثَمَانِي أَيْنَقِ عِجَافٍ (٨٥)

لتبقى أمامنا كل العناصر التي عكف عليها الشاعر دالة على ما أفادته على سبيل  
التناص مع آيات القرآن الكريم من مثل قوله تعالى :

- ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ (٤) قَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ﴿ (٨٦) .
- ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ﴿ (٨٧) .
- ﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ ﴿ (٨٨) .
- ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ ﴿ (٨٩) .
- ﴿ وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴿ (٩٠) .
- ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ ﴿ (٩١) .
- ﴿ قَالُوا أَنْتَ لَا تَأْتِي بِنِجَارٍ يُدْعَى الْيَوْمَ بِيُوسُفَ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا ﴿ (٩٢) .
- ﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ ﴿ (٩٣) .
- ﴿ قَالَ لَا تَحْزِنَ عَلَيْهِ يَوْمَ يَفْعَلُ اللَّهُ لَكُمْ ﴿ (٩٤) .

على أننا لا نزعم في رصد مواد المعجم القصصى أن الشاعر قد التزم بكل عناصر  
القصة التي استوقفته . إذ يظل مؤكداً أنه أقام تأثره بها على الاختيار، فهو إنما يختار من

---

(٨٥) ديوان جرير ٧٣٣/٢ .	(٨٦) سورة يوسف ٤-٥ .
(٨٧) سورة يوسف ٢١ .	(٨٨) سورة يوسف ٤٦ .
(٨٩) سورة يوسف ٥٦ .	(٩٠) سورة يوسف ٥٨ .
(٩١) سورة يوسف ٦٩ .	(٩٢) سورة يوسف ٩٠ .
(٩٣) سورة يوسف ٩٩ .	(٩٤) سورة يوسف ٩٢ .

عناصر القصة ما يبدو متسقاً مع موضوعه، ومع ما يمكن أن يطرحه فيما يرمى إليه من تأكيد للموقف التقريري في حديث العظة والاعتبار ، أو التصويري في المدح أو في الهجاء، وكأنما أفسح الشاعر لنفسه مجالاً لطرح بعض مما أفاده من القصص القرآني اتساقاً مع المواقف المتعددة، كما حدث في موقفه من قصة ( السامري ) على نحو من قول جرير :

يا آلَ بَارِقٍ لو تَقَرَّرْتُمْ نَاصِحُ  
لِلْبَارِقِي فَأِنَّهُ مَفْزُورُ  
كَالسَامِرِيِّ غَدَاةً ضَلَّ بِقَوْمِهِ  
وَالْعَجَلُ يَعْكُفُ حَوْلَهُ وَيَخُورُ<sup>(٩٥)</sup>

ويبدو أنه لم تشغله من قصة ( السامري ) إلا دلالتها على ذلك الضلال الذي رددّه حتى جعله مثلاً وموضعاً للاعتبار :

وَلَمَّا دَعَا الْعَنْبَرِيُّ بَبْلَدَةَ  
إِلَى غَيْرِ مَنْاءٍ لَا قَرِيبٍ وَلَا أَهْلٍ  
ضَلَلَتْ ضَلَالُ السَّامِرِيِّ وَقَوْمِهِ  
دَعَاهُمْ فَظَلُّوا عَاكِفِينَ عَلَى عِجَلٍ<sup>(٩٦)</sup>

وكانه يستوحى معانيه مما ورد من آيات قرآنية حول قصة السامري من مثل قوله تعالى :

﴿ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خَوَارٌ ﴾<sup>(٩٧)</sup>  
﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خَوَارٌ ﴾<sup>(٩٨)</sup>  
﴿ قَالُوا سَلَاماً قَالَ سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ خَنِيذٍ ﴾<sup>(٩٩)</sup>  
﴿ إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾<sup>(١٠٠)</sup>  
﴿ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ ﴾<sup>(١٠١)</sup>

(٩٦) ديوان جرير ٩٥٢/٢.

(٩٨) سورة طه ٨٨.

(١٠٠) سورة الأعراف ١٥٢.

(٩٥) ديوان جرير ٢٦٦/١.

(٩٧) سورة الأعراف ١٤٨.

(٩٩) سورة هود ٦٩.

(١٠١) سورة البقرة ٩٢.

﴿ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ ﴾ (١٠٢)  
 ﴿ قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ﴾ (١٠٣)  
 ﴿ قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ ﴾ (١٠٤)

وغالباً ما يستهدف الشاعر من القصص الديني - كما قلنا مراراً - الاعتبار والعظة، وبدا من حقه أن يجمع كماً من هذا القصص في مساق فنه، فهو لا يحكى قصة بعينها، ولا هو يقف عند التأصيل لعناصرها وموادها الفنية، بقدر ما يأخذ ما يتراءى له من هذا وذاك بما يتسق وطبيعة المواقف، مادام هدفه منها هو الاستشهاد على ما يقول وتوكيده. على نحو ما كان من الفرزدق حين راح يجمع في مدح سليمان بن عبد الملك بين كثير من قصص الرسل في قوله:

جُعِلَتْ لِأَهْلِ الْأَرْضِ أُمْنًا وَرَحْمَةً  
 وَبُرْءًا لِأَثَارِ الْقُـرُـوسِ الْكَوَالِمِ  
 كَمَا بَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّداً  
 عَلَى فَتْرَةِ النَّاسِ مِثْلُ الْبَهَائِمِ  
 فَلَمَّا عَتَا الْجَحَادَ حِينَ طَغَى بِهِ  
 غِنًى قَالَ : إِنِّي مُرْتَقٍ فِي السَّلَالِمِ  
 فَكَانَ كَمَا قَالَ ابْنُ نُوحٍ سَأَرْتُقِي  
 إِلَى جَبَلٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَاءِ عَاصِمِ  
 رَمَى اللَّهَ فِي جُثْمَانِهِ مِثْلَ مَا رَمَى  
 عَنْ الْقِبْلَةِ الْبَيْضَاءِ ذَاتِ الْمَحَارِمِ  
 جُنُوداً تَسُوقُ الْخَيْلَ حَتَّى أَعَادَهَا  
 هَبَاءً وَكَانُوا مُطَرَّخِمِي الطَّرَاخِمِ

(١٠٢) سورة البقرة ٩٢.

(١٠٣) سورة البقرة ٥٤.

(١٠٤) سورة طه ٨٥.

نُصِرْتُ كُنُصْرِ الْبَيْتِ إِذْ سَاقَ فِيهِ  
إِلَيْهِ عَظِيمُ الْمُشْرِكِينَ الْأَعَاجِمِ (١٠٥)

فهو يوظف صورته من خلال رصيد ديني من قصص القرآن الكريم، سجلته الآيات حول قصة ( أهل الفيل ) وقصة ( ابن نوح ) ثم بعثة رسول الله محمد ﷺ :

﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فَتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ ﴾ (١٠٦)  
﴿ قَالَ سَأُوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ (١٠٧)  
﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ (١) أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ (٢) وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ (٣) تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ (٤) فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ (٥) ﴾ (١٠٨)

ويبقى عند جرير أيضاً رصيد بارز من تأثره بقصص الأنبياء التي سجلها في ثنانيا أبيات متوالية، على النهج السابق للفرزدق على غرار ما يقوله في قصيدته في مدح ابن أحمور المازني، حيث يذكر أبناء إسماعيل مفتخراً من خلالهم بصفاء الأنساب وامتدادها الطاهر:

أَبُونَا أَبُو إِسْحَاقَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا  
أَبُ كَانَ مَهْدِيًا نَبِيًّا مُطَهَّرًا  
وَمَنَا سَلِيمَانُ النَّبِيُّ الَّذِي دَعَا  
فَأُعْطِيَ بُنْيَانًا وَمُلْكًا مُسْنَحَرًا  
وَمُوسَى وَعِيسَى وَالَّذِي خَرَّ سَاجِدًا  
فَانْتَبَتَ زَرْعًا دَمْعُ عَيْنَيْهِ أَخْضَرًا  
وَيَعْقُوبُ مِنَّا زَادَهُ اللَّهُ رِفْعَةً  
وَكَانَ ابْنُ يَعْقُوبَ أَمِينًا مُصَوَّرًا  
فِي جَمْعِنَا وَالْغُرَّ أَبْنَاءَ سَارَةَ  
أَبُ لَا نُبَالِي بَعْدَهُ مِنْ تَغْدَرًا

(١٠٦) سورة المائدة ١٩.

(١٠٨) سورة الفيل.

(١٠٥) ديوان الفرزدق ٣ / ٣٠.

(١٠٧) سورة هود ٤٣.

أَبُونَا خَلِيلُ اللَّهِ وَاللَّهُ رُبُّنَا  
 رَضِينَا بِمَا أُعْطِيَ الْإِلَهُ وَقَدَرَا  
 بَنَى قِبْلَةَ اللَّهِ الَّتِي يُهْتَدَى بِهَا  
 فَأُورِثْنَا عِزًّا وَمُلْكًا مُعَمَّرًا (١٠٩)

فهو يعتمد على ذلك السرد المتدفق الذي يستعرض من خلاله قصص الأنبياء في معرض حوارهِ حول عراقة الأنساب وقياس شرفها من لدن إبراهيم أبى الأنبياء عليه السلام ، إلى إسحاق، وسليمان، ويعقوب ، وموسى ، وعيسى ويوسف عليهم السلام، كما يشير إلى الكعبة التى بناها إبراهيم وإسماعيل لتكون للناس قبلة طهورا، وكأننا به يستمد ذلك كله من الآيات القرآنية حول قصص هؤلاء الأنبياء أيضاً :

- ﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صَدِيقًا نَبِيًّا ﴾ (٤١) ﴿ (١١٠)
- ﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ رَكَلاَ جَعَلْنَا نَبِيًّا ﴾ (١١١)
- ﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴾ (٥١) ﴿ (١١٢)
- ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّبِّهِمْ ﴾ (١١٣)
- ﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ جَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ ﴾ (١١٤)
- ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ﴾ (١١٥)
- ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ (٢٦) ﴿ (١١٦)
- ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ ﴾ (١١٧)

(١٠٩) ديوان جرير ٤٧٣/١.	(١١٠) سورة مريم ٤١.
(١١١) سورة مريم ٤٩.	(١١٢) سورة مريم ٥١.
(١١٣) سورة آل عمران ٨٤.	(١١٤) سورة العنكبوت ٢٧.
(١١٥) سورة البقرة ١٢٧.	(١١٦) سورة الحج ٢٦.
(١١٧) سورة النساء ١٦٣.	

﴿وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾ (١١٨)  
﴿فَلَمَّا اعْتَزَلَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ (١١٩)

وربما اكتفى الشعراء باللمح السريع، أو توقفوا عند الإشارة الخاطفة إلى القصة القرآنية، مما نجد منه صورا عند جرير حين يعرض للإفادة من قصة هود عليه السلام، أو قصة سليمان وداود عليهما السلام في قوله في قصائد له مختلفة:

رَأَى الْحَجَّاجُ عَافِيَةً وَنَحَّوًا  
على رَغَمِ الْمَنَافِقِ وَالْحَسُودِ  
دَعَاءَ أَهْلِ الْعِرَاقِ دَعَاءَ هُودِ  
وَقَدْ ضَلُّوا ضَلَالَةً قَوْمِ هُودِ (١٢٠)

كما يشير إلى قصة داود عليه السلام في قوله:  
فِي آلِ يَرْبُوعَ يُلَاقِي الْمَصْنَدَقَا  
وَنَسِجُ دَاوُودَ عَلَيْنَا حَلَقَقَا (١٢١)

وقريب من ذلك قول الفرزدق:  
وَرِثْتَ أَبَاكَ الْمُلُوكَ تَجْرِي بِسَمْتِهِ  
كَذَلِكَ خُوطُ النَّبْعِ يَنْبِتُ فِي الْأَصْلِ  
كَدَاوُودَ إِذْ وَلِيَ سُلَيْمَانَ بَعْدَهُ  
خَلَفْتَهُ نَحْلًا مِنَ اللَّهِ ذِي الْفَضْلِ (١٢٢)

فكلاهما يفيد من الآيات القرآنية التي وردت حول هذا القصص الديني ﴿أَلَا إِنَّ

(١١٩) سورة البقرة ص ٤٥.

(١١٨) سورة البقرة ٨٧.

(١٢١) ديوان جرير ٧٩٣/٢.

(١٢٠) ديوان جرير ٧٢٧/٢.

(١٢٢) ديوان الفرزدق ١٤٥/٢ قوله ورثت أباك الملك: أراد ورثت عن أبيك الملك. السمت: القصد. الخوط: القصب. النبع: ضرب من الشجر.

عَادَا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِعَادِ قَوْمِ هُودٍ ﴿١٢٣﴾ ، ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا ﴾ ﴿١٢٤﴾ ،  
﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْطِقَ الْعَلِيرِ ﴾ ﴿١٢٥﴾ .

ويأتى ضمن ما رده الشعراء على ذلك النحو من سرعة الأداء والاستشهاد ما  
أنشده الفرزدق متأثراً بقصة أبى البشر آدم عليه السلام فى غير قصة إبليس السابقة، فى  
قوله:

وَكَاثَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا

كَأَدَمَ حِينَ لَجَّ بِهِ الضَّرَارُ ﴿١٢٦﴾

تأثراً بالحس القرأنى من مثل قوله تعالى ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ ﴿١٢٧﴾ .

﴿ يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمُ مِنَ الْجَنَّةِ ﴾ ﴿١٢٨﴾ .

ومن قبيل هذا التأثير السريع أيضاً قول جرير من قصة ثمود، وهو بصدد هجاء  
الفرزدق :

وَشَبَّهَتْ نَفْسَكَ أَشْقَى ثُمُودَ

فَقَالُوا ضَلَلْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ

وَقَدْ أَجَلُّوا حِينَ حَلَّ الْعَذَابُ

ثَلَاثَ لَيَالٍ إِلَى الْمَوْعِدِ ﴿١٢٩﴾

وكذا كان قوله :

وَبِئْتُ أَشْقَى جَفَرٍ هَاجَ شِقْوَةٌ

عَلَيْهَا كَمَا أَشْقَى ثُمُودَ مُبِيرُهَا

يُصِيحُونَ يَسْتَسْقُونَهُ حِينَ أَنْضَجَتْ

عَلَيْهِمْ مِنَ الشُّعْرِى الثَّرَابَ حُرُورُهَا ﴿١٣٠﴾

﴿١٢٤﴾ سورة النمل ١٥ .

﴿١٢٣﴾ سورة هود ٦٠ .

﴿١٢٦﴾ ديوان الفرزدق ٩٤/١ .

﴿١٢٥﴾ سورة النمل ١٦ .

﴿١٢٨﴾ سورة الاعراف ٢٧ .

﴿١٢٧﴾ سورة البقرة / ٢٥ .

﴿١٣٠﴾ ديوان جرير ٣٦٩/١ .

﴿١٢٩﴾ ديوان جرير ٨٤٢/٢ .

ومن قصة ثمود أيضاً راح الفرزدق ينسج قوله :

إِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْنَعْ بِطَآءَـتِنَا  
وَالْحَبُّ لِلْمَـهْدَى وَالشُّكْرُ  
فَفَدَّتْ عَلَيْنَا فِي مَنَازِلِنَا  
رُسُلُ الْعَذَابِ بِرَغْوَةِ الْبَكْرِ  
أَشْقَى ثَمُودَ حَسِينَ وَلَّهَهُ  
عَنْ أُمِّهِ الْمَشْتُومِ بِالْعَقْرِ  
لَمَّا رَغَا هَمْدُوا كَأَنَّهُمْ  
هَابِي رِمَادٍ مُؤْتَفٍ الْقَدَرُ (١٣١)

وقد رصدنا من قبل الآيات التي أفاد منها هنا ﴿ فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ﴾ (١٣٢) ، ﴿ فَنَادُوا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ ﴾ (٢٩) ﴿ (١٣٣) . وكذلك الحال في الموقف من قصة يونس عليه السلام، إذ يقول الفرزدق تائراً بمحتواها :

دَعَاكَ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَ مَا  
ثَوَى فِي ثَلَاثِ مُظْلَمَاتٍ فَفَرَّجَا (١٣٤)

حيث يستوحى المعنى من الآية الكريمة من غير القصة ﴿ يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ﴾ (١٣٥) أو من القصة القرآنية ﴿ وَذَا النُّونِ إِذْ ذُهِبَ مُغَاصِبًا فَظَنَّ أَن لَّنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ (٨٧) ﴿ (١٣٦) . ومن قصة يوسف عليه السلام أيضاً ترد الإشارة السريعة عند الفرزدق من خلال صفح يوسف عن إخوته - كما رأينا من قبل - حيث يتكرر التأثير في

---

(١٣١) ديوان الفرزدق ٢٦٣/١ . رغبة البكر : أى بكر ناقة صالح إذ رغا على قوم ثمود فأهلكوا . أشقى ثمود: هو الذى عقر الناقة .

(١٣٢) سورة القم ٢٩ .

(١٣٣) سورة هود / ٦٥ .

(١٣٤) سورة الزمر ٦ .

(١٣٥) ديوان الفرزدق ١١٣/١ .

(١٣٦) سورة الأنبياء ١٧ .

معرض المدح بفعل الأمر الذي يخفف من حدته هنا منطق الاستعانة بالقصص القرآني :

كُنْ مِثْلَ يُوسُفَ لَمَّا كَبَادَ إِخْوَتُهُ

سَلِّ الضَّفَائِنَ حَتَّى مَاتَ الْحِقْدُ (١٣٧)

ومن قصة ثمود أيضاً تراه يردد على نحو من السرعة:

فَصَارُوا كَمَنْ قَدْ كَانَ خَالَفَ قَبْلَهُمْ

وَمِنْ قَبْلَهُمْ عَادُ عَصَتْ وَثُمُودُهَا (١٣٨)

وقريباً منها جاء قوله :

أَبَارَ بِكُمْ عَنْ دِينِهِ كُلُّ نَاكِثٍ

كَمَا الْأُمَمُ الْأُولَى أُبِيرَتْ ثُمُودُهَا (١٣٩)

ومن ذلك قوله أيضاً :

وَكَاَنَّ لَهُمْ كَبَبُكْرٍ ثُمُودَ لَمَّا

رَغَا ظُهُرُهَا فِدَمَّرَهُمْ دَمَارًا (١٤٠)

ومن قصة داوود عليه السلام أيضاً:

فَأَنْتَ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْعَدْلِ وَالتُّقَى

وَأَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ الْحَيَا وَطَهْرُهَا

فَأَصْبَحْتُ مَا فِينَا كِدَاوُودَ وَابْنَهُ

عَلَى سُنَّةٍ يُهْدَى بِهَا مِنْ يَسِيرُهَا (١٤١)

وكذلك كان ما ورد في قوله جمعاً بين تأثيره بقصة داود وقصة ياجوج وماجوج:

بَنَيْتَ الَّذِي أَحْيَا سَلِيمَانَ وَابْنَهُ

وِدَاوُودَ وَالْجَنُّ الَّذِي كَانَ سَخَّارًا

---

(١٣٧) ديوان الفرزدق ٩٣/١.

(١٣٨) نفسه ١٧١/١.

(١٣٩) نفسه ١٥١/١.

(١٤٠) الفرزدق ٣٥٠/١.

(١٤١) نفسه ٣٤٧/١.

فَأَصْبَحَ جِسْرًا خَالِدًا وَيَدُكُ  
إِذَا دُكَّ عَنْ يَأْجُوجَ رَدْمًا فَنَشَّرَا (١٤٢)

وقوله :

وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ لَهُ فِقَامَتُ  
وَوَسْخُرَ لَابِنِ دَاوُدَ الشُّمَالَا (١٤٣)

إذ يتضح تأثيره المباشر بالآيات ﴿وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير﴾ (١٤٤)  
ومن قوله تعالى أيضاً : ﴿ فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ ﴾ (٣٦) (١٤٥)  
والآية الكريمة ﴿ قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَّقَامِكَ ﴾ (١٤٦) .

وهكذا تطرد الظاهرة ، ومن خلالها يبدو كبار شعراء العصر أشد حرصاً على  
الاستقصاء، والتعرض لأطراف شتى من هذا القصص القرآني، فمن قصة قوم « تُبَّع »  
أيضاً يستمد الفرزدق قوله :

على ابنك وابن الأم إذ أدركتْهُمَا  
المنايا وقد أفنين عباداً وتُبَّعَا (١٤٧)  
وقوله :

ليدرك مسعاه الكرام ولم يكن  
ليدركها حتى يكلم تَبَّعَا (١٤٨)

حيث يتأثر بما أوردته الآيات ﴿ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ  
وَعِيدُ ﴾ (١٤) (١٤٩) ، ﴿ أَهْمٌ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبَّعٍ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ (١٥٠) .  
ومن قصة « ذى القرنين » أيضاً يعرض قوله :

أتيت بني الشُّرْقَى تحسب عزهم  
على عهد ذى القرنين كان تضعضعا (١٥١)

---

(١٤٢) نفسه / ٣٤٨ .	(١٤٣) نفسه / ٧٠ .
(١٤٤) الأنبياء : ٧٩ .	(١٤٥) ص : ٣٦ .
(١٤٦) النمل : ٣٩ .	(١٤٧) ديوان الفرزدق ١/٤٠٢ .
(١٤٨) نفسه ١/٣٩٧ .	(١٤٩) سورة الدخان ٣٧ .
(١٥٠) سورة ق : ١٤ .	(١٥١) ديوان الفرزدق ١/٤٠١ .

وقوله :

على عهد ذي القرنين كانت سيوفهم

عمائم هامات الملوك البطارق<sup>(١٥٢)</sup>

ولعله يتأثر في ذلك كله بفحوى الآيات الدالة على القصة ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقَرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا (٨٣) إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا (٨٤)﴾ (١٥٣)، ومن قوله تعالى ﴿قُلْنَا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾ (١٥٤).

ومن قصة (نوح) عليه السلام ترد الإشارة الموجزة عند الفرزدق أيضاً في قوله :

ومن نجى من الغَمَمَرَاتِ نُوحًا

وأرسلني في مواضعها الجبالا<sup>(١٥٥)</sup>

وقد رأينا تفاصيل القصة كما عرض لها القرآن الكريم بنص الآيات وهو ما يبدو واضح التأثير هنا أيضاً ربطاً ينتائجها من قوله تعالى ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ (١٥)﴾ (١٥٦).

وعلى هذا النحو وما يشبهه بدا القصص القرآني مصدر ثراء لفن الشعر لدى شعراء بني أمية، ووجدوا فيه مجالاً في مجالات عديدة لم يقتصر فيها على حديث المدح، بل ورد أيضاً في سياق أحاديث الهجاء؛ الأمر الذي يدل على طبيعة استيعاب الشعراء لهذا القصص من ناحية، وحرصهم على الصدور عنه في جل موضوعات شعرهم من ناحية أخرى.

وتظل المعالجة الفنية من خلال القصص الديني واضحة الدلالة على طبيعة ذلك الاستقراء الذي مال إليه الشعراء لكشف وعيهم به ولعلمهم وجدوا من فسحة الوقت والنظم المتأنى الهادئ مما لم يتهياً للجيل السابق، ولعلمهم اكتفوا من هذا التأثير باعتباره مادة ثقافية أو مجرد جدول من جداول الفكر بما لا يشير إلى تدين الشاعر منهم من عدمه، بدليل ما نجده من أرصدة نفس المؤشرات عند شاعر مثل الأخطل النصراني في تحديه للشعراء المسلمين من أصحاب النقائض .

(١٥٣) سورة الكهف ٨٣ - ٨٤ .

(١٥٥) ديوان الفرزدق ٧٠/١ .

(١٥٢) نفسه ٥١/١ .

(١٥٤) سورة الكهف ٨٦ - ٨٤ .

(١٥٦) سورة العنكبوت ١٥ .



فإذا أضفنا إلى هذه المواقف أن الفرق الكلامية قد بدأت حوارها وكثرت جدلها حول قضايا دينية، تبين لنا أن أولئك الشعراء قد حرصوا على ألا يتخلفوا عن تلك الثقافات، بل راحوا ينهلون منها، وكأنما أثروا الرجوع إلى المصادر الدينية الأولى بدءاً من القرآن الكريم، فكانت المؤثرات أقرب إلى مادة النص المقدس منها إلى ما يدور حوله من تفسير أو جدل، ولنا مع هذا الموقف بقية حوار بعد استكمال جزئيات المعجم الإسلامى بفروعه المتعددة التى أفاد منها شعراء العصر من خلال صور أخرى ازدهمت فيها بعض الآبيات بعيد من المصطلحات، والمعانى الإسلامية، التى تأتى - بدورها - وليدة المعجم الدينى، ولا علاقة لها بصيغ الأداء الجاهلى التى رأينا الشعراء يحرصون عليها فى العصر باعتباره عصر إحياء للعصبية الجاهلية ودوران حول أحساب العرب وأيامهم الأولى، وقد راح بعض الشعراء يستقى بعض مصطلحاته من واقع حسه الدينى فحسب، على نحو ما نجد فى بعض نماذج من شعرهم، إذ يتحدث الفرزدق عن الإسلام والإلحاد قائلاً لممدوحه وهو يقرن الإسلام بالمصحف باعتباره المصدر الأول المقدس للعقيدة :

أَبَرَّتْ زُخُوفَ الْمُسْلِمِينَ وَكَدَّتْهُمْ

بِمُسْتَنْصَرٍ يَتْلُو كِتَابَ الْمَصَاحِفِ (١٥٧)

وقول جرير عن الإلحاد:

دَعَاكَ الْمُخْشِدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ

جِمَاحًا هَلْ شُفِيتَ مِنَ الْجِمَاحِ (١٥٨)

وقول الفرزدق عن الإسلام والأذان :

رَأَوْا جِبَلًا دَقَّ الْجِبَالُ إِذَا التَّقَتْ

رُؤُوسَ كَبِيرٍ هُنَّ يَنْتَظِمَانِ

رجالاً عن الإسلام إذ جاءَ جَالِدُوا  
ذوى النكث خستى أودَحُوا بِهِوَآنَ  
وحتى سَمَى فى سُور كل مدينة  
مناد ينادى فوقها بأَذَانٍ (١٥٩)

حيث يقرن حوارَه حول الإسلام ومن يجالِدون دونه بالمؤذن حين ينادى المسلمين  
إلى الصلاة ، ثم يقول عن الإسلام والحق ومعاداة الباطل :  
فما الناسُ إلا فى سبيلَيْنِ منهما  
سبيلُ حقٍّ أو سبيلُ لباطِلٍ (١٦٠)

وعن الحق والباطل أيضاً وصراعهم الدائب فى الحياة :  
ألا تَفْتَرى إذ لم يَكُنْ لَكَ مَفْخَرًا  
ألا ربما يجرى مع الحق باطلُهُ (١٦١)

وعن مقاييس الفضيلة والرذيلة أو صراع الخير والشر عبر تناقضات الحياة  
وسلوكميات البشر يقول :

فقد كنتُ ناراً يصطليها عدوكم  
وجِرْزاً لما الجائِئُ من ورَائِيَا  
وباسِطٌ خيرٍ فيكم بِيَمِينِهِ  
وقابضٌ شرٌّ عنكم بشِمَالِيَا (١٦٢)

وعن الحول والقوة باعتبار أصداء الصيغة الدينية فى ذاكرة الشاعر يأتى قوله :

وهم ليلة الأهواز حين تتأبَعُوا  
وهم بجُنودٍ من عدوٍّ وخِالِذِ  
كفأك بحول من عزيز وقُوَّة  
وأعطى رجالاً حظَّهم بالشُّمائلِ (١٦٣)

(١٦٠) نفسه ٢/٣٣٨.

(١٦٢) ديوان جرير ٨٤/١.

(١٥٩) ديوان الفرزدق ٢/٣٣٤.

(١٦١) نفسه ٢/١٧٤.

(١٦٣) ديوان الفرزدق ٢/١٣٨.

وعن الحق والباطل ربطاً بالحوار حول الضلالة والهدى وكأن المؤثر يسير على نسق واحد حيث يقول :

لَقَدْ جَرَّدَ الْحَجَّاجُ بِالْحَقِّ سَيْفَهُ  
لَكُمْ فاستقيموا لا يميلن مائلُ  
فما يَسْتَوِي داعِي الضَّلالة والهُدى  
ولا حجةُ الْخَمَمَيْنِ حقُّ وباطلُ (١٦٤)

فإن مال إلى الحوار حول الرشد والغواية فمن نفس المنظور أيضاً على نحو من قوله:

إِذَا خُيِّرَ السَّيِّدُ بَيْنَ غَوَايَةٍ  
وَرُشْدٍ أَتَى السَّيِّدُ مَا كَانَ غَاوِيَاً (١٦٥)

كما تظهر أطراف من لوحة الجهاد الإسلامى فى معتركه مع معسكر الشوك وما بينهما من صور الصراع :

عَادَاتُ خَيْلِكَ أَنْ يَبِيتَنَّ عَوَاسِئَا  
بِالدَّارِ عَمِينَ وَلَا تَرَاهَا رُودَا  
مَا إِنْ نَزَلْتَ بِمَشْرُكَيْنِ بِرَبِّهِمْ  
إِلَّا تَرَكْتَ عَظِيمَهُم مُسْتَعْبِدَاً (١٦٦)

وحول الجهاد أيضاً وطابعه الدينى من قبل نصرة دين الله سبحانه وتعالى يأتى حوار ه :

فَجَرَّدَ لَهُم سَيْفَ الْجِهَادِ فَإِنَّمَا  
نَحَرْتُ بِتَفْوِيضٍ إِلَى ذِي الْفَوَاضِلِ (١٦٧)

وعن شهادة المسلمين كتعبير جديد عند عبید الله بن الحر يرد بديلاً لما كان من أمر شيوع الشهادة القبلية نجده يقول :

---

(١٦٤) ديوان جرير ٤٠٣/١ . (١٦٥) ديوان الفرزدق ٣٥٩/٢ .

(١٦٦) ديوان جرير ٣٨٣/١ . (١٦٧) ديوان الفرزدق ١٣٨/٢ .

فَإِنْ لَمْ أَصْبَحْ شَاكِرًا بَكْتِيْبَةً  
فَعَالَجْتُ بِالْكَفِّينِ غُلَّ حَدِيدٍ  
هَمْ هَدَمُوا دَارِي وَقَادُوا حَلِيلَتِي  
إِلَى سَجْنِهِمُ وَالْمُسْلِمُونَ شُهُودِي (١٦٨)

وعن مطلب الاستشهاد في القتال باعتباره موضع فخر لأهل الشهيد وهو ما كان موضع تنافس ومزاحمة لدى قادة الخوارج وشعرائهم وخطبائهم نجد صدى المؤثر وارداً عبر حوارات سريعة للشعراء من مثل قول الشاعر :

إِذَا مَا قُرِبَ الشُّهْدَاءُ يَوْمًا  
فَسَمَا لِلتُّيَمِ يَوْمئِذٍ شَهِيدُ (١٦٩)

وعن الأنفال أيضاً يرد قوله في هجاء الأخطل وتعبير التغلبين :

لَوْلَا الْجِرَى قُسِمَ السُّوَادُ وَتَغَلَّبُ  
فِي الْمُسْلِمِينَ فَكُنْتُمْ أَنْفَالًا (١٧٠)

وعن المؤمنين يأتي قياس الاعتداد والتميز في قول الآخر :

فَدَى لَكَ أُمِّي اجْعَلْ عَلَيْهِمْ عَلامَةً  
وَحَرِّمْ عَلَيْهِمُ صَالِحَاتِ الْحَالِئِلِ  
تَزَايِلُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَبَيْنَهُمْ  
إِذَا دَخَلُوا الْأَسْوَاقَ وَسَطَ الْمَحَافِلِ (١٧١)

وعن الملائكة وجبريل عليه السلام وعن المدد الإلهي للمسلمين بهم جندا في القتال من أجل نصره دين الله يرد قول الشاعر أيضاً :

إِلَى بَاعِثِ الْمَوْلى لِيُنْزَلَ نَصْرُهُ  
فَاتُنْزَلَ لِلْحَاجِّاجِ نَصْرًا مُؤْذَرًا

(١٦٩) ديوان جرير ١/٣٣٠.

(١٦٨) شعراء أميون ١/١٠٢.

(١٧١) ديوان الفرزدق ٢/١٣٩.

(١٧٠) ديوان جرير ١/٤٩٠.

ملائكة من يجعل الله نصرهم  
له يك أعلى في القتال وأصببرا  
وأوا جبرائيل فيهم إذ لقوهم  
وأمثاله من ذي جناحين أظهرا (١٧٢)

وعن الملائكة والمصطفين الأخيار في موضع الشهادة يأتي قوله أيضاً :  
قال الملائكة الذين تخيروا  
والمصطفون لدينه الأخيار  
كانت منافقة الحياة وموتها  
خزي علانية عليك وعار (١٧٣)

ومن ليلة القدر وتفضيلها على بقية أيام الزمن ولياليه يظهر ما صاغه الشاعر تأثراً  
بهذا القياس الديني في قوله :

لقد فضلت حسناً على الناس مثلاً  
على ألف شهر فضلت ليلة القدر  
عليها سلام الله من ذي صباية  
وصب معني بالوساوس والفكر (١٧٤)

وفي نفس الإطار أيضاً جاء صوت جرير إلى جانب ما شغله مشهد من القبر والعذاب :

لعلك ترجو أن تنفس بعدما  
غممت كما غم المعذب في القبر  
فما أحصنته بالسعود لمالك  
ولا ولدته أمه ليلة القدر (١٧٥)

---

(١٧٢) ديوان الفرزدق ١/٢٧٤.

(١٧٣) ديوان الفرزدق ١/٢٤٢.

(١٧٤) ديوان جرير ١/٤٢٥.

(١٧٥) ديوان جميل ٥٨.

وحول ( المشيئة الإلهية ) يأتي طرح عمر بن أبي ربيعة في قوله:

مُقْسِمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِبِسَارِحٍ

مَكَانَ الثُّرَيَّا قَاهِرِ كُلِّ مَنْزِلٍ (١٧٦)

وعن القدر الإلهي عند الفرزدق :

ولكن أتوني آمناً لا أخافهم

نهاراً وكان الله ما شاء قَدراً (١٧٧)

وعند جميل :

فقلت له : فيها قضى الله ما ترى

على وهل فيما قضى الله من ردٍّ؟ (١٧٨)

وعند عبيد الله بن الحر :

فمَسَى اللَّهُ أَنْ يُدَافِعَ عَنِّي

رَيْبَ مَا تَحْذِرِينَ حَتَّى أُؤْوِيَا

لَيْسَ شَيْءٌ يَشَاؤُهُ ذُو الْمَعَالِي

بِعَزِيزٍ عَلَيْهِ فَاذْعِي الْمُجِيبَا

أَنَا فِي قَبْضَةِ الْإِلَهِ إِذْ كُنَا

سُتُ بَعِيداً أَوْ كُنْتَ مِنْكَ قَرِيبَا (١٧٩)

وعن ميثاق الله وعهده يقول جميل كاشفاً عن عذريته وعفة غزله:

فقد جدُّ ميثاقُ الإله بحبِّها

وما للذي لا يتقى الله من عهدٍ (١٨٠)

وعلى هذا النحو تكررت الشواهد - وهي كثيرة جداً - عند الشعراء . وفي كثير من الأبيات نجد صدى التأثير الإسلامي من خلال اعتماد الشاعر على الإشارة إلى تلك المصطلحات والمسميات الإسلامية، التي استوحاها كاشفاً بذلك عما استوعبه من المعجم الديني، يقول كعب بن معدان الأشقري :

(١٧٧) ديوان الفرزدق ٢٩٥/١.

(١٧٩) شعراء أمويون ٢٥/٣.

(١٧٦) ديوان عمر ١٧٣.

(١٧٨) ديوان جميل ٥٥.

(١٨٠) ديوان جميل ٥٥.

خَلَّتْ إِيَادُ وَمَا يَرُدُّ ضَلَالَهَا

داعى الرُّشَادَ وَمَا لَهَا مِنْ زَاجِرٍ (١٨١)

ويقول جميل :

فَإِنْ كَانَ رُشْدًا حُبُّهَا أَوْ غَوَايَةً

فَقَدْ جُنْتُهُ مَا كَانَ مِنِّي عَلَى عَمْدٍ

لَقَدْ لَجُّ مَيْثَاقُ مِنَ اللَّهِ بَيْنَنَا

وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يُوفِ لِلَّهِ مِنْ عَهْدٍ (١٨٢)

ويقول مالك بن الريب قريباً من نفس السياق وإن اختلف الموقف بقياس تحوله من

صعلوك إلى مجاهد إسلامي في إقليم ناء :

أَلَمْ تَرِنِي بِعَتِّ الضُّلَالَةِ بِالْهُدَى

وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانٍ غَازِيَا (١٨٣)

وعلى هذا النحو نستطيع أن نقف على رصيد ضخ من المؤثرات الإسلامية إذا ما

سرنا على هذه الوتيرة من محاولة استقراء دواوين شعراء العصر ، ليظل الموقف شاهداً مؤكداً طبيعة الانتماء إلى هذا المعجم الإسلامي، مع شدة الحرص على الأخذ منه أكثر مما أخذوا من معجم حضارة العصر ذاته، أو حتى من تيار البداوة. ومع صورة أخرى من محاولة صياغة الأفكار والمعاني الإسلامية التي تداولوها قد يزداد الموقف تأكيداً ووضوحاً.



(١٨٢) ديوان جميل ٤٣.

(١٨١) شعراء أمويون ٤٠٧/٣.

(١٨٣) شعراء أمويون ٤٢/١.

وتبدو الأفكار والمعاني الإسلامية أكثر عمقاً في تأثيرها في الشعراء وحركة الشعر، لأن مجرد الإفادة من المصطلح وإعادة عرضه قد لا تصل بالشاعر إلى هذه الدرجة من عمق الأداء في الترويج لفكرة دينية ، أو معنى إسلامي مما قد يفتح مجالاً من مجالات الفلسفة أو الجدل. ولذلك قد يلتقى مع الفرق الكلامية التي شهدها العصر على سبيل الاتفاق أو التعارض، ويظل التأثير من هذا النوع جامعاً بين أفكار إسلامية خالصة طبقاً لصفاء مصادرها الأولى وأخرى بدأت تدخل في دائرة الفلسفة ، وتتبلور من خلال منطق الجدل العقلي الذي دأبت عليه بيانات المتكلمين كجزء من ثقافة العصر ذاته.

ومن هذه الشواهد التي استوقفت الشعراء ما نجده مطروحاً حول قضية الفكر الغيبي عند الفرزدق، حين يعرض لقضية ( خلود النفس ) والروح وغيرها من قضايا ميتافيزيقية، وكأنما ارتبطت هذه المعاني في جانب منها بدور المسلم في الدفاع عن دينه، وطبيعة سلوكه المنضبط من هذا المنطلق ، ويصبح هذا الدفاع مضرب المثل للشعراء، فيقول الفرزدق :

فَرَزْدُ خَالِدًا مَثَلُ الَّذِي فِي يَمِينِهِ

تَجْدُهُ عَنِ الْإِسْلَامِ مِنْ خَيْرِ ذَانِدٍ (١٨٤)

وعندئذ ينسب الجند إلى ( دين الله ) والسيف إلى ( جند الله ) في قوله :

جَنُودُ لِدِينِ اللَّهِ نَضْرِبُ مَنْ طَفَى

وَمُسْلِمَةُ السَّيْفِ الْحُسَامُ يَقُودُهَا (١٨٥)

ويصبح المروق من الدين صيغة واردة في مجال التعبير والهجاء على طريقة ابن قيس الرقيات في قوله :

(١٨٤) ديوان الفرزدق ١/١٣٢.

(١٨٥) ديوان الفرزدق ١/١١٧.

إِذَا نَحْنُ شِئْنَا ضَارِبَتْنَا كَتِيبَةٌ

حَرُورِيَّةٌ أُمِسَّتْ مِنَ الدِّينِ مَارِقَهُ (١٨٦)

وهى اللغة التى سار عليها شعراء الأحزاب السياسية والفرق الدينية فكفر بعضهم بعضاً على هذا النحو.

وهكذا لم تقف المصطلحات عند المسلك الحربى أو القتالى بقدر ما تجاوزته لتشمل سلوك المسلم فى حياته اليومية، وكيف ينطلق من واقع الأفكار الدينية التى رسخها الإسلام، فكثرت حديث الشعراء حول صلة الأرحام وما كان من قطعها فى قول ابن قيس :

تَذَكَّرْنِي قَتَلْتَنِي بِحَرَّةٍ وَأَقِمَّ

أَصِيبَتْ وَأَرْحَاماً قَطَعَنْ شَوَابِكَا

فَقُطِّعَ أَرْحَامٌ وَفُضَّتْ جَمَاعَةٌ

وَعَادَتْ رَوَايَا الْحِلْمِ بَعْدُ رَكَائِكَا (١٨٧)

ويقول أيضاً على نفس النسق :

وَأَقْطَعُ لِلْأَرْحَامِ لَمْ يَرْقُبُوا بِهَا

مَنْ اللَّهَ إِلَّا يَوْمَ ذَاكَ وَأَيُّصُرُ (١٨٨)

ومن حوارهِ حول الحلال ، والحرام ، والعدل ، يقول الفرزدق وإن كان يستغل المعانى فى صورة غزلية :

فِيمَ بِاللَّهِ تَقْتُلِينَ مُحِبًّا

لَكَ بِالْوَصْلِ مُخْلِصًا بَذَالًا

وَلَعَمْرُى لئنْ هَمَمْتُ بِقَتْلِي

لَبِمَا قَدْ قَتَلْتَ قَبْلِي الرَّجَالَا

حدثينى عن هجركم ووصالى

أَحَرَامًا تَرَيْنَهُ أَمْ حَالَالَا

(١٨٦) ديوان ابن قيس الرقيات ١٩٢. (١٨٧) ديوان ابن قيس ١٢٩ - ١٣٠.

(١٨٨) نفسه ١٣٩.

فاحْكُمِي بَيْنَنَا وَقُولِي بِعَدْلٍ

هل جزاء المحب إلا الوصالاً (١٨٩)

إذ يظل الشاعر فيها متعلقاً بألفاظ إسلامية مصدرها حسه العام الذي يجسده أسلوب القسم بالمولى عز وجل ، ثم حديثه عن الإخلاص والبذل والإيثار كسلوك ديني ، إلى جانب حوارهِ حول الحلال والحرام والعدل في الحكم مما يعنى أن الشعراء دأبوا على تحويل المصطلحات إلى كل موضوعاتهم، وحتى في هذا الموقف الغزلي لم ينس الشاعر أن يصدر عما اكتسبه من تلك الأفكار ، بالمحرم وغير المحرم في مثل قوله عن الحمى أيضاً:

أَبَاحُوا حِمِيَّ قَدْ كَانَ قِدْماً مُحَرَّماً

فَأَضْحَى عَلَى شَيْبَانَ غَيْرَ مُحَرَّمٍ (١٩٠)

وكذلك كان قوله حول مراعاة المحارم كسلوك ديني قويماً تدعو إليه العقيدة:

وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَنَا الشَّاعِرُ الَّذِي

يُرَاعِي لِبَكْرٍ كُلِّهَا كُلَّ مَحْزَرٍ (١٩١)

وَإِنِّي لِمَنْ عَسَادُوا عَدُوًّا وَإِنِّي

لَهُمْ شَاكِرٌ مَا حَالَفَتْ رِيْقَتِي فَمِي (١٩٢)

وعن صلات الأرحام أيضاً كما ردها ابن قيس من قبل يقول الفرزدق محذراً من قطعها ومغبة تجاهلها:

وَلَا تَقْطَعُوا الْأَرْحَامَ مَنَّا فَإِنَّهَا

ذُنُوبٌ مِنَ الْأَعْمَالِ يُخْشَى إِثَامُهَا

فَتَرْعَى قَرِيشٌ مِنْ تَمِيمٍ قَرَابَةً

وَتَجْزِي أَيَّاماً كَرِيماً مُقَامُهَا (١٩٣)

(١٩٠) ديوان الفرزدق ١٩٤/٢.

(١٩٢) نفسه ٢٤١/٢.

(١٨٩) ديوان الفرزدق ١٦١/١.

(١٩١) نفسه ١١٩/٢.

(١٩٣) ديوان الأخطل ٨٥/١.

وعن الرجس والطهارة يقول جرير :

لا يَدْخُلَنَّ عَلَيْكَ إِنَّ دُخْلَهُمْ

رَجْسٌ وَإِنَّ خُرُوجَهُمْ تَطْهِيرٌ<sup>(١٩٤)</sup>

وعند الأخطل :

أَمَعِشَرَ قَيْسٍ لَمْ يُمَتَّعْ أَخُوكُمُ

عُمَيْرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا بِطَهْوَرٍ<sup>(١٩٥)</sup>

وعن الدعوة لصالح الأعمال يقول الأخطل فى شكل حكمى عام :

وَالنَّاسُ مِنْهُمْ الْحَيَاةُ وَمَا أَرَى

طَوْلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذُّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ

دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ<sup>(١٩٦)</sup>

ولا شك أنه يتجاوز بهذا المنطق ما عرفناه عن شكوى الشعراء الجاهليين السأم من طول أعمارهم على طريقة لبيد فى قوله :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا      قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ

أو قوله :

وَلَقَدْ سَنِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا      وَسْئَالَ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِبَيْدٍ

وهو ما عرف أيضا فى قول زهير بن أبى سلمى :

سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ      ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسْأَمُ

وعن إقامة الحدود يقول جرير عن منظور دينى أيضاً يدير حوارَه حول إقامة الحد

استناداً إلى شرع الكتاب :

فَقَدْ حَلَّتْ يَمِينُكَ إِنَّ إِمَامًا

أَقَامَ الْحَدَّ وَاتَّبَعَ الْكِتَابَا<sup>(١٩٧)</sup>

(١٩٤) ديوان جرير ٣٦٦/١.

(١٩٥) ديوان الأخطل ٦٦/١.

(١٩٦) ديوان الأخطل ١٤٠/١.

(١٩٧) ديوان جرير ٦٥٢/١.

ومنها القصاص الذي يورده جميل في موطن الفخر :

وَكُنَّا إِذَا مَا مَعْشَرُ نَصَبُوا لَنَا

وَمَرَّتْ جَوَار طَيْفَهُمْ وَتَعَيَّفُوا

وَضَعْنَا لَهُمْ صَاعَ الْقِصَاصِ رَهِينَةً

وَنَحْنُ نُؤَفِّيهِهَا إِذَا النَّاسُ طَفَّفُوا (١٩٨)

وعن الموقف من المغتاب والمراثي، وهي الصورة التي نقر منها الإسلام يقول ابن

قيس:

أَيُّهَا الْمُسْتَجِلُّ لَحْمِي كُلُّهُ

مِنْ وَدَائِي وَمِنْ وَدَاكِ الْحِسَابُ

اسْتَفِيَقَنْ فَلَيْسَ عِنْدَكَ عِلْمٌ

لَا تَنَامَنَّ أَيُّهَا الْمُغْتَابُ

تَخْبِلُ النَّاسَ بِالْكِتَابِ فَهَلَّا

حِينَ تَفْتَابُنِي نَهَاكَ الْكِتَابُ (١٩٩)

إذ يضيف إلى استنكار السلوك على المستوى الاجتماعي ما ورد بشأنه في الكتاب

نهيا وزجرا وتهديدا بما يكون من صور العقاب يوم الحساب.

وعن الغيبة والنميمة أيضاً يقول جرير :

أَعْنَابًا تَجَاوَزَ حِينَ أُجْنْتُ

نَخِيلُ أَجْبَاً وَأَعْنَزَهُ الرِّبَابَا

أَصَابُوا الْجَارَ لَيْلَةَ غَابَ عَنْهُمْ

فَبَيْسَ الْقَوْمُ إِذْ شَهِدُوا وَغَابَا (٢٠٠)

وعن النفاق وجزاء المنافق يتردد القول عند جرير في أكثر من موقف ، فيقول

راسماً من الموقف لوحة فنية عرضها ضمن مدحته :

(١٩٨) ديوان جميل ٨٥ نصبوا لنا : عادونا . الصاع : مكيال . طففوا : نقصوا المكيال . تعيَّفوا : زجروا

الطير ليتغالوا أو يتشاموا بطيرانها .

(٢٠٠) ديوان جرير ٦٥٢/٢ .

(١٩٩) ديوان ابن قيس ٨٤ .

مَنْ سَدَّ مَطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْهِمْ  
 أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَااجِ  
 فَإِذَا رَأَيْتَ مُنَافِقِينَ تَخَيَّرُوا  
 سُبُلَ الْحِجَااجِ أَقَمْتَ كُلَّ ضِلَالِجِ  
 دَاوَيْتَهُمْ وَشَفَيْتَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ  
 غُيِّبَ رَأْيَ ذَاتِ دَوَاخِنٍ وَأَجَااجِ  
 وَلَقَدْ كَسَبَتْ سَنَانُ كُلِّ مُنَافِقٍ  
 وَلَقَدْ مَنَعَتْ حَقَائِبُ الْحِجَااجِ (٢٠١)

كما يقول محذرا من استمراء الرعية للنفاق :  
 هو الخليفة فارضوا ما قضى لكم  
 بالحقَّ يَصُدِّعْ مَا فِي قَوْلِهِ جَنَفُ  
 يقضى القضاء الذى يشفى النفاق به  
 فاستبشَرَ الناسُ بالحقِّ الذى عَرَفُوا (٢٠٢)

وهو ما يطرح له نظيراً حين يتوعد من ينافق بانكشاف أمره ليلقى مصير المنافقين  
 قبله :

تَشَدَّدْ فَلَا تُكَذِّبْ يَوْمَ زَحْفِ  
 إِذَا الْغَمَرَاتُ زَعَزَعَتِ الْعِيقَابَا  
 عَفَارِيتُ النِّفَاقِ شُفِيَتْ مِنْهُمْ  
 فَأَمْسَوْا خَاضِعِينَ لَكَ الرُّقَابَا (٢٠٣)

ثم يؤكد جزاء المنافقين من خلال منطلق واحد يحسمه حد السيف :  
 عبد العزيز الذى سارت برأيه  
 تلك الرُّخُوفُ إِلَى الْأَجْنَادِ فَاصْطَرَمُوا

(٢٠٢) نفسه ١/٢٤٤.

(٢٠١) ديوان جرير ١/١٣٧-١٣٨.

(٢٠٣) نفسه ١/١٧٥.

مَا كَانَ مِنْ بَلَدٍ يَعْلُو النِّفَاقُ بِهِ  
 إِلَّا لَأَسِيَّا فِكُم مِّمَّنْ عَصَى لَحِمٌ <sup>(٢٠٤)</sup>  
 وغالباً ما يرتبط عنده النفاق بالفتنة على نحو قوله :  
 فَحَكْمَكَ يَا مَهَاجِرَ حُكْمٌ عَدَلٌ  
 وَلَوْ كُـرِّهَ الْمُنَافِقُ وَالْمُـرِيبُ  
 إِذَا مَرَضَتْ قُلُوبُهُمْ شَفَافُهُمْ  
 نِطَاسِيٌّ بِدَائِهِمْ طَبِيبٌ <sup>(٢٠٥)</sup>  
 وفى نفس الأطر تقريباً نظم قوله قارناً بينهما :  
 واطفأت نيران النِّفَاقِ وأهله  
 وقد حاولوا فى فتنة أن تشعروا  
 فلم تبق منهم راية يرفعونها  
 ولم تبق من آل الملعب عسسكرا <sup>(٢٠٦)</sup>

وكم تحدث القرآن الكريم عن النفاق والمنافقين ، وأخذهم على سلوكهم ووصفته  
 الآيات ووصفتهم ، وتوعدتهم مراراً ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَافَقُوا يَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ كَفَرُوا  
 مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نَطِيعُ فِئِكُمْ أَحَدًا أَبَدًا وَإِنْ قُوتِلْتُمْ لَنَنصُرَنَّكُمْ  
 وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ <sup>(٢٠٧)</sup> ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مَا هُمْ  
 مِنْكُمْ وَلَا مِنْهُمْ وَيَحْلِفُونَ عَلَى الْكَذِبِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ <sup>(٢٠٨)</sup> إلى غير ذلك من توصيف  
 القرآن لتلك الفئة وما ينتظرها من صور العقاب والعذاب ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ  
 مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا ﴾ بحكم ما ظهر منها من خطر على الدعوة فى عصر المبعث،  
 وقد استمر خطرهم على مدار عصور الخلافة الإسلامية ، فتناول الشعراء سلوكهم  
 بالتجريح من هذا المنطق الدينى إلى جانب المنطق الاجتماعى والأخلاقى أيضاً .

(٢٠٤) نفسه ١٢٩/١ . (٢٠٥) ديوان جرير ٤١٠/١ .

(٢٠٦) ديوان جرير ٤٧١/١ . (٢٠٧) سورة الحشر ١١ .

(٢٠٨) سورة المجادلة ١٤ .

وحول رفض النفاق على إطلاقه فى أى من صورهِ يقول جميل فى صياغة حكمية عامة :

وَمَنْ هُوَ نَوْجُهُ سَيْنَ لَيْسَ بِدَائِمٍ  
عَلَى الْعَهْدِ حَلَّافٌ بِكُلِّ يَمِينٍ (٢٠٩)

ثم تأتى تحية الإسلام صورة جوهريّة من صور الكشف عن جانب من الحس الدينى للشاعر، يقول جرير :

حَيَّيْتُ وَجْهَكَ بِالسَّلَامِ تَحِيَّةً  
وَعَرَفْتُ ضَرْبَ كَرِيمَةٍ لِكَرِيمٍ  
وَاللَّهُ فَضْلُ وَالِدَيْكَ فَاتَّجَبَا  
وَعَدَدْتُ خَيْرَ خُؤُولَةٍ وَعُمُومٍ (٢١٠)

وعن الاستعاذة بالله يقول أيضاً من المنطلق الدينى :

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ  
وَبِالْإِمَامِ الْعَدْلِ غَيْرِ الْجَبَّارِ  
مَنْ ظَلَمَ حِمَامَانَ وَتَحَوَّلَ الدَّارِ  
فَاسْأَلْ بَنَى صَحْبٍ وَرَهْطِ الْجَزَّارِ (٢١١)

ليميل فى نفس الحوار إلى التعبير بعدم قراءة القرآن الكريم ، أو الانصراف عن محاولة تدبر آياته :

إِنَّ الْبَعْثَ وَعَبْدَ آلِ مُقَاعِسَ  
لَا يَقْرَأَنَّ بِسُورَةِ الْأَخْبَارِ (٢١٢)

وهو يقصد بذلك أنهم لا يقرأون القرآن، ولا يعكفون على تلاوته كمسلمين. وعن اللغوى فى اليمين والعزم يقول الفرزدق من المنظور الإسلامى أيضاً :

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بِلَفْظٍ تَقُولُهُ  
إِذَا لَمْ تَعْمُدْ عَاقِدَاتِ الْعَرَائِمِ (٢١٣)

(٢٠٩) ديوان جميل ١٢٦.

(٢١٠) ديوان جرير ٦٥٨/٢.

(٢١١) نفسه ٤٤٥/١.

(٢١٢) نفسه ٨٩٧/٢.

(٢١٣) ديوان الفرزدق ٣٠٧/٢.

وعن الحق والضلال يقول الأخطل :

وقد كان يوماً راهطاً من ضلالكم

فناءً لأقوام وخطباً من الخطيب (٢١٤)

وهو ما مال به إلى منعطف سياسى واضح الدلالة تجلّى فى مدحه لعبد الملك وتحليل موقف الأحزاب المعارضة فى قوله :

وتستبين لأقوام ضلالتهم ويستقيم الذى فى خده صعر

كما يقول فى سياق حديثه عن الحق من المنظور السياسى :

كسأنوا موالى حق يطلبون به

فأدركوه وما ملأوا ولا لغبوا

إن كان للحق أسباب يمد بها

ففى أكفهم الأرسان والسبب (٢١٥)

أما عن علاقة الدين بالدنيا فقد انطلق شعراء العصر يعرضون المواقف ويرسمون المشاهد على غرار قول الفرزدق حول جزاء الخائن فى الدنيا والآخرة :

ولا شىء شر من شريعة خائن

يجىء بها يوم ابتلاء المخاصل

هو العار فى الدنيا عليه ويئته

به يوم يلقى الله شر المداخل (٢١٦)

ولعل خير ما يتصوره الفرزدق ما يعكسه التقاء الدنيا فى صلاح الأعمال مع الجهاد فى سبيل الله مع التدين حيث يقول :

جنود لدين الله تضرب من طغى

ومسلمة السيف الحسام يقودها

---

(٢١٤) ديوان الأخطل ٤٩/١ .

(٢١٥) نفسه ٨٥/١ الموالى : الأصحاب . الحق هنا هو حق عثمان بن عفان رضى الله عنه .

(٢١٦) ديوان الفرزدق ١٣٨/١ .

أَبَارَ لَكُمْ عَنْ دِينِهِ كُلُّ نَاكِثٍ  
كَمَا الْأُمَمُ الْأُولَى أَبِيرَتْ تُمُودُهَا  
أَرَى الدِّينَ وَالدُّنْيَا بِكُمْ جُمِيعًا لَكُمْ  
إِذَا اجْتَمَعَتِ لِلْعَامِلِينَ جُدُودُهَا (٢١٧)

وهنا تكتمل صورة الفضيلة في شخص ممدوحه ، وخاصة إذا ما غلب عليه ذلك الطابع الديني وقد تعددت أبعاده وبانت ملامحه.

كما ردّد شعراء العصر بعضاً من الأفكار الغيبية التي طرحوها من منظور ديني محض، فشغلهم مشهد القيامة بما فيه من موت ونشور ، وبعث وحساب واحتلّ حيزاً واضحاً من أذهانهم أسقطوه في فضاء مساحة كبيرة من الشعر، مما نجد منه لدى الفرزدق في صورة الموت والقبور وكأنه يفلسف موقفه الخاص من زيارة القبور :

إِنَّ الزِّيَارَةَ فِي الْحَيَاةِ وَلَا أَرَى  
مَيِّتًا إِذَا دَخَلَ الْقُبُورَ يُزَارُ (٢١٨)  
وعن الموت والنشور يقول جرير :  
دَعَا وَهُوَ حَيٌّ مِثْلَ مَيِّتٍ فَإِنْ يَحِنُّ  
فَهَذَا لَهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ نَشُورُ (٢١٩)

وعن الموت أيضاً يقول الفرزدق في قصائد مختلفة على نحو ما جاء في هجائه لجرير:

فَهَلْ أَحَدٌ يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ هَارِبُ  
مِنَ الْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ نَائِلُهُ (٢٢٠)  
أو قوله على المستوى الحكمي العام :

فَهَوْنٌ وَجَدَى أَنَّ كُلَّ أَبِي أَمْرِي  
سَيُشْكَلُ أَوْ يَلْقَاهُ مِنْهَا لِزَامُهَا (٢٢١)

---

(٢١٧) ديوان الفرزدق ١٧١/١ .  
(٢١٨) نفسه ٣٧٥ / ١ .  
(٢١٩) ديوان جرير ٨٧٧/٢ .  
(٢٢٠) ديوان الفرزدق ١٧١/٢ .  
(٢٢١) نفسه ١٩٢/٢ اللزام : الموت .

وقوله في استقراء البعد الإنساني الشامل للموقف الغيبي إزاء الموت:

أَرَى كُلَّ حَيٍّ لَا يَزَالُ طَلِيحَةً

عَلَيْهِ الْمَنَآيَا مِنْ فُرُوجِ الْمَخَارِمِ

وَمَا أَحَدٌ كُلُّ الْمَنَآيَا وَرَاءَهُ

وَلَوْ عَاشَ أَيَّاماً طَوَّالاً بِسَالِمٍ (٢٢٢)

وقوله:

مَا مَاتَ بَعْدَ ابْنِ عَفَّانَ الَّذِي قَتَلُوا

وَيَعِدُ مَرْوَانَ لِلْإِسْلَامِ وَالْحُرِّمِ (٢٢٣)

ثم قوله :

مِثْلُ ابْنِ مَرْوَانَ وَالْأَجَالُ لَأَقْبِيَّةُ

بِحَثْفِهَا كُلُّ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ (٢٢٤)

وإذا كان حديث الموت غير مغرق في بعده الديني، فهو يزداد عمقاً حين يمزجه الشعراء بمشاهد القيامة، على نحو ما يقول الفرزدق حول الساعة وأشراطها:

إِنَّ الْقِيَامَةَ قَدْ دَنَتْ أَشْرَاطُهَا

حَتَّى أُمِّيَّةٌ عَنْ فَرَازَةَ تَنْزِعُ (٢٢٥)

كما يقول جرير مفاخرأً وهاجياً في أن واحد :

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ (٢٢٦)

وعند الفرزدق نجده في رسم المشهد حيث يقول :

تَمْنَى الْمَسْتُزِيدَةُ لِي الْمَنَآيَا

وَهُنَّ وَرَاءَ مُسْرَتَقِبِ الْجَنَّةِ نُورٍ

(٢٢٢) نفسه ٢٠٦/٢.

(٢٢٣) نفسه ٢١٠/٢.

(٢٢٤) نفسه ٢٢٤/٢.

(٢٢٥) ديوان الفرزدق ٤٠٨/١.

(٢٢٦) ديوان جرير ١٤٣/١.

فَلَا وَابِي لِمَا أَخْشَى وَرَأَى  
 مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْفَرْعِ الْكَبِيرِ  
 أَجَلٌ عَلَى مُرْزَنْةٍ وَأَدْنَى  
 إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالنُّشُورِ  
 مِنَ الْبَقَرِ الَّذِينَ رُزِّتَ خَلُّوْا  
 عَلَى الْمَضْلَعَاتِ مِنَ الْأُمُورِ (٢٢٧)

أما عن مشهد البعث وأحداثه المرتقبة فيقول الفرزدق أيضاً من خلال تصويره الغيبي :

لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ دَارِمٍ مَنْ مَشَى  
 إِلَى النَّارِ مَشْدُودَ الْخُنَاقَةِ أَزْرَقَا  
 إِذَا جَاعَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدُ  
 عَنِيفٍ وَسَوَاقُ يَسُوقِ الْفَرَزْدَقَا  
 أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي  
 أَشَدُّ مِنَ الْقَبْرِ التِّهَابَا وَأَضْيَقَا  
 إِذَا شَرَبُوا فِيهَا الصَّدِيدَ رَأَيْتَهُمْ  
 يَذُوبُونَ مِنْ حَرِّ الصَّدِيدِ تَمَرُّقَا (٢٢٨)

وهنا تتعدد لديه جزئيات الصورة، وتزداد دلالتها ويشد وضوحها ابتداءً من الشد إلى النار ، إلى القائد العنيف الذي يسوق العباد يوم الحساب، إلى مخاوف القبر وما بعده من صور الحساب وخاصة منها ما يترصد الكفار من ضروب العقاب، وقد استوقفه منها ما يشربونه من حر الصديد وهو يمزق أمعائهم تمزيقا.

وحول استسلامه لأطراف المشهد يقول في شكل حكيم عام :

فَصَبْرًا تَمِيمٌ إِنَّمَا الْمَوْتُ مَنَهْلٌ  
 يَصِيرُ إِلَيْهِ صَابِرٌ وَجَزُوعٌ (٢٢٩)

(٢٢٧) ديوان الفرزدق ٣٩/٢ . مرتقب الجدور : أراد نفسه أى أنه يرقب الموت .

(٢٢٩) نفسه ٤٠٩/١ .

(٢٢٨) ديوان الفرزدق ٣٩/٢ .

كما يقول على نفس الوتيرة الموروثة :

بَنَى بِأَعْلَامَ الْجَزِيرَةِ صُرْعُوا

وَكُلْ أَمْرِي يَوْمًا سَيَأْخُذُ مَضْجَعًا (٢٣٠)

ولعله مال في تأثره بالحس الأدبي الموروث منذ صنف أبو ذؤيب الهذلي عينيته، ومطلعها:

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ      وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

وأيضاً يرد حسه الديني العام في قوله :

أَتَعْدِلُ أَحْسَابًا لِنَامَا أَدِقَّةً

بِأَحْسَابِنَا؟ إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ (٢٣١)

وعن نشر الموتى يقول جرير على نفس الوتيرة على لغة التشبيه لما يتصوره من الفرع في صورة نشر الموتى :

كَانَتْ وَقَائِعُ قُلْنَا لَنْ تُرَى أَبَدًا

مَنْ تَغْلِبُ بَعْدَهَا عَمِينَ وَلَا أَثَرُ

حَتَّى سَمِعْتُ بِخَنْزِيرٍ طَفَا جَزَعًا

مِنْهُمْ فَقُلْتُ أَرَى الْأَمْوَاتَ قَدْ نُشِرُوا (٢٣٢)

ويقول في باب الهجاء وهو يحاول أن يسقط حق خصمه في الفخر بقومه في دنيا أو آخرة :

تُخْزِيكَ أَحْيَاءُ تَيْمٍ إِنْ فَخَرَتْ بِهِمْ

وَالْخِزْيُ أَمْوَاتُ تَيْمٍ إِنْ هُمْ نُشِرُوا (٢٣٣)

وعن (عذاب القبر) يقول جرير عن معاناة المعذب من أهوال ما يراه وما يحسه:

لَعَلَّكَ تَرْجُو أَنْ تَنْفَسَ بَعْدَمَا

غَمَمْتَ كَمَا غَمَّ الْمُعَذَّبُ فِي الْقَبْرِ (٢٣٤)

(٢٣١) نفسه ٤٢٠/١.

(٢٣٣) ديوان الفرزدق ٢٤٧/٢.

(٢٣٠) نفسه ٤١٠/١.

(٢٣٢) ديوان جرير ١٥٧/١.

(٢٣٤) ديوان جرير ٢١٦/١.

ويقول الفرزدق مصوراً الموقف حول العذاب المرسل الكامن في بعض هجائياته:

إِذَا غَابَ كَعْبُ بَنِي جُعَيْلٍ عَنْهُمْ  
وَتَنَمَّرَ الشُّعْرَاءُ بَعْدَ الْأَخْطَلِ  
يَتَبَاشَرُونَ بِمَوْتِهِ وَوَرَاءَهُمْ  
مِنْى لَهُمْ قِطْعُ الْعَذَابِ الْمُرْسَلِ (٢٣٥)

وعن عذاب النار - أيضاً - يقول الفرزدق متخذاً منه مادته التصويرية:  
وَإِنْ تَبَعْتُونِي بَعْدَ سَبْعِينَ حِجَّةً  
أَكُنْ كَعَذَابِ النَّارِ ذَاتِ الْجَحَائِمِ (٢٣٦)

كما يقول عن الجحيم والسعير من منطلق الاستغراق في تصوير مشاهد القيامة  
والموت وتخصيص المشهد بما يصيب خصومه تشبيهاً:  
أَقَامَ عَلَى حَيِّ الْمَرْوُونِ قِيَامَةً  
مِنَ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّهَا هِيَ أَشْهَرُ  
وَقَدْ ضَاقَ ذَرْعاً مُصْطَلَوْهَا بِحَرِّهَا  
وَعَادَتْ جَحِيمًا نَارُهَا تَتَسَعَّرُ (٢٣٧)

وعن جهنم وعذابها يقول الفرزدق أيضاً :  
وَمَا زِلْتُ حَتَّى فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَنَا  
لَهُ الْحَمْدُ مِنْى فِي أُنْدَى وَجْهِهِ  
تُجَدِّدُ لِي الذِّكْرَى عَذَابَ جَهَنَّمَ  
ثَلَاثًا تُمَسِّي مَنْ بِهَا وَتُغَادِي (٢٣٨)

وعن حديث العقاب والحساب يقول عمر وهو يستغل المشهد في سياق الغزل كعادته  
إذ يخشى القصاص الإلهي من فتاته إذا أثمت بقتله في هواها دون أن تترفق به أو تشفق  
عليه :

(٢٣٦) ديوان جرير ١/٤٢٥.

(٢٣٨) نفسه ١/١٠٨.

(٢٣٥) ديوان الفرزدق ١/٢٦٠.

(٢٣٧) ديوان الفرزدق ٢/١٤٩.

لَا تَقْتُلِينِي يَا عُنَّيْمَ فَسَانُنِي  
أَخَشَى عَلَيْكَ عَقَابَ رَبِّكَ فِي دَمِي  
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ وَتَعَطُّفٌ  
فَتَحَرَّجِي مِنْ قَتْلِنَا أَنْ تَأْتُمِي (٢٣٩)

كما يكثر ورود الذنب والتوبة والغفران عند الشعراء الغزلين ، إذا أخذنا منهم  
بمنطق جميل :

أَبُوهُ بِذَنْبِي إِنْنِي قَدْ ظَلَمْتُهَا  
وَإِنِّي بِبَاقِي سِرِّهَا غَيْرُ بَائِحٍ (٢٤٠)

ويتمنى عمر وقوع الغفران الدنيوي في عالمه الغزلي فيقول :

أَهَجَرْتِنَا ثُمَّ اعْسَلَلْتِ لَنَا  
وَلَقَدْ تَرَى أَنْ مَا لَنَا ذَنْبٌ (٢٤١)

ثم يتحاور بين العذر وبين غفران الذنب :

فَاعْذُرِينِي إِنْ كُنْتُ صَاحِبَ عُذْرٍ  
وَإِغْفِرِي لِي إِنْ كُنْتُ أَذْنَبْتُ ذَنْبًا (٢٤٢)

كما يشغل حيزاً من فكره منطق الصفح والرحمة وعلاقتهما بالذنب والغفران:

وَأَعُوذُ مِنْكَ بِكَ الْغَدَاةَ لَتَصْفَحِي  
عَمَّا جَنَيْتُ مِنَ الذُّنُوبِ وَتَرْحَمِي (٢٤٣)

ومنه ما يقترب كثيراً من عالم الغزل موزعاً بين الواشى والجرم والذنب :

وَسَمِعْتَ بِي قَوْلَ الْوُشَاةِ بِلَا  
ذَنْبٍ أَتَيْتُ بِهِ وَلَا جُـرْمٍ (٢٤٤)

(٢٣٩) ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٩٠ . (٢٤٠) ديوان جميل ٣٠ .

(٢٤١) ديوان عمر ١٥ . (٢٤٢) نفسه ٣٧ .

(٢٤٣) نفسه ٤٥ . (٢٤٤) نفسه ١٩١ .

ثم يميل إلى إسناد مشكلته إلى القضاء والقدر فيقول قانعاً به وراضياً بحظه منه :  
لَكِنْ رَبِّي كَمَا كَانَ قَسْدَرُهُ

فَقَضَاءُ رَبِّي أَفْضَلُ الْحُكْمِ (٢٤٥)

وهو المنطق الذي وجدناه سائداً عند شعراء المدح الكبار في نفس العصر من  
خلال توظيف محدد وواضح لفكرة الجبر والقدر الإلهي على نحو من قول جرير:  
اللَّهُ قَدَّرَ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً      والله ليس لما قضى تبديل

وعن التوبة في الموقف الغزلي يقول أيضاً - شاعر الغزل :

أُبَيِّنِي لَنَا إِنْ كَانَ هَذَا تَجَنُّباً  
لَصَرَمٍ فَتَصْرِيحُ الصُّرِيمَةِ أَجْمَلُ  
وإِنْ كَانَ إنْكَاراً لِأَمْرِ كَرِهْتِهِ  
فَرَابِكَ إِنِّي تَائِبٌ مُتَنَصِّلُ (٢٤٦)

وعن الإساءة والتوبة معاً عند الأحوص يقول في نفس الإطار الغزلي :  
هَبِيْنِي امْرَأً إِمَّا بَرِيئاً ظَلَمْتَهُ  
وإِمَّا مُسِيئاً مُذْنِباً فَيُثُوبُ (٢٤٧)

كما يقول حول الظلم والذنب والبراءة والإساءة والإنابة والعتبى:  
أَقُولُ التَّمَّاسَ الْعُذْرَ لِمَا ظَلَمْتَنِي  
وَحَمَلْتَنِي ذَنْباً وَمَا كُنْتُ مُذْنِباً  
هَبِيْنِي امْرَأً إِمَّا بَرِيئاً ظَلَمْتَهُ  
وإِمَّا مُسِيئاً قَدْ أَنَابَ وَأَعْتَبَا (٢٤٨)

ويحسن هنا أن نسجل أن تعرض شعراء الغزل للتيار الديني بهذا الشكل إنما  
يكشف عن سيادة تأثيره وتغلغله حتى في أبعد الموضوعات عنه. ولكن الشعراء استغلوا

(٢٤٦) نفسه ١٥٨.

(٢٤٨) نفسه ٨١.

(٢٤٥) نفسه ٢٠٠.

(٢٤٧) ديوان الأحوص ٨٧.

معطيات التصوير ومواده من واقع الإفادة من المعجم الإسلامى بأى من الأشكال باعتباره جدولاً ثقافياً تكتمل به الهيئة الفكرية التى راحوا يصدرُونَ عنها . ليبقى فى هذا الجانب الغيبى من المؤثرات حديث الشعراء من واقع ما أداروه حول فكرة ( الخلود ) تأثراً بالدين ومشاهد الغيب ، على نحو ما يصوره الفرزدق من خلود النفس والروح فى قوله من منطق حكمى ارتدى فيه ثوب الواعظ والمرشد الموجّه :

تَزُوْدُ فَمَا نَفْسٌ بِعَامِلَةٍ لَهَا  
إِذَا مَا أَتَاهَا بِالْمَنَايَا حَدِيدُهَا  
فِيوْشِكُ نَفْسٌ أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهَا  
وَإِنْ مَسَّهَا مَوْتُ طَوِيلُ خُلُودُهَا  
وَسَوْفَ تَرَى النَفْسُ الَّتِي اكْتَدَحَتْ لَهَا  
إِذَا النَفْسُ لَمْ تَنْطِقْ وَمَاتَ وَرِيدُهَا (٢٤٩)



وعلى هذا النحو وجدت الأفكار الإسلامية والمعاني سُبُلها إلى مختلف موضوعات الشعر في كل البيئات ، فلم تخضع للتخصص الفني الذي شهدته كل بيئة منها على حدة ، بقدر ما بدت قاسماً مشتركاً بين كل الشعراء ، وما زالت المشاهد الأخروية تسيطر عليهم بما يُنتظر فيها من غفران وعفو إلهي ، كما يقول المرار بن سعيد :

وَقَدْ لَعِبْتُ مَعَ الْفِتْيَانِ مَا لَعِبُوا  
وَقَدْ أَحَدٌ وَقَدْ أَغْنَى وَأَفْتَقِرُ  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جِدِّي وَمَنْ لَعِبِي  
وَبَزِي فَكُلْ أَمْرِي لَا بُدَّ مُسْتَزِدِّ  
وَأَنْمَالِي يَوْمَ لَسْتُ سَابِقَهُ  
حَتَّى يَجِيءَ وَإِنْ أَوْدَى بِهِ الْعُمُرُ (٢٥٠)

وهو يقترب بفكرته من عالم المرجئة والقائلين بشمولية العفو الإلهي . وإن لم يسرف على نفسه في سلوكه هذا إسراف متطرف في الإرجاء .

وعن الثواب المرتقب من الخالق - سبحانه - يقول الفرزدق جامعاً بينه وبين عظمة الخالق ومصوراً اختبار العبد وخشوعه .

تَهَوَّنْ عَلَيْكَ نَفْسُكَ وَهُوَ أَدْنَى  
لِنَفْسِكَ عِنْدَ خَالِقِهَا ثَوَابًا  
فَمَنْ يَمْنُنْ عَلَيْكَ النَّصْرَ يَكْذِبُ  
سِوَى اللَّهِ الَّذِي رَفَعَ السَّحَابَا

تَفَرَّدَ بِالْبَلَاءِ عَلَيْكَ رَبُّ  
إِذَا نَادَاهُ مُخْتَشِعٌ أَجَابَا (٢٥١)

وعن التوبة بعيداً عن عالم الغزل يقول جرير :  
لَعَمْرِي لِنِعْمِ النَّحْيِ كَانَ لِقَوْمِهِ  
عَشِيَّةُ غَبِّ الْبَيْعِ نَحْيَ حِمَامٍ  
بِتَّوْبَةٍ عَبْدٍ قَدْ أَنَابَ فُؤَادُهُ  
وما كَانَ يُعْطَى النَّاسَ غَيْرَ ظَلَامٍ (٢٥٢)

وعلى هذا القياس كان شيوع الأفكار الإسلامية بين الشعراء، خاصة منها ما يرتبط بقضايا الغيب ، حيث أفسحوا لها مكانها - بل أماكنها - في مسارات مختلفة حسب طبيعة الموضوعات ، فكان منهم من أفاد منها على حقيقة الدلالة، وقصد إلى رصد ما في شعره ، ومنهم من الغزلين - بصفة خاصة - من راح يتعامل معها من خلال معالجة غزلية، تنم عن استيعابه تلك المعاني، وصدوره عنها بطريقته الخاصة في التحوّل معها ، وربما عمدنا - هنا - إلى تكثيف الشواهد التي تكفل بعد ذلك طرح الرؤية التحليلية لها وصولاً إلى الفصل في الموقف الفني للشعراء بشكل عام .

وقد وصل الأمر بالشعراء إلى حد تتبع الإيقاع الصوتي لبعض الآيات القرآنية تأثراً بها ، فراحوا يترنمون بنفس الإيقاع في قصائدهم على نحو ما يمكن أن نرصده من خلال بعض الشواهد من شعرهم ، على طريقة ابن قيس الرقيات في قوله :

إِنْ هَذَا اللَّيْلُ قَدْ غَسَقَا  
وَأَشْتَكَيْتُ الْهَمَّ وَالْأَرْقَا (٢٥٣)

إذ يتأثر لفظياً بالآية الكريمة ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ ﴾ (٢٥٤)  
كما يقول: وَكَأَدَ نِسَاؤُهُمْ يَلْقَيْنَ غَيْبَا  
تَرْكَنَ وَفَرَّ عَنْهُنَّ الْبُغُولُ (٢٥٥)

(٢٥١) ديوان الفرزدق ٨٣/١ .

(٢٥٢) ديوان جرير ٢١٣/١ . غب البيع : تم البيع .

(٢٥٣) ديوان ابن قيس ١٨٧ .

(٢٥٤) سورة الإسراء ٧٨ .

(٢٥٥) ديوان ابن قيس ١٣٤ .

تأثراً بإيقاع الآية الكريمة ﴿ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا ﴾ (٢٥٦)

وفى نفس الاتجاه يقول كعب بن معدان الأشقري :

على بصائر كل غير تاركها  
كِلَا الفريقين تُتلى فيهم السُّورُ  
يمشُّون في البيض والأبدان إذ وردوا  
مَشَى الزَّوَامِل تُهْدِي صَفْفَهُمْ زُمَرُ  
إِنَّا اعتَصمنا بحبل الله إذ جحدوا  
بالمُحكِّمات ولم نكفر كما كفروا  
جاروا عن القصد والإسلام واتَّبَعُوا  
ديناً يُخَالِفُ مَا جَاءَتْ بِهِ النُّذُرُ (٢٥٧)

فهو يأخذ الأنساق اللفظية والتعبيرية على المستوى الإيقاعي من الآيات القرآنية

﴿ هَذَا بَصَائِرُ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾ (٢٥٨) أو من قوله تعالى ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ (٢٥٩) . أو قوله تعالى ﴿ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (٢٦٠) .

ويقول كعب أيضاً :

قَتَلَى بِقَتْلَى قِصَاصُ يُسْتَفَادُ بِهَا  
تَشْفَى صُدُورَ رَجَالِ طَالَمَا وَقَرُوا  
فِي مَفْرَكٍ تَحْسَبُ الْقَتْلَى بِسَاحَتِهِ  
أَعْجَازُ نَخْلٍ زَفَّتُهُ الرِّيحُ يَنْقَعِرُ (٢٦١)

(٢٥٧) شعراء أمويون ٢/٣٨٢.

(٢٥٦) سورة مريم ٥٩.

(٢٥٩) سورة آل عمران ١٠٣.

(٢٥٨) سورة الجاثية ٢٠.

(٢٦١) شعراء أمويون ٢/٤٠٢.

(٢٦٠) سورة يونس ١٠١.

إذ يهتدى فى إيقاع ألفاظه ودلالاتها أيضاً بما ورد فى قوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى ﴾ (٢٦٢) . وفى الآية الكريمة ﴿ تَنَزَّعُ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ (٢٠) ﴿ (٢٦٣) وفى نفس النسق - تقريباً - من التاثر اللفظى والصوتى يقول جميل فى غزله، وهو ما وردت أشباهه لديه فى أكثر من موضع :

فإن كان رُشدًا حبُّها أو غَوَايَةً  
فقد جُنَّتْه ما كان منى على عَمْدٍ  
لَقَدْ لَجَّ مِيثَاقُ مِنَ اللَّهِ بَيْنَنَا  
وليس لمن لم يوفِّ لله من عَهْدٍ (٢٦٤)

إذ ربما أفاد فيها من قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا ﴾ (٢١) ﴿ (٢٦٥) أو من ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ (٢٦٦) أو قوله ﴿ الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ ﴾ (٢٦٧)

أو الآية ﴿ أوفوا بعهدى أوف بعهدكم ﴾ (٢٦٨) .  
ومن نفس الدرجة من التأثير يرد قول الشمر دل اليربوعى :  
مِنْ صَوَّبَ سَارِيَةَ كَانَ بِمَتْنِهِ  
منها الجُمان ولؤلؤاً منثوراً (٢٦٩)

من الآية الكريمة ﴿ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلُؤًا مَنثورًا ﴾ (٢٧٠) .

وعند جرير يقول فى فخره الدينى بقومه وموجهاً هجاءه من نفس المنطلق إلى قوم الأخطل .

---

(٢٦٢) سورة البقرة : ١٧٨ .	(٢٦٣) سورة القمر : ٢٠ .
(٢٦٤) ديوان جميل .	(٢٦٥) سورة الجن .
(٢٦٦) سورة البقرة : ٢٥٦ .	(٢٦٧) سورة الرعد : ٢٣١ .
(٢٦٨) سورة البقرة : ٤٠ .	(٢٦٩) شعراء أمويون ٥٢/٢ .
(٢٧٠) سورة الإنسان : ١٩ .	

تَغْشَى الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ وَفَسَّاتُنَا  
 \* وَالتَّغْلِبُ جِنَازَةُ الشَّيْطَانِ  
 يُعْطَى كِتَابَ حِسَابِهِ بِشِمَالِهِ  
 وَكِتَابُنَا بَاكِفْنَا الْإِيمَانَ (٢٧١)

تأثراً بقوله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ ﴾ (٢٧٢) .  
 والآية الكريمة ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيهِ ﴾ (٢٧٣) .  
 كما يقول في باب الرثاء :

فَهَدَّ الْأَرْضَ مَصْرَعُهُ فَمَادَتْ  
 رَوَاسِيَهَا وَنَضَّيْتِ الْبَحُورَ (٢٧٤)

متأثراً بالآية الكريمة ﴿ وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا ﴾ (٢٧٥) .  
 وهو يقول أيضاً :

حُمِدْتُمْ وَبَشَّرْنَا بِفَضْلٍ نَدَاكُمْ  
 وَكَانَ كَشْيٍ قَدْ أَحْطْنَا بِهِ خُبْرًا (٢٧٦)  
 من ألفاظ الآية الكريمة ﴿ كَذَلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا ﴾ (٢٧٧) .  
 أو من قوله تعالى ﴿ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴾ (٢٧٨) .  
 فإذا ما قال :

مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ يَهْتَدِ لَا مُضِلَّ لَهُ  
 وَمَنْ أَضَلَّ فَمَا يَهْدِيهِ مِنْ هَادٍ

- 
- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| (٢٧١) ديوان جرير ١٠١٥/٢ . | (٢٧٢) سورة الحاقة ٢٥ .   |
| (٢٧٣) سورة الحاقة .       | (٢٧٤) ديوان جرير ١٩٤/٢ . |
| (٢٧٥) سورة النحل ١٥ .     | (٢٧٦) ديوان جرير ٧٠٨/٢ . |
| (٢٧٧) سورة الكهف ٩١ .     | (٢٧٨) سورة الكهف ٦٨ .    |

فِيهِمْ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ مَا لَهُمْ  
 سِوَى التَّوَكُّلِ وَالتَّسْبِيحِ مِنْ زَادٍ  
 أَنْصَارُ حَقٍّ عَلَى بُلُقٍ مُسَوِّمَةٍ  
 أَمْدَادُ رَبِّكَ كَانُوا خَيْرَ أَمْدَادٍ (٢٧٩)

بدا عمق التأثير اللفظي بالآيات القرآنية ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ﴾ (٢٨٠)  
 ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾ (٢٨١)  
 ﴿ يُمَدِّدُكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ ﴾ (١٢٥) (٢٨٢)  
 فإذا ما قال جرير أيضاً :

مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَا ارْتَدَّتْ بِصَائِرُهُمْ  
 مِنْ خُوفِ قَوْمٍ وَلَا هَمُّوا بِالْحَادِ  
 حَتَّى اتَّتَكَ مَلُوكُ الرُّومِ ضَاغِرَةً  
 مُقَرَّنِينَ بِأَغْلَالٍ وَأَصْفَادٍ (٢٨٣)

بدا قريباً من إيقاع الآية الكريمة ﴿ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ﴾ (٤٩) (٢٨٤)

وفى قوله :

دَعَتْ أُمُّكَ الْعَمِيَاءُ لَيْلَةً مَنَقَرِ  
 ثُبُوراً لَقَدْ زَلَّتْ وَطَالَ ثُبُورُهَا (٢٨٥)

متأثراً بالآية الكريمة ﴿ لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُوراً وَاحِداً وَادْعُوا ثُبُوراً كَثِيراً ﴾ (١٤) (٢٨٦)

(٢٧٩) ديوان جرير ٧٤٢/٢. (٢٨٠) سورة الزمر ٣٧.

(٢٨١) سورة الشورى ٥. (٢٨٢) سورة آل عمران ١٢٤.

(٢٨٣) ديوان جرير ٧٤٥/٢. (٢٨٤) سورة إبراهيم ٤٩.

(٢٨٥) ديوان جرير ٨٨٣/٢. (٢٨٦) سورة الفرقان ١٤.

وعند الفرزدق أيضاً نجده يتحاور في دائرة الغزلين في مقدماته قائلاً :

فَلَنْزُ سَفَكْتَ دَمًا بَغِيرِ جَرِيرَةٍ

لَتُخَلَدَنَّ مَعَ الْعَذَابِ الْأَلَمِ (٢٨٧)

تأثراً بمشهد العذاب المبشر به على لغة السخرية والتهكم في الآية ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (٢١) ﴿ (٢٨٨) .

ثم يقول الفرزدق أيضاً :

بِمَدْرَعَيْنِ اللَّيْلِ مَمُومًا وَرَاعَهَا

بِأَنْفُسِ قَوْمٍ قَدْ بَلَغْنَ الشَّرَاقِيَا (٢٨٩)

من إيقاع الآية الكريمة ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الرَّاقِيَا ﴾ (٢٦) ﴿ (٢٩٠) وكذا يقول القطامي :

فَإِنْ قَسَدَتْ عَلَى شَيْءٍ جُزِيتَ بِهِ

وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِأَرْضَادٍ (٢٩١)

من الآية الكريمة ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴾ (١٤) ﴿ (٢٩٢) . ويقول عبيد الله بن الحر :

أَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ قَلْبِي حَسِينًا يَنْزِلُ بِي

هَمْ تَضِيْفَنِي ضَيْقًا وَلَا حَرْجًا (٢٩٣)

تأثراً بالفاظ الآية الكريمة ﴿ ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء ﴾ (٢٩٤)

ثم يقول عبد الله بن الحر أيضاً مطمئناً نفسه إلى حتمية القدر والاستعداد لتقبل الموت باعتباره حتماً مقضياً :

(٢٨٧) ديوان الفرزدق ٢/٢٢٧ . (٢٨٨) سورة آل عمران ٢١ .

(٢٨٩) ديوان الفرزدق ٢/٣٥٣ . (٢٩٠) سورة القيامة ٢٦ .

(٢٩١) ديوان القطامي ٨٧ . (٢٩٢) سورة الفجر ١٤ .

(٢٩٣) شعراء أمويون ١/٩٨ . (٢٩٤) سورة الأنعام ١٢٥ .

يا نفسُ لا تَجْزَعِي إني إلى أَمَدٍ  
وكلُّ نفسٍ إلى يومٍ ومِقْدَارٍ  
إني إلى أجلٍ إن كنتِ عَالِمَةً  
إليه ما منتهى عِلْمِي وأثاري<sup>(٢٩٥)</sup>

تأثراً بقوله تعالى ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴾<sup>(٢٩٦)</sup> .

ويقول الأحوص :

كلُّ الحبالِ حبالِ الناسِ من شَعَرٍ  
وحبلُها وَسْطُ أَهْلِ النَّارِ من مَسَدٍ<sup>(٢٩٧)</sup>  
من الآية الكريمة إيقاعاً وتصويراً ﴿ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ۝٥ ﴾<sup>(٢٩٨)</sup> .  
ثم يقول الأحوص أيضاً :

سَتَبَقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا  
سَرِيرَةٌ وَدُّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ<sup>(٢٩٩)</sup>  
من الآية الكريمة: ﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ۝٨ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ۝٩ ﴾<sup>(٣٠٠)</sup> .  
وعند الأحوص - أيضاً - في غير الغزل يقول وهو بصدد تصوير ممدوحه :  
يَمَانِيَّةٌ شَطَطَتْ فَأَصْنَبَحَ نَفْعُهَا  
رَجَاءً وَظَنًّا بِالْمَغْيِبِ مُرَجِّمًا  
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخُلُقِهِ  
وَلَيْثًا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا<sup>(٣٠١)</sup> .

(٢٩٥) شعراء أمويون ١/ ٢٧٤ .

(٢٩٦) سورة الرعد ٨ .

(٢٩٧) ديوان الأحوص ١١١ .

(٢٩٨) سورة المسد ٥ .

(٢٩٩) ديوان الأحوص ١١٨ .

(٣٠٠) سورة الطارق .

(٣٠١) ديوان الأحوص ١٩٦ .

من قوله تعالى ﴿ رَجُمَا بِالْغَيْبِ ﴾ (٣٠٢) ومن الآية الكريمة ﴿ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (٣٠٣) . ومن هذا القبيل أيضاً قول عمر بن أبي ربيعة :

اقتُلَيْهِ قَتْلًا سَرِيحًا مُرِيحًا  
لا تَكُونِي عَلَيْهِ سَسُوطَ عَذَابٍ  
أَوْ أَقِيدِي فإِنَّمَا النفس بالنز  
فس قضاءً مُفَصَّلاً في الكتاب (٣٠٤)

من الآية الكريمة وبإشارة أكثر عمقاً ومباشرة ﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ (٣٠٥) والآية ﴿ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ﴾ (١٣) (٣٠٦) . ومن ذلك أيضاً قول عمر في عرض إحدى لوحاته الغزلية .

يا لِيَتَنَى مِتُّ إِنْ لَمْ أَلْقَ مِنْ كَلْفِي  
مُفَرَّحًا وَشَانِي نَحْوَهَا النَّظْرُ  
تَقُولُ إِذْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مُفَارِقُهَا  
يَا لِيَتَنَى مِتُّ قَبْلَ الْيَوْمِ يَا عُمَرُ (٣٠٧)

حيث يستوحى اللفظ من إيقاع الآية الكريمة على تباعد ما بين الصورتين والموقفين ﴿ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا نَسِيًّا ﴾ (٢٣) (٣٠٨) . ومن قول عمر أيضاً :

قُلْتُ مَا جَشْتُ مَمْتِنًا مِنْ حُبِّكُمْ  
يَا ابْنَةَ الْخَيْرَيْنِ أَدْهَى وَأَمَرُ (٣٠٩)

على نسق الإيقاع الوارد في الآية الكريمة ﴿ بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْهَى وَأَمَرُ ﴾ (٤٦) (٣١٠) . ولعمر أيضاً قوله :

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (٣٠٢) سورة الكهف.    | (٣٠٣) سورة الإسراء ٥٥. |
| (٣٠٤) ديوان عمر.     | (٣٠٥) سورة المائدة ٣٢. |
| (٣٠٦) سورة الفجر ١٣. | (٣٠٧) ديوان عمر ٧٢ ٧٦. |
| (٣٠٨) سورة مريم ٢٣.  | (٣٠٩) ديوان عمر ٩١.    |
| (٣١٠) سورة القمر ٤٦. |                        |

صَدَقْتُ وَمَنْ يَعْلَمُ فَيَكْتُمُ شَهَادَةً  
 عَلَى نَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ أَظْلَمُ  
 فَلَا تَصْرَمِينِي إِنْ تَرَيْتَنِي أَحِبُّكُمْ  
 أَبُوءُ بِذَنْبِي إِنْ نِي أَنَا أَظْلَمُ (٣١١)

تأثراً بدلالة الآية الكريمة ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾ (٣١٢) والآية  
 ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ﴾ (٣١٣).

ثم يقول عمر في سياق غزلي آخر :

إِنْ الْوَشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطْعَمْتِهِمْ  
 لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا ذِمَّةً (٣١٤)

تأثراً بألفاظ الآية الكريمة ومعناها ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾ (٣١٥) ثم  
 يتكرر هذا التأثير عنده في مثل قوله :

صَدَّ عَمْدًا فَبَاءَ إِذْ صَدَّ عَنِّي  
 يَا خَلِيلِي بِإِثْمِيهِ وَيَا ثَمِي

ومن مثل هذه الصيغ القرآنية ما أورده قيس لبنى تأثراً في قوله :

لَقَدْ كُنْتُ حَسْبَ النَّفْسِ لَوْ دَامَ وَصْلُنَا  
 وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورٌ (٣١٦)

تأثراً بالآية الكريمة ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾ (٣١٧)

(٣١٢) سورة البقرة ٢٨٣.

(٣١٤) سورة المائدة ٢٩.

(٣١٦) شعر قيس لبنى.

(٣١١) ديوان عمر ١٨٥.

(٣١٣) ديوان عمر ١٩٢.

(٣١٥) سورة التوبة ١٠.

(٣١٧) سورة الحديد ٢٠.

ويقول الفرزدق :

أحيا العراق وقد ثلّت دعائمه

عمياء صمّاء لا تُبقي ولا تذر<sup>(٣١٨)</sup>

تائراً بألفاظ الآية الكريمة ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرُ <sup>(٢٧)</sup> لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ <sup>(٢٨)</sup> ﴾ <sup>(٣١٩)</sup>.



---

(٣١٩) سورة المدثر ٢٨.

(٣١٨) ديوان الفرزدق ١/٢٤٩.

وعلى هذا النحو تتعدد الشواهد وتكثر صورها مع شعراء العصر، وكأن ثمة سبقاً فنياً راحوا يحققونه من خلال تناقضهم حول مواد المعجم الإسلامى ، مما يظل دالاً بعمق على أن هذا التيار قد ظل صاعداً متنامياً بقوته ورسوخه فى نفوس الشعراء، على الرغم من تعدد التيارات الحضارية والثقافية الوافدة من خلال تعرب الأمم المفتوحة. بل لعله راح يهيئ للعصر - إلى حد كبير - بعضاً مما افتقد شعراؤه من سلوك دينى قويم، إذ كادوا يتجاهلون رحلة القيم فى عصر صدر الإسلام ، ليقفزوا قفزاً فى حركة ارتداد واندفاع إلى الجاهلية على لغة العصبية والفحش والإفذاء، خاصة منهم شعراء النقائض الذين أهدروا كل القيم الدينية أمام إحياء المادة الجاهلية ، فإن بقى لهم منها موجب ظل ماثلاً فى المادة المرصودة من واقع المعجم الإسلامى فحسب .

ومما يلفت النظر فى هذا المعجم أيضاً أن التنافس قد ظهر بين الشعراء حول كثير من أنماط المؤثرات الإسلامية التى حاولنا توزيعها هنا تسهيلاً لتناولها، ومحاولة لحصرها - نسبياً - دخولاً إلى الموقف التحليلى لها، ومحاولة استخلاص النتائج من خلالها، فإذا بها تجتاح كل الموضوعات من شعر المديح إلى الهجاء، إلى الرثاء ، إلى شعر السياسة، حتى فن الغزل الذى يمكن أن نتصوره بمنأى عن هذا المؤثر وجدناه يستوعب منه الكثير لدى شعراء الحضر والبدو على السواء . وعلى هذا يكشف المعجم أول ما يكشف - عن حجم المؤثرات الإسلامية وقد تحولت إلى ظاهرة فنية تسود بين الشعراء ، فتشمل شعر العصر كله بكثير من صورها وعمق ملامحها ، فلم تفرق بين شاعر متدين وآخر رقيق العقيدة، بل لعلها لم تفرق بين مسلم ونصرانى إذا وضعنا فى اعتبارنا - وهذا ضرورى - صدى هذا المعجم باعتباره مجرد بعد معرفى أو واحداً من جداول الفكر والثقافة وليس سلوكاً لدى شاعر كالأخطل انتصر لنصرانيته كثيراً.

ولكنه لم يتردد فى أن ينهل من هذا المعجم خاصة أمام ممدوحيه من خلفاء المسلمين . وتكفى رائيته فى عبد الملك على ذلك شاهداً دالاً منذ قوله فيه مصوراً مرة خلافته لله فى المسلمين على لغة القداسة التى اصطنعها شعراء الخلافة:

الْخَائِضُ الْغَمْرُ وَالْمَيْمُونِ طَائِرُهُ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

ومن ثم راح يدعو له دعاء إسلامياً بنصر مؤزر من الله تعالى :

إِلَى أَمْرِئٍ لَا تُعَدِّدُنَا نَوَافِلُهُ  
أَظْفَرُهُ اللَّهُ فَلَیْهِنَّأُ لَهُ الظُّفَرُ

وهو ما يعود إلى تصويره في إمارته للمؤمنين :

فَهُوَ فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا  
أَبْدَى النَّوَاجِذَ يَوْمَ بَاسِلِ ذَكْرِ

بل يتحدث الأخطل عن الضلالة وكأنما أدرك أبعادها، فيعرضها من منظور سياسي مشوب بطابع ديني أيضاً :

وَتَسْتَبِينَ لَأَقْوَامٍ ضَالَّاتُهُمْ  
وَيَسْتَقِيمُ الَّذِي فِي خَدِّهِ صَعَرُ

فإذا ما مال إلى تعميم الصورة المدحية نسب جَدَّ الأمويين إلى الله - سبحانه -  
كما كان في تصويره لعبد الملك نفسه :

أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ  
لَا جَدَّ إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدَ مُخْتَقَرٍ

وإن كانت هنا سمة واضحة تظل شديدة الواقعية حول بقاء الفواصل الكبرى بارزة بين الأخطل وبقية شعراء العصر، إذ نجد ندرة واضحة في توقفه عند آيات بعينها، وكيف يأتي بذلك وهو لا يقف عندها إلا من خلال ما يترامى إلى مسامعه منها، ولذا بدا المعجم الإسلامي لديه أقرب إلى طرح ما وجدته متناولاً ومطروحاً على ألسنة الشعراء، وبقي له منه في صميم شعره ما طرحه حول العبادات الإسلامية من هجاء إما لينتصر لنصرانيته، أو ليدفع عنها ضد من هجاه بها من شعراء النقااض خاصة منهم جرير والفرزدق والراعي النميري .

وعودا إلى هذا المعجم فيما عدا الأخطل تتراءى لنا صورته وقد كشف عما يدور فى أذهان الشعراء من تأثر بالعبادات، والتوحيد، والبعث والحساب ، وغيرها من صور الفكر الدينى التى ظهرت جلية فى شعر المرحلة بعامة . ولم يقف شعراؤها عند حدود المعانى أو الدلالة، بقدر ما وصل من الأمر ببعضهم إلى حد التقاط ألفاظ أو صور أو مواقف معينة، ترصدها آيات قرآنية ليستعين بها الشاعر فى تزيين شعره أو توجه دلالته، الأمر الذى وجدناه شائعاً عبر كثير من الاتجاهات على وجه التقريب .

فإذا ما عدنا إلى معجم الشعر الإسلامى فى عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم والراشدين من بعده تبين لنا أن شعراء تلك الفترة قد استمدوا من المعجم الكثير فى موضوعات بعينها، وهو ما يتسق مع واقعية الفن الملتزم أخلاقياً واجتماعياً ، وخاصة حين أخذ مادته من معطيات عصره، وبهذا تميز المعجم الإسلامى لدى شعراء الدعوة فى كثرة ما كان من حديثهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مدحاً له ، أو دفاعاً عنه، أو رداً على هجاء أصابه، كما ظهرت الصور المتعددة حول نصرة الدعوة الإسلامية، وقهر شعراء مكة، وكلها أمور تُردُّ بوضوح إلى طابع العصر ومتطلب المرحلة، ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان موجوداً بين صفوف المسلمين، مما يجعل نيران المعجم الشعرى حول شخص الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته أمراً مبرراً، يتسق مع طبيعة الظروف الزمنية للجيل السابق من الشعراء ، بالإضافة إلى قدر واضح من الحرج عند شعراء العصر حتى فى التناص مع الآيات القرآنية ، أو الإسراف فى الإشارة إليها، فى فترة لم يدون فيها القرآن الكريم أو السنة الشريفة ، مما انعكس - بدوره - على الشعراء فى ندرة التأثيرات النصية المستمدة من تلك الأصول الدينية ، خشية اختلاطها امتزاجاً بالنص الشعرى . فإذا أضفنا إلى هذا أن ثمة ازدواجية قد تأكدت فى قسمة جمهور المتلقين فى عصر صدر الإسلام بين مسلم ومشرک، أدركنا طبيعة المؤثرات الإسلامية فى مساق ظهورها على ذلك القدر المحدود - أحياناً - مع انتشار المؤثرات الجاهلية التى لم تمت بين عشية وضحاها من النفوس بقدر ما ظلت بقاياها قادرة على أن تطل برؤوسها بين حين وآخر فى مواد الإبداع .

أما معجم شعراء بنى أمية فقد صحبه اختلاف فى طبيعته من حيث كم التأثير ونوعيته عما رأيناه فى عصر صدر الإسلام ، ربما لأن جمهور الشاعر قد اختلفت طبيعته أيضاً، ذلك أن ثمة أحزاباً سياسية متعددة راحت تتربص بالخلافة ، وبعضها يريد أن

ينتزع الحكم، وقد يصل الأمر ببعض منها إلى تكفير الحاكم باعتباره مغتصباً ما ليس - بحق، وهنا تبدأ نيران المعارك تتأجج بين الشعراء ، بين ثناء ومدح من قبل مؤيدي كل حزب منذ تحولت عاصمة الخلافة إلى منطقة جذب يلتقى فيها الشعراء حول الخليفة مؤيدين ومدافعين عن شرعية الحكم فى أسرته ، ومن ثم ظهرت حدة المواجهة للخلافة من قبل شعراء الأحزاب الأخرى، وكذلك كان الموقف من قبل شعراء الخلافة أنفسهم ضد دعاة تلك الأحزاب.

وانطلاقاً من هذا التصور بدأ شاعر العصر الأموى فى صورته الاجتماعية أكثر اختلافاً من ناحية جمهوره، عما كانت عليه حال الشاعر فى صدر الإسلام بين مسلم ومشارك عكسته بلورة مدرستى مكة والمدينة بين أقطاب كبار هنا أو هناك ، لتظل الفجوة بينهما كبيرة جداً لتعكس معركة التوحيدية مع الوثنية، وهى الصورة التى تختفى من واقع الجمهور الأموى بعد نهاية عصر الوثنية وبعد وحدة الجمهور - إلى حد واضح - على المستوى الدينى ، باستثناء النصارى من تغلب وغيرها مما تزعم شعراؤهم تفجير تلك الصراعات فى خضم نقائضهم .

من هنا راح الشاعر الأموى ينتقى من المعجم الإسلامى ما يستطيع أن يدعم به قصيدته ، ويؤكد به أفكاره ويثرى صورها ومعانيها وموسيقاها، بعيداً عن منطق الخوف أو الحذر الذى سيطر على شعراء ما قبل التدوين للنصين المقدسين ، أما وقد نُوِّن القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، واطمأن المسلمون إلى سلامة رحلتها ، فلا ضير إذن من التناص مع نصوص أى منهما فى سياق الأعمال الشعرية زيادة فى قيمتها وضماناً لأداء دورها لدى الجمهور المسلم .

ومن هنا راح شاعر بنى أمية يدعم شعره بالنصوص المقدسة - كما رأينا - على كل المستويات ، سواء عن طريق التضمين المباشر أو الدوران حول الصياغة غير المباشرة، حيث يستوحى المعنى ، أو من خلال ما قد يفيد من معانى الآيات القرآنية لفظاً وصياغة ، أو تصويراً ومعنى .

ويبدو واضحاً طبيعة ما أصاب ذلك المعجم الإسلامى من تطور مع تنوع صورته وأشكاله كما ظهر لدى شعراء العصر ، منذ حاولوا صياغة كل ما استوعبوه ، وقصدوا إلى

طرح ما استقر في أذهانهم من معالم الحس الديني سواء على مستوى الآيات معنى أو إيقاعاً ، أو حتى من خلال الأفكار والقيم الإسلامية التي ظلت أرصدها بارزة حول الشعراء ، فافسحوا لها المجال لتظهر في قصائدهم ومقطوعاتهم .

ولعل في انتشار فن المدح وتوجيهه وجهة سياسية جديدة لصالح الحزب الأموي أو الأحزاب المناوئة له، ما شجع الشعراء على مزيد من العودة إلى المعجم الإسلامي ، وعلى التنوع في مصادر الأخذ منه كلما سمحت أمامهم فرصة للإفادة والتأثر، وبدأ الشعراء يزكون فنهم ومبادئ أحزابهم من خلال شواهد التاريخ مدعومة بشواهد وثيقة من القصص القرآني ، حيث استغل معظمه في مواضع العظة ، وبث العبرة ، وتأکید الاعتبار .

وعلى هذا النحو ظل عطاء المعجم الإسلامي للقصيدة الأموية وشاعرها موزعاً بين الثبات والتغاير في أن ، هو ثبات عناصر ورسوم ملامح أرساها شعراء الدعوة في العصر السابق ، ثم كان التغاير الذي استجاب من خلاله الشعراء لطبيعة جمهورهم ، مما سمحت لهم به أيضاً ظروف الإبداع ومنطق الاطمئنان والهدوء خاصة بعد تدوين النصين المقدسين، وهو الاطمئنان الذي امتد أيضاً إلى آفاق حركة الفتوح الإسلامية التي احتوت أمصاراً بعيدة شرقاً وغرباً ، ومعها اتسعت المساحة الجغرافية التي استوعب جمهورها مقومات هذا المعجم عبر الامبراطورية الإسلامية .

وربما بدت كثافة الحس الإسلامي وكثافة المعجم - بالصورة الى رأيها - في هذا العصر مؤشراً مؤكداً للدلالة على أن الموقف الحضاري للإسلام لم يكن أقل تأثراً من تيارات أخرى كثيرة ، أسهمت في تطور القصيدة الأموية وحركة تجديدها ، بل لعل كثافة المعجم تظل شاهداً - أيضاً - على أن الراقد الإسلامي ظل متماسكاً أمام زحام الروافد الحضارية، لتظل قدرته مؤكدة على الانتشار ، وتعمق نفوس المبدعين والمتلقين على السواء. ويبدو الحكم هنا موضوعياً إذا قيس بما رصدناه من صور كثيرة تؤكد هذه الحقيقة وتدل عليها، إضافة إلى ضخامته وكثافته أيضاً إذا قيس بأى مؤثر حضاري آخر ، قد نجده قليل الانتشار، أو نادر الهيمنة على القصيدة الأموية، أو ربما - على الأكثر - بدا قريباً منه أمام زحف الحس الحضاري والسياسي .

فإن أضفنا إلى المعجم الإسلامي ما شهدته العصر من حركة الزهد التي بدأ في إرساء قواعدها طائفة من زهاد المرحلة ممن اتخذوا من العبادة والتقشف مسلكاً في

الحياة، كرد فعل لانصرافهم عن زخرف الدنيا ، إذا أضفنا هذا الجو الدينى - بمقياس انتشاره فى العصر - استطعنا أن نتعرف على طبيعة التيار الدينى الذى تدفق من واقع نفوس الشعراء ، فملاً دواوينهم ، وبدا طبيعياً لهم أن يصدروا عنها بتلك الكثافة . ويحسن هنا أن نسجل أن نزعة الزهد هذه لم تنشأ من فراغ، ولم تكن وليدة العصر وحده بقدر ما كانت امتداداً طبيعياً لتكشف جيل السلف ، وحرصهم على العمل للأخرة، كل ما هنالك أن الزهد قد بدأ يتبلور كفلسفة إسلامية تحاول أن تخلص لنفسها ، حتى لا تختلط بها صيغ أخرى من رهبنة المسيحية أو فكرتها حول التلث أو الخطيئة أو تعذيب الجسد أو المطهر أو ما أشبه ذلك مما تضمنته أيضاً فلسفات الأمم المفتوحة ومذاهبها ، ومع استمرار نقاء الزهد الإسلامى تعمق التيار الدينى نفوس الشعراء ، فأمدتها بتيار يدعم الجوانب الدينية التى سبق عرضها جملة وتفصيلاً، ولعل تجاوز شعر الزهد هنا فى الدراسة يظل علامة دالة على صدوره كاملاً من المعجم الإسلامى ، ولعل الرجوع إلى مظانه الأولى لدى الزهاد الأمويين تكفى دلالة على ذلك ، فمن باب أولى أن يظل جديراً بدراسة خاصة باعتباره هو نفسه معجماً إسلامياً له أصوله ومقوماته ، مما يجعل إضافته هنا فى زحام التيارات الأخرى الكثيرة ضرباً من السلب لحقه فى درس مستقل يمكن الرجوع إليه فيما شغل به من دراسات متخصصة حول العصر الأموى (٣٢٠).

وربما ظل تعامل الشاعر الأموى مع مادة المعجم بهذا التنوع علامة دالة على رد الفعل لديه بما قد يكشف عدم تدينه إذا ما قارناه بمعجم الزهاد وما دار على لسان الحسن البصرى أو أبى الأسود الدؤلى أو النعمان بن بشير الأنصارى أو غيرهم ممن شغلوا بتدينهم سلوكاً وعملاً ودعوة وتنظيراً وتطبيقاً فى آن واحد.

أما ذلك الزحام الذى غصت به دواوين الشعراء فى الغزل أو الهجاء بصفة خاصة فيظل بمثابة كشف عن ضرب من استقصاء جوانب الفكر، واستقراء مادته فى جميع مصادره، فكان المعجم الإسلامى إلى جانب المعجم الجاهلى فى عصر الإحياء ، وإلى جانبهما معجم العصر الجديد بكل دلالاته السياسية والاجتماعية والحضارية المتنوعة.

---

(٣٢٠) راجع التطور والتجديد فى الشعر الأموى للدكتور شوقى ضيف. ويمكن الاستعانة بما نظمه الزُّهَّاد على طريقة سابق البربرى وأبى الأسود الدؤلى والحسن البصرى والنعمان بن بشير الأنصارى وغيرهم من أصولوا لهذا الاتجاه أمام تيارات الفكر المتعددة.

وقياساً على هذا الفهم يمكن أن نعايش ديوان الشاعر الأموي وأن ندرس من المعجم الإسلامي لديه الكثير بشرط ألا نربط ذلك بتدينه من عدمه ، فقد وقعت المفارقة بين المعجم كفكر وثقافة وبين السلوك الذي طغت عليه معالم الحضارة، وإلا إذا اعتبرنا كل شعراء العصر زهاداً وهم ليسوا كذلك على الإطلاق .

بل ربما كان هذا الإلحاح على تكثيف مادة المعجم الإسلامي ضرباً من ردود الفعل لدى الشعراء ممن أدهشتهم المادة الجاهلية في مرحلة إحيائهم إياها ، فكانت المادة أمامهم على قدر من التنوع الذي دفع بهم دفعاً إلى مثل هذا التركيز سواء في لغة التصوير أو التقرير التي دعموا بها أشعارهم، وزحموا بها دواوينهم.

وعلى مستوى الدلالة التي يكشفها تعامل أولئك الشعراء - على كثرتهم - مع المعجم الإسلامي تظل المادة موزعة بين أبعاد مختلفة ، يبقى ظاهراً منها ومسيطرأ تلك الدلالة النفسية التي دفعت بالشاعر الأموي إلى محاولة احتواء كل مصادر ثقافته لشق طريق الفحولة وإعلاء مكانته في عصره ، أو ربما لم يقصد إلى التنافس حول تلك الفحولة فظل كاشفاً عما كمن في وجدانه من حس تراثى بدا هذا المعجم جانباً منه لا يستطيع إلا أن يأخذ منه أخذاً واعياً يكمل به مجمل مدركاته ومصادر فكره التي أن له أن يصدر عنها في إبداعه .

أما على مستوى الدلالة السلوكية أو الموقف الأخلاقي فربما وجدنا المفارقة واردة بينه وبين ما تحكيه أخبار الشعراء وسيرهم، ثم ما تؤكد قصائدهم ودواوينهم التي تخصصت من أي من الفنون الشعرية حتى أصبح الشاعر في إطار البلاط الأموي مترزلاً منافقاً إلى حد بعيد، وهو يدرك ذلك خاصة منهم من بالغ في طرح قداسة الخلافة حتى جعلها تفويضاً إلهياً، ووظف في هذا الاتجاه حسه الديني حين استوقفه فكر الجبرية ليطوِّعه في تأكيد الظاهرة حول شخص الخليفة الأموي ، فإن تجاوز عالم الممالة ومنطق النفاق التقينا عنده بصيغ من الفحش ولغة من الإقذاع بما يعكس تخاذل الشاعر أمام القيم الإسلامية التي - وإن تغنى بها ، وحشا بها شعره وزينه - بدا منفصلاً عنها بشكل واضح . وربما كان خضوعه لإيقاع الخصومة والرغبة في تصفيق الجمهور والاندفاع إلى تحقيق الفوز على الخصم، ربما كان هذا كله من وراء المفارقة السلوكية التي تعكسها مواقف الشعراء حتى ليكاد الشاعر منهم يضع نفسه في مفترق الطرق فلا تكاد تحسم

أمره بين التدين ورقة العقيدة. ولدينا عند شعراء النقائض نصيب كبير يحسم الموقف من هذه الزاوية ، وخاصة حين غالى شاعر النقيضة في المساس بالأعراض والتفنى بالعصبية وتزييف الأنساب وتغيير الحقائق، ومن وراء هذا كله ضرب من التناسي المؤكد، أو التجاهل المقصود لكثير من تلك القيم التي استوقفتها في المعجم الإسلامى . وعند غير هؤلاء وأولئك تتعدد سلوكيات شعراء الغزل بما يكاد يضمها في إطار سلوكي متشابه - وخاصة المدرسة العمرية - بما يكفي لأن تتلقى من ديوان الشاعر معجماً ، إسلامياً يفقد جوهر العلاقة الإيجابية بما يترجمه موقفه الدينى ، وما يعكسه منطق السلوكى فى هذا الإطار .

أما فى عالم شعراء السياسة فقد شغلتهم قضية الالتزام الحزبى ودفعت بهم دفعاً إلى خوض ضروب من المبالغات حول نظرياتهم وأحزابهم ومبادئ فرقهم بما لا يطمئن - فى النهاية - إلى انعكاسات حقيقية لهذا المعجم فى سلوكهم ، إذ ما زال الشاعر قاصداً إلى توظيف محدد لشعره، يدفع به إلى تأويل الآيات وانتقاء المعانى التى يستطيع من خلالها النفاذ إلى حيث يريد ، بل حيث يريد منه حزبه، وقد رأينا موقف الأخطل السياسى من بنى أمية ، وكيف جرؤ على أن يمن على الخليفة بدوره فى نصرته حتى كاد يكفر كل الأحزاب الأخرى، وهى اللغة التى تداولها أيضاً شعراء تلك الأحزاب فى محاولة لتكفير الخلافة ورد مقولات شعرائها .

أما عن الدوافع السياسية والاجتماعية فتظل واردة من خلال هذا الركام النفسى والسلوكى على اختلاف تصانيف الشعراء ، وكذا كان تخصص البيئات المختلفة خاصة ما ظهر من أمر شعر المدح والسياسة فى الشام ، أو شعر النقائض والشعر السياسى فى العراق، ثم الشعر الغزلى العذرى والحضارى فى بوادى الحجاز ومدنه على السواء.

وتبقى السمات الفنية الواردة حول استخدام الشعراء لهذا المعجم رهناً بالطابع الغالب على أداء الشاعر الواحد، مما يؤكد استمرارية تجلى الفروق الفردية بين الشعراء ، أو لنقل الفروق الواضحة بين البيئات المختلفة، على نحو ما انتشر من الصيغ التقريرية المباشرة التى انسحب أمامها التصوير فى أدب السياسة وشعر الاحتجاج، وكذا فى المدح السياسى وقليل من الهجائيات . وقياساً على عكس ذلك تجد التصوير فى شعر الغزل، وفى كثير من شعر النقائض أيضاً؛ لأن الشاعر يبدو هادئاً أمام تجربته التى تمرس

طويلاً بتصوير نظائر لها حتى تحول الاتجاه الغزلي إلى مدرسة لها حدودها وخصائصها الفنية المتميزة، أو لأن الشاعر يبدو ملحاً على إظهار فحولته في عصر من عصور الجدل والصراعات الفكرية ، فكيف يظهرها إلا من خلال تداخل هذا الركام الفكرى فى القصيدة بما يدعم موقفه ويحوز به التفوق على خصمه حتى يفحمه.

بل ربما ظلت هذه السمات رهناً بانعكاسات مواقف الشعراء أنفسهم إزاء الفرق المتجاذلة وقد اشتد صراع أفكارها، فأصبحت تلك الأفكار مشاعاً بين الشعراء، ويظل للشاعر حق الاختيار للفرقة التى يأخذ بمبادئها، ومن ثم فهو يمارس حقه فى استغلال مصطلحاتها وتوجيهها فى شعره إلى حيث يريد ، ومن هنا كان تطويع الألفاظ مرة فى عالم الغزل، وأخرى فى الهجاء، وثالثة فى المدح ، ورابعة فى السياسة أو العصبية وهكذا.... .

فإذا استطعنا أن نتلمس من هذا المعجم سمات الحياة الأموية من خلال شعرائها بدت الصورة واضحة جلية، ويبقى امتدادها الصحيح رهناً بانتقالنا إلى الحياة العباسية وتتبع مسارات المؤثر الإسلامى فى إبداع شعرائها .



A decorative border with floral motifs at the corners and vertical lines on the sides, enclosing the central text.

## الفصل الثالث

مستويات التأثير في معجم الشاعر العباسي

١ - توجهات الحياة العباسية .

٢ - روميات الشعراء .

٣ - التاريخ الإسلامي .

٤ - المذاهب الفكرية .

٥ - الزهد والتصوف .

٦ - سمات المعجم .



و مع ما شهدته البيئة العباسية من تطور فى فنون الشعر ، ومع تعدد موضوعاته ومجالاته ظلت صلة شعراء العصر بالتراث الإسلامى وطيدة بشكل يلفت النظر ، وحين نقول يلفت النظر على الرغم من أنه موقف طبيعى على الصعيد التاريخى باعتبار العصر امتداداً طبيعياً للعصر الإسلامى ، فإنما نقصد بذلك إلى ما عرف عن البيئة العباسية من انتشار تيارات الفساد الاجتماعى ، والتحلل الأخلاقى ، وانهيار الكثير من القيم فى إطار عالم الزندقة والمجون واللهو ، إلى العبث بقضايا الغيب والمساس بأصول العقيدة لدى بعض كبار شعراء العصر ، إلى الإسراف والمجاهرة فى ممارسة المتعة المحرمة فى مجالس الندماء ، وشرب الخمر، وغيرها من صور العريضة والدعوة إلى التحلل من كثير من القيم . ويكفى شاهداً أن نتتبع الموقف الجغرافى للمجون العباسى فى المدن المختلفة ، ثم فى الأديرة خارج المدن ، ثم فى المتنزهات والرياض والحدائق ، ثم فى دور الشعراء ومجالس الغناء ودور القيان ، بل حتى فى القصور العباسية ذاتها ، فماذا بقى إذن -جغرافياً - لغيرها من التيارات ؟

ووسط هذا الزحام من أصوات اللاهين والمجان وعريضة السكارى والمخمورين اللاهثين وراء اللذة المؤقتة شهد العصر نغمة إسلامية رفيعة المستوى رددتها الشعراء فى جل موضوعات الشعر ، فلم يعرف المعجم الإسلامى سبيلاً إلى الخفوت أو الأقول ، بل زاحم تيارات الحضارة ، وقاوم بعضها من سلبياتها ، واستمال الكثير من شعرائها ، وانتشر عبر كثير من الموضوعات التقليدية منها والمستحدثة على السواء .

ولعل من أكثر صور المعجم الإسلامى انتشاراً ما ورد على ألسنة شعراء المدح ممن أداروا حوارات دينية مكررة حول فضائل ممدوحهم ، فصور فريق منهم حركة الجهاد الإسلامى ضد الروم وغيرهم من أعداء الإسلام ، وراحوا يترقبون حركة الخلافة فى نصرة الدين ، ومنطق الدفاع عن الرعايا حرصاً منهم على توثيق الغزوات ، وتصوير الحروب من حيث نوافعها وأحداثها ونتائجها ، ورصد الانتصارات التى زادت أحداث التاريخ توثيقاً ، بل ربما أضافت إليها من التفاصيل كثيراً من الصور فى عصر شهد استمرارية مكانة الشاعر وسيلة إعلامية يعتمد عليها مجتمعه كل الاعتماد .

ومع قصيدة المدح بدا موضوعها أكثر قابلية للتطويع لاكتساب صور من هذا التيار الإسلامى ، واستيعاب كثير من صور معجمه وتقاريره . فقد اتسعت حدود دائرة الفضيلة فشملت وقائع وأحداثا جساما ، عاشها الخلفاء فى خضم حروب دامية مع أعداء الإسلام من الروم ، الأمر الذى جعل الممدوح العباسى يظهر كفارس مسلم يدافع عن الدين ، ويحتسب عند الله أجره قبل أى اعتبار آخر ، على النحو الذى رسخه قول أبى تمام فى دوافع المعتصم فى فتح عمورية وهو بصدد تصوير فرار تيوقيل :

مِهَاتِ زُعِرَتْ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ

عن غزو محتسب لا غزو مكتسب (١)

ثم دوافع تدبير ممدوحه للغزو :

تَدْبِيرُ مَعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ

لِلَّهِ مَرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مَرْتَغِبٍ

وهو ما طرحه فى صورة أكثر وضوحا ومباشرة :

يَا فَارِسَ الْإِسْلَامِ أَنْتَ حَمِيَّتُهُ

وَكَفَيْتُهُ كَلْبَ الْعَدُوِّ الْمُعْتَدِي (٢)

وكذا على نحو ما صوره من شجاعته التى تركزت فى حمايته ثغور الدولة ، فإذا هو يحمى حماها ، وينذو عن الإسلام خصومه :

أَصْبَحْتَ مِفْتَاحَ الثُّغُورِ وَقُفْلَهَا

وَسَدَادَ ثُلَمَتِهَا الَّتِي لَمْ تُسَدِّدْ

فهو بشكل الصورة - هنا - من منظور ديني محض ، رسخ في ذهنه قياسا على ما عرضه في لوحة عمورية ، حين كرر إسناد فتحها وتحطيم حصونها إلى الله سبحانه :

من بعد ما أَشْبِهُوا واثقين بها

والله فَتَّاحُ بابِ المعقلِ الأشب

وعندئذ تزداد صورة الخليفة إشراقاً وتجليا ، وخاصة حين يغلفها الشاعر بذلك الطابع الديني المحض ، لا من حيث الدوافع فحسب ، بل حتى من حيث التقدم الفعلى في القتال ، على النحو الذى سجله أبو تمام أيضا حين نسب تقدُّم المعتصم إلى الإرادة الإلهية العليا لا إلى قدراته البطولية فى قوله :

رمى بك الله بُرْجَيْهَا فَهَدَمَهَا

وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ تُصِيبْ

فلا مانع لدى الشاعر من أن يجعل ممدوحه البطل المسلم مجرد أداة يرمى بها الله خصوم دينه ، ولو كان الممدوح وسيلة من عند غير الله لكانت الهزيمة من نصيبه مهما كانت شجاعته ، وهو مانجده يتردد أيضا عند أشجع السلمى فى مثل قوله :

وَلَيْسَ هُنَاكَ الْفَتْحُ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ

إِلَيْكَ بِالنُّصْرِ مَعْقُودَا نَوَاصِيهَا

أَمَسَتْ هَرَقْلَةُ تَهْوَى مِنْ جَوَانِبِهَا

وَنَاصِرُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ يَرْمِيهَا

إِنْ الْخُلَيْفَةُ سَيْفٌ لَا يُجَرِّدُهُ

إِلَّا الَّذِى مَلَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا (٣)

وكأن كلا من الشاعرين راح يصوغ فى فنه معنى الآية الكريمة حول خروب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغزواته ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا ﴾ (٤) .

(٤) سورة الأنفال ١٧ .

(٣) الأغاني ١٨ / ١٧٤ .

ولذا ردُّ بعض شعراء الزهد ما راح ينطق بالربط بين أحداث التاريخ الإسلامى على هذا النحو الذى قاله عبدالله بن المبارك فى منطق الجهاد ، مؤكدا ما يذهب إليه بمنطق الكتاب الكريم ، وما ورد تأثرا برسول الله صلى الله عليه وسلم وتأسيسا بقوله وإشاراته :

ولقد أتانا عن مقال نبينا  
قول صحيح صادق لا يكذب  
لا يستوى وغبار خيل الله فى  
أنف امرئ ودخان نار يلهب  
هذا كتاب الله ينطق بيننا  
ليس الشهيد بميت لا يكذب<sup>(٥)</sup>

وتتوالى الأحداث الجسام ، ومعها يزداد مدد المعجم الدينى ، وتشهد دائرة الفضيلة الإسلامية اتساعا وعمقا ، حتى مع نتائج الحروب التى لم يستهدف منها الخلفاء غنائم ولا اكتساباً ، بقدر ما سيطر عليها من قداسة الرغبة فى نصره الدين والحفاظ على رعاياه ، على غرار ذلك المنهج الذى عرضه أبو تمام أيضا فى ظلال المقارنة التى عقدها بين فتح عمورية وبين يوم بدر فى قوله :

إن كان بين صُروف الدهر من رحم  
موصولة أو ذمام غير منقضب  
فبين أيامك اللاتى نُصرتَ بها  
وبين أيام «بدر» أقربُ النُساب

وكان هذا الربط ما كان إلا نتاجا طبيعيا للمسلك الدينى القويم ، الذى خرج على أساسه الخليفة المعتصم غازيا ، وبذا كانت نتائج الفتح مجسدة فى تعبير السماء عن سعادتها به وبأخباره قبل الأرض والدنيا التى ازدانت من جرأ نتائجه :

---

(٥) النجوم الزاهرة ١٠٣/٢.

فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ

وَتَبْرَزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ

وهو ما سعد به الإسلام تصريحاً في قول أشجع في خطابه للخليفة :

يُنْتَنِي عَلَى أَيَّامِكَ الْإِسْلَامَ

وَالشَّاهِدَانِ : الْحِلُّ وَالْإِحْرَامُ

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ

رَصَدَانِ : ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَالْإِظْلَامُ <sup>(٦)</sup>

وهو ما بدا شديد الوضوح أيضاً في مدح أبي تمام لأبي سعيد محمد بن يوسف

الثغري في قوله :

يَوْمٌ بِهِ أُخِذَ الْإِسْلَامُ زَيْنَتُهُ

بِأَسْرَافِهَا وَاكْتَسَى فَخْرًا بِهِ الْأَبَدُ

يَوْمٌ يَجِيءُ إِذَا قَامَ الْحَسَابُ وَلَمْ

يَذْمُمَهُ «بَدْرٌ» وَلَمْ يُفْضَحْ بِهِ «أَحَدٌ» <sup>(٧)</sup>

وإذا هو أيضاً يصور الأرض المقدسة ضاحكة مستبشرة من منظور ديني كما

أسعد به السماء :

ضَحَكَتْ لَهُ أَحْيَاءُ مَكَّةَ ضَحْكُهَا

فِي يَوْمِ بَدْرِ وَالْعُتَاةِ الشُّهُدِ <sup>(٨)</sup>

ولم يكن أبو تمام هو الفارس الوحيد الذي صور بلسانه روعة النصر الديني في

«عمورية» أو غيرها من روميات الخلافة العباسية ، فقد شاركه في ذلك علي بن الجهم

بنفس المستوى الانفعالي ، وقياس الصدق التصويري في عرض نفس الفتح أيضاً وما

كان من استحسان نتائجه على المستوى الديني :

(٦) البيان والتبيين ٣/ ٣٢٥ .

(٧) ديوان أبي تمام ١٢/٢ .

(٨) ديوان أبي تمام ١٣٨/٢ .

مناظرُ لا يَزَالُ الدينُ منها—

عزيزُ النصرِ ممنوعَ المَرَامِ<sup>(٩)</sup>

وإذا بالنتائج تُبْنَى على نفس المقدمات الدينية على شاكلة قول أبي تمام :

وعُمُورِيَّةُ ابْتَدَرَتْ إِلَيْهَا

بوادِرُ من عَزِيزِ ذِي انْتِقَامِ

وإذا بالشرك يُلْقَى مصرعه أمام جحافل المسلمين ، لتكون الحرب - فى جملتها - حرباً دينية ، وليكون الخروج إليها جهاداً إسلامياً يترجمه ما كان من تهاوى عمورية ، وما ستتبعه رفع راية الإسلام ، على نحو ما من صورة قول أبي تمام أيضاً فى خطابه للمعتصم بالله :

حتى تركتَ عُمُودَ الشُّرْكِ مُنْقَعِراً

ولم تَعْرِجْ على الأوتارِ والطُّنُبِ

ومن هنا كان تأكيد قوله فى حوارهِ مع يومِ عمورية :

أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الإِسْلَامِ فى صُعُودِ

والمشركين ودارَ الشُّرْكِ فى صَبَبِ

أو فى نتائج المعركة فى ختام القصيدة ذاتها جامعاً كل أيام المعتصم مع الروم :

أَبَقَّتْ بَنِي الأَصْفَرِ المِغْرَاضَ كَأَسْمِهِمْ

صُفَّرَ الوجوهَ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ العَرَبِ

وهى صور كثير تداولها لدى الشعراء ، وتعاورتها ألسنتهم ، وتزاحمت عليها خواطرهم ، فكانت قريبة منها أيضاً صورة أبى الشيص حول هزيمة الشرك أمام الإسلام على نفس العمق التصويرى ، أو قريباً منه :

شَدَدَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قُوَى المَلِكِ

صَدَعَتْ بِفَتْحِ الرُّومِ أَفئْدَةَ التُّرْكِ

---

(٩) ديوان على بن الجهم ٩.

فَرَيْتَ سَيُوفَ اللَّهِ هَامَ عَدُوَّهُ

وَطَاطَاتٍ لِلْإِسْلَامِ نَاصِيَةَ الشُّرْكِ (١٠)

وفى موازاة التحول الذى رأيناه وقد أصاب قصيدة المدح الأموية حين وزعها شاعر العصر بين مدح تقليدى وبين لوحات السياسة الخالصة نجد القصيدة العباسية تأخذ نفس المنحى من القسمة على مستوى الشكل ، ولكن من منظور آخر ربما يعكس طابع التحول الذى أصاب العلاقات الخارجية والداخلية فى الدولة ، فقد أخذت الخلافة بمبدأ القسوة والعنف مع أهل الفتن والمناوئين لها من بقايا الفرق السياسية ، حتى كادت - بذلك - تسكت أصوات المعارضة ، وعندها تهاوى الصوت السياسى الذى ارتفع فملاً الأذان فى عصر بنى أمية من قبل الشيعة والخوارج والزبيريين .

وفى مقابل هذا التهاوى ارتفعت أصوات أخرى تهاون معها خلفاء بنى العباس ، ربما من قبيل المجاملة ، وربما من قبيل الخوف والحذر أو المهادنة ، وربما أخذ الخلفاء - آنئذ - درساً أليماً من وقائع الأحداث التى دالت لهم من بنى أمية ، فأرادوا أن يضمّنوا لسياستهم أنصاراً من الأمم المفتوحة التى شاركت فى إسقاط الحكم الأموى ، وهو الأمر الذى نجم عنه توجيه معظم طاقات الخلفاء إلى السياسة الخارجية حول مناطق الثغور ، وترقب تحركات الروم التى قصدت إلى تهديد الدولة الإسلامية ، ومن ثم عرفت القصيدة المدحية قسمة جديدة لها على أساس من حركة تلك السياسة الخارجية فكانت معرضاً للمدح والهجاء معا ، حيث راح الشاعر يتبنى قضايا الإسلام من منظور تعارضه مع قضايا الشرك ، على عكس ما تراءى لنا من صراعات الفرق الإسلامية وتكفير بعضها بعضاً على نحو من الصراحة التى ترجمها مثل قول نصر فى المرجنة :

إِرْجَاؤُكُمْ لَزُكُّمُ وَالشُّرْكَ فِي قَرْنٍ

فَلَنْتُمْ أَهْلُ إِشْرَاكِ وَمُرْجُونَا

وبذا كان طرح هذه الصور على سبيل التناقض قاسماً مشتركاً بين كبار شعراء العصر على النحو الذى اصطنعه أبو تمام فى بانيته فى «عمورية» ، وعلى النحو الذى

(١٠) أشعار أبى الشيبى ٨٥.

سارت فى إطاره حركة الجهاد الدينى على المستوى الداخلى أيضا فى مثل نهوض المعتصم بالله ضد قائد جيوشه (الأفشين) حين انكشف له أمره ، وتبينت خيانتة ، وافتضحت نواياه التى جسدتها محاولته لإعادة مذاهب الفرس (المجوسية) ، وما تأكد حوله من أن قوما من الفرس كانوا يكتبونه باسم (إله الآلهة) ، وأنه كان دائم التربص بالمسلمين حتى كشف الله للمعتصم أمره فصلبه ثم أحرقه (سنة ٢٢٥هـ) . (١١)

ووجد أبو تمام فرصته فى هذا الجو الغامض الكئيب ، لي طرح أبعاد الموقف من منظور دينى محض ، عرض فيه من لوحات الفن ما يعكس أثر المعجم الإسلامى فى نفسه، على نحو ما رده فى قصيدته الرائية المشهورة ومطلعها :

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارُ

فَحَذَارِ مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ حَذَارِ (١٢)

وفىها يقول موثقا صلة الخليفة بدينه وتمسكه به ودفاعه الدائم عنه :

مَلِكٌ غَدًا جَارُ الْخِلَافَةِ مِنْكُمْ

وَاللَّهُ قَدْ أَوْصَى بِحِفْظِ الْجَارِ

فلعله بذلك أشار إلى دلالة الآية الكريمة ﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ (١٣).

أو حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم «ما زال جبريل يوصينى بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» .

وهو يضخم من حجم الفتنة حين تصل إلى درجة التحريض على معصية الله تعالى، على نحو ما كان من كاوس بن خيدز (الأفشين) :

يَا رَبِّ فِتْنَةٌ أُمُّهُ قَدْ بَزَّهَا

جَبَّارَهَا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ

---

(١١) تراجع تفاصيل تلك الوقائع فى مقدمة ابن خلدون ٥٦٨/٣ والطبرى ١٠٤/٩ .

(١٢) ديوان أبى تمام ١٩٨/٢ ، ابن الأثير ٢٥٩/٥ .

(١٣) سورة النساء . ٣٦ .

مصنورا بعد ذلك طغيانه وكفره فى لوحة كاملة ، يعرض فيها موقفه منذ خرج على المعتصم ، وتنكر له ، وبطر على نعم الله التى غمرته فى ظلال حكمه :

كَمْ نِعْمَةً لِّلّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ

فَكَانَهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارٍ

ثم يؤكد ما كمن فى صدره من كفر بالله ، وكيف طُبع على النفاق :

حَتَّى إِذَا مَا اللّهُ شَقَّ ضَمِيرَهُ

عَنْ مَسْئَتِ الْكُفْرِ وَالْإِصْرَارِ

وَنَحَا لِهَذَا الدِّينِ شَفَرَتُهُ انْتَنَى

وَالْحَقُّ مِنْهُ قَانِي الْأُظْفَارِ

متأسيا فى ذلك بالمعانى والصور التى وردت فى الآيات القرآنية فإذا بالطغيان ينتهى به إلى «دار البوار» :

جَالَتْ بِخَيْدَرٍ جَوْلَةُ الْمِقْدَارِ

فَأَحْلَلَهُ الطَّغْيَانُ دَارَ بَوَارٍ

مستوحيا فى ذلك معنى الآية الكريمة ﴿وَأَحْلَلُوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾ <sup>(١٤)</sup> وكذا فى قوله :

مَكْرَأَ بَنَى رُكْنَيْهِ إِلَّا أَنَّهُ

وطدَ الأساسَ على شَفِيرِ هَارٍ

متاثرا أيضا بدلالة النص القرآنى من قوله تعالى ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ﴾ <sup>(١٥)</sup> وإذا بالشاعر لا يترك الأفشين حتى يكشف طابع معتقده المجوسى ، وما كان من جنايته على الإسلام لولا أن كشف الله أمره ، فإذا هو من رؤوس الشرك وعُباد النار التى بدت الآن :

(١٤) سورة إبراهيم ٢٨.

(١٥) سورة التوبة ١٠٩.

مَشْبُوبَةٌ رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ  
مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْعَهَا لِلسَّارَى  
صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا  
مَيِّتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَّارِ

مستأنسا في ذلك بدلالة الآية الكريمة ﴿وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾<sup>(١٦)</sup> وإذا هو يعاود تصوير عشق الأفشين للكفر ، وحرصه عليه ، فلا يكاد يجد معادلا للموقف إلا من خلال ما التقطه من التاريخ الأدبي من غزل الفرزدق في زوجته «نوار» وما حدث من ندمه من جراء تطليقه إياها حتى اتخذها جرير مجالا لسخريته وتهكمه في نقائضه ، فيقول أبو تمام عن الأفشين وكفره معرجا على هذا الملح والإشارة إلى شريحة من التاريخ الأدبي :

فَإِذَا ابْنُ كَافِرَةٍ يُسَرُّ بِكُفْرِهِ  
وَجَدًّا كَوَجَدَ فَرَزْدَقٌ بِنَوَّارٍ

ومن ثم اشتد حرصه على إخراج الأفشين من دائرة المسلمين ممن أخلصوا دينهم لله ، وجاهدوا في الله حق جهاده ، فيستعيد أنثى من مشاهد التاريخ الإسلامي إحدى صور الرعيل الأول ، ويختص منهم الصديق رضى الله عنه وما كان من صحبة الوفاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم في الغار على النحو الذى صورته القرآن الكريم ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾<sup>(١٧)</sup> فإذا بالأفشين يلحق بأقرانه من المارقين المرتدين ، وينضم إلى حزب الكفار على عكس ما عرفه الإسلام من تلك الصحبة المباركة التى بدا الدين قوامها الأول :

ثَانِيهِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ  
لَاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ

ولا يكاد أبو تمام يختتم قصيدته ، حتى يستطرد عودا إلى كشف أبعاد أخرى من كفر الأفشين بالنبوة والهدى ، ليبدو جزاؤه بذلك من جنس عمله :

(١٦) سورة الانفطار ١٤ . (١٧) سورة التوبة ٤٠ .

كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطُّعَتْ

أَعْنَاقُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمِضْمَارِ

تنفيذاً بذلك لجزاء الذين أفسدوا فى الأرض وحاربوا الله ورسوله ﴿ أَنْ يَقْتُلُوا أَوْ يَصَلُّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ﴾ (١٨) ذلك أن مكر هؤلاء لا يساوى شيئاً أمام قدرة الخالق على الانتقام منهم ﴿ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ﴾ (١٩) وهؤلاء إنما ينالون جزاءهم بناء على مقدمات أسرفوا فيها وتمادوا فى غيهم ﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (٢٠) . ولم تكن الإطالة فى التوقف عند أبى تمام كشفاً لتوقف المعجم الإسلامى عليه دون سواه من شعراء العصر العباسى ، بقدر ما تبدو مؤشراً لشيوع الظاهرة حتى عند من خاضوا القول فى الزندقة من قبله ، إذ نجد بشاراً فى مستهل العصر العباسى يحاول أن يشيع فى أبياته من هذا الحس الإسلامى بعضاً من المعانى التى حاول فيها أن يقترب من شعراء عصره فى قدرته على الأخذ والإفادة من المعجم الإسلامى ، وربما كان المدح أقرب الموضوعات أمامه لاستيعاب تلك المعانى الإسلامية ، وبعض القيم التى أثر بشار إعادة طرحها فى دائرة فضيلة ممدوحه من منطق التقوى ، والحرص على دينه ، والذود عنه ، وما يصحب ذلك كله من وقاره وحلمه حتى ليبالغ فى تصوير هذه الصفات حين يقرنها بما كان فى رسول البشرية عليه الصلاة والسلام ، فيقول بشار فى الخليفة المهدي :

فَتَى قَرِيشَ دِينًا وَمَكْرَمَةً

وَهَبْتُ وَدَّيْ لَهُ بِمَا وَهَبَا

يُعْطِيكَ مَا هَبْتُ الرِّيحَ وَلَا

يَطْمَعُ فِي دِينِهِ وَإِنْ قَرَّبَا

شَهُمٌ وَقَوْرٌ يَزِينُ غُرَّتَهُ

حَلُمٌ وَزَانُ الْوَقَارُ مَا اجْتَنَبَا

(١٩) سورة الأنفال ٣٠.

(١٨) سورة المائدة ٣٣.

(٢٠) سورة الأنفال ١٣.

تَرَى عَلَيْهِ سَيِّمَ النَّبِيِّ وَإِنْ

حَارِبَ قَوْمًا أَذْكَى لَهُمْ لَهَبًا (٢١)

كما قال فيه أيضا مصورا الموقف بينه وبينه ، حين منعه من القول الصريح في الغزل ، أو التعرض لطريق الغواية والسيئ من القول :

تَشَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدِ أَسْتَفِيدَهَا

وَزَوْرَةَ أَمْلَاكَ أَشْهَدُ بِهَا أُرْزَى

وَأُخْرِجَنِي مِنْ وَزْرِ خَمْسِينَ حِجَّةً

فَتَنِي هَاشِمِيٌّ يَقْشَعِرُّ مِنَ الْوِزْرِ

فَلَا تَعْجَبْنِي مِنْ خَارِجٍ مِنْ غِيَايَةِ

نَوَى رَشْدًا قَدْ يَعْرِضُ الْأَمْرُ فِي الْأَمْرِ

فَهَذَا وَإِنِّي قَدْ شَرَعْتُ مَعَ التَّقَى

وَمَاتَتْ هَمُومِي الطَّارِقَاتُ فَمَا تَسْرَى (٢٢)

صحيح أنه لا يكشف بذلك عن تأثر مباشر بمعان معينة لآيات بعينها ، ولكنه يبدو قادرا على تلمس أبعاد سبيل الرشد والهداية حين ينأى بنفسه عن غوايتها وضلالها ، ثم هو يأخذ من هذا السلوك الديني ما يضيفه على الخليفة الذي يقشعر من الوزر ، ثم ما يضيفه على نفسه وقد أثر طريق الهداية وشرع في سبيل التقى مما يتنافى مع منطق العبث الذي أحس فيه خفة ظله ، فبالغ في تصويرها حين قال في نفس الموقف من منظور يبعد به كثيرا عن هذا الحس الديني ويتنافر معه :

وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهُمَامَا	مَ عَنِ النَّسِيبِ وَمَا عَصِيَّتُهُ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى	وَإِذَا أَبَى شَيْئًا أَبَيْتُهُ
وَاللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ	مَا إِنْ قَصَدْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ



(٢١) ديوان بشار ١/ ٣٢٧.

(٢٢) ديوان بشار ٢/ ٢٥٠.

ولم يقف الشعراء عند موضوع المديح وحده بل أفسحوا للمعجم الإسلامى مجالات أخرى كثيرة كثر فيها حوارهم على صعيد الموضوعات المختلفة حربية كانت أو غير حربية ، الأمر الذى يكشف عن دقة صلتهم بهذا المعجم ، فأخذوا منه الكثير من المعانى والصور فى زهدهم ، وهنا بدا إخراج الصورة الجديدة بحكم سيرة الشاعر الزاهد حين يستوقفه - أيضا - ذلك الطابع الدينى للحروب على النحو الذى ذهب إليه أبو العتاهية حين ذكر خروج الرشيد لقتال بندار هرمز بطبرستان : (٢٣)

ألا إن حزبَ الله ليس بمُفْجِرِ  
وأنصاره فى منعةٍ المتحرِّزِ  
أبى الله أن يُغْصَى لهارونَ أمره  
وذلت له طوعاً يدُ المْتَفَرِّزِ  
إذا الراية السوداء راحت أو اغتدت  
إلى هارب منها فليس بمُفْجِرِ  
أطاعت لهارونَ العُدَاةُ لدى الوغى  
وكبُر للإسلام بندار هُرْمُزِ

وبذلك انتشر الحس الإسلامى فى لوحات الحروب لدى شعراء المديح الذين نالوا مكانة مرموقة فى هذا الفن ، أو من أثر منهم طريق الزهد على نحو ما كان من أبى العتاهية الذى لم تكد صورة تخلو لديه من ذكر الله سبحانه وتعالى ، وعنده كثر الإلحاح على ذكر الدين ونسبة النصر فى الحروب إلى الله ، وهو النحو الذى رددّه مسلم بن الوليد أيضا فى ثنايا مدحه داود بن يزيد :

والله أطفأ نار الحرب إذ سمرت  
شرقاً بموقدها فى الغرب دأوود  
ناضلتهم - زائد الإسلام تقررهم  
عنه ثلاث ومثنى بالمواحيـد  
يجود بالنفس إن ضن الجواد بها  
والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
لا يعدمك حمى الإسلام من ملك  
أقيمت قُلَّتْه من بعد تأويد  
أجرى لك الله أيام الحياة على  
فعل حميد وجد غير منكود  
لا يفقد الدين خيلاً أنت قائدها  
يُغهدن فى كل ثغر غير مَغْهُود

من هنا تبدو اللوحة قائمة على أساس من الحرص على طزح الحس الإسلامى  
الذى يترجمه سلوك القائد فى جروبه ، دون أن يأبه فى ذلك بمطامع دنيوية أو غنائم  
وسلب، بل يقبل على الموت إقبالا دينيا صرفاً يعكس سلوك المسلم فى قوة إيمانه ،  
وخاصة حين تلتقى فى نفسه الفضائل الدينية القويمة ، تلك التى يستجمعها الشاعر فى  
قليل من الأبيات على النحو الذى صور فيها يزيد بن يزيد الشيبانى قائلاً :

لا يستطيعُ يزيدُ من طبيعته  
عن المنية والمعروفِ إجماماً  
خيلُ له ما يزالُ الدهرُ يُحجمها  
فى غمرة الموت يوم الروعِ إقحاماً  
أذكرتُ سيفَ رسولِ الله سُنَّتَهُ  
وبأسِ أولِ مَنْ صَلَّى وَمَنْ صَامَماً

قطعت في الله أرحامَ القريب كما  
وصلت في الله أرحاماً وأرحاماً  
يطيبُ منك مع الآمال صاحبُها  
حِلْماً وعِلْماً ومَغْرُوفاً وإِسْلاماً (٢٤)

ولعل الجانب الإسلامي في لوحات المدح الحربي قد طرح على الشعراء من الثقة في انتصارات ممدوحهم الكثير ، وإذا بالشاعر يتحول من مجرد مادح إلى ناصح ومرشد وموجه ، تدعوه ثقته في تدين ممدوحه والنصر الإلهي المتوقع له ، تدعوه إلى أن يزداد عنفا في قتاله ، ويشتد غضبه من أجل الدفاع عن دينه ، على نحو ما كان من تحريض محمد بن يوسف لهارون الرشيد على العودة إلى غزو بلاد الروم وتأديب ملكهم «نقفور» بعد أن نكث عهده معه :

نَقَضَ الذي أعطيتَهُ نِقْفُورُ  
فعلَيْهِ دائرةُ البَوارِ تَدورُ  
أُبشِرُ أَمِيرَ المَؤْمِنينَ فَإِنَّهُ  
فَلتَحُ أتاكَ بهِ الإلهُ كَبِيرُ  
فلَقَدْ تباشَرتِ الرُعيَةُ أنْ أتى  
بالنقضِ عنه وافِدُ ويشِيرُ  
وَرَجَتْ يَمِينُكَ أنْ تُعْجِلَ غَزْوَهُ  
تَشْفِي النُفوسَ مَكانُها مَذْكَورُ  
نقفور : إنك حينَ تَقدِرُ أنْ نأى  
عنكَ الإمامُ لَجَاهِلُ مَقَرورُ  
أَلقاكَ حَينُكَ في زَواجرِ بَحْرِهِ  
فطمتِ عَلَيْكَ مِنَ الإمامِ بَحْـورُ

---

(٢٤) ديوان مسلم بن الوليد ٦٢ - ٦٧.

ملك : تجرّد للجهاد بنَفْسِه

فَعَدُوّه أبدأً به مَقْهُور (٢٥)

وإذا بصدى الموقف ينعكس لدى أشجع السلمى خاصة بعد الانتصار حيث يجد  
الفرصة مهيأة لأن يهنئ الرشيد لما فتح «هرقلة» وهزم «نقفور» مما يذكرنا بموقف أبى  
تمام من بعده فى فتح عمورية ، يقول أشجع :

وَلِيَهْنِكُ الْفَتْحُ وَالْأَيَّامُ مَقْبَلَةٌ

إليك بالنصر معقوداً نَوَاصِيهَا

أُمِسْتَ هِرْقَلَةُ تَهْوَى مِنْ جَوَانِبِهَا

وَنَاصِرُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامُ يَرْمِيهَا

إِنْ الْخَلِيفَةُ سَيْفٌ لَا يَجْرُدُهُ

إِلَّا الَّذِى يَمْلِكُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا (٢٦)

وهو النهج الذى شاعت فى إطاره صور الانتصارات الحربية من منظور دينى .  
حتى أصبحت قاسما مشتركا بين شعراء العصر الذين راح يكرر بعضهم بعضا ، بل راح  
الواحد منهم يكرر نفسه بين قصائده ، فهو يصدر من نفس المنطلق الذى يسيطر عليه فيه  
المصدر الإسلامى ، وإذا بالظاهرة تشيع إلى درجة من العمق ، فتشمل كل شعراء العصر  
- تقريبا - من كان منهم على قدر من التدين ، أو حتى الخلفاء الذين أراؤا إظهار تدينهم  
وواجبهم إزاء العقيدة ، حتى يخففوا من إحساسهم بنفور المجتمع منهم ، فإذا بالحسين  
ابن الضحاك يصور الطابع الإسلامى فى انتصارات ممدوحه قائلا :

تَرَى النَّصْرَ يَقْدُمُ رَأْيَاتِهِ

إِذَا مَا خَفَقْنَ أَمَامَ الْعَلَمِ

وفى الله دَوْخٌ أَعْدَاءُهُ

وَجَرْدٌ فِيهِمْ سَيُوفُ النَّقْمِ

(٢٦) الأغاني ١٩٦ ، أشعار الخليلي ٩٨ .

(٢٥) ديوان مسلم ٢٥ .

وفى الله يكظمُ من غِيْظِه

وفى الله يصفحُ عمن حَرَمَ (٢٧)

وعلى هذا النحو بدأ يوسع من دائرة الفضيلة، وهى المنطقة التى تمس أخلاق الممدوح حتى فى تعامله مع أعدائه ، ويسبق ذلك - بالضرورة - منهجه فى التعامل مع رعاياه ، فإذا هو يسلك سلوكا إسلاميا قويا يدخله ضمن دائرة ﴿ وَالْكَافِرِينَ الْغِيَظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ﴾ (٢٨) على النحو الذى صورته الآية الكريمة .

وعلى هذا النهج - أو قريبا منه أيضا - اتسعت دوائر الفضائل ، ورسم الشعراء لممدوحهم صورا عديدة من هذه الزاوية الدينية التى عرضوا فيها نماذج مثالية من سلوكهم ، كان أساسها التقوى والورع والتمسك بمكارم الأخلاق ، على غرار ذلك النحو الذى عرضه أبو تمام من خلال صياغته التى غلب عليها حسن النسق والترصيع معا فى قوله :

تدبيرُ مُفْتَصِّمٍ بالله منتقم

لله مُرْتَقِبٍ فى الله مُرْتَقِب

وعلى نحو ما صورته إسحاق الموصلى فى تصويره للمعتصم أيضا من جمعه بين جمال الخلقة والخلق من منظور دينى يراه فيه :

كُسىَ الجَلالُ معَ الجَمالِ وزائهُ

هَذَى الثَّقَى ومكارمُ الأخلاق (٢٩)

ولذلك يبدو الشاعر شديد الحرص فى حوارهِ الدينى ، حيث يقترب بالخليفة من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيبدو بها متمسكا ، وعليها تكون سيرته ومسلكه ، مما يدعم تلك الصفات الدينية فيه على النحو الذى ذهب إليه مروان بن أبى حفصة فى قوله :

أحيأَ أميرُ المؤمنين مُحمَّدُ

سُنَنَ النَّبى حَلالَها وحَرَامَها

(٢٨) سورة آل عمران ٣٤.

(٢٧) نفس المصدر.

(٢٩) ديوان إسحاق الموصلى ١٥٦.

كَلَّمْنَا يَدَيْكَ جَعَلْتَ فَضْلَ نَوَالِهَا  
 لِلْمُسْلِمِينَ وَفِي الْعَنُوءِ وَبِالْهَآ  
 وَقَعْتَ مَوَاقِعَهَا بِعَفْوِكَ أَنْفُسُ  
 أَذْهَبْتَ بَعْدَ مَخَافَةٍ أَوْجَالَهَا  
 أَمَنْتَ - غَيْرَ مُعَاقِبٍ - طُرَادَهَا  
 وَفَكَّكْتَ مِنْ أَسْرَائِهَا أَغْلَالَهَا  
 وَنَصَبْتَ نَفْسَكَ - خَيْرَ نَفْسٍ - دُونَهَا  
 وَجَعَلْتَ مَالَكَ وَأَقْيَا أَمْوَالَهَا (٣٠)

فإذا الممدوح يبدو عنده رجل دين من الطراز الأول ، فهو يسير على نهج رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم ، ويحرص على إحياء سنته الشريفة من قبيل سلامة التشريع ،  
 وبيان القول الفصل في الحلال أو الحرام ، وعندئذ يأخذ في إحياء السلوك اقتداءً به عليه  
 السلام ، واستفادة بعفوه عند المقدرة ، الأمر الذي يدفع الخليفة إلى حماية رعيته  
 والحفاظ على أمنها ، فإذا ما كان في مواقف الحروب والانتصار سارع بالعفو عن أسراه،  
 ولم يعرف سبيلا يؤدي به إلى البخل على رعاياه ، فهو يضحي ليحمي الرعية ، ويبذل لها  
 ما يحق لها رخاء وأمنًا .

وتتسع دائرة الفضائل الإسلامية في أشخاص الممدوحين ، ومعها يزداد حرص  
 الشعراء على عرض تفاصيلها ، وقد استعانوا في ذلك كله بما ثقفوه وزاد به وعيهم من  
 مادة المعجم الإسلامي ، فإذا بأشجع السلمي أيضا يعرض في مدح الرشيد صورة كاملة  
 أساسها ما رددّه أبو نواس في نفس الممدوح أيضا في قوله :

إِمَامٌ يَخَافُ اللَّهَ حَتَّى كَانَهُ

يُؤْمَلُ رُؤْيَاهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ (٣١)

لتصبح الصورة أكثر تركيبا عند أشجع ، وخاصة حين يلتقى موجب الشخصية  
 لديه في السلم بموجبها أيضا في ميدان القتال فإذا هو (أى الممدوح) :

(٣١) ديوان أبي نواس ٤٠٢.

(٣٠) ديوان مروان ٨١.

مَلِكٌ: مِنْ مَخَافَةِ اللَّهِ مُغْضٍ  
 وَهُوَ مُغْضًى لَهُ مِنَ الْإِعْظَامِ  
 أَلْفَ الْحَجِّ وَالْجِهَادِ فَمَا يَنْ  
 فَكٌ مِنْ سَفَرَتَيْنِ فِي كُلِّ عَامٍ  
 سَفَرٌ لِلْجِهَادِ نَحْوَ عَدُوٍّ  
 وَالْمَطَايَا لِسَفَرَةِ الْإِحْرَامِ  
 طَلَبَ اللَّهَ فَهُوَ يَسْعَى إِلَيْهِ  
 بِالْمَطَايَا وَبِالْجِيَادِ السَّوَامِي  
 فَيَدَاهُ : يَدُ بِمَكَّةَ تَدْعُو  
 هُ وَأُخْرَى فِي غَزْوَةِ الْإِسْلَامِ

وإذا الممدوح لا يتوانى عن الخروج الدائم فى جهاده الدينى فى سبيل الله ، فهو  
 فى حروبه مجاهد يحتسب عند الله تعالى أجره ، وفى سلمه يلتزم بالصورة الأخرى من  
 الجهاد حول جهاد النفس ، والحرص على أداء فرائض الله تعالى ، وتلبية المناسك فى  
 المشاعر المقدسة سعيا فى طلب رضا موله سبحانه ، من خلال يد تدعو وأخرى فى  
 سبيلها الدائم إلى الغزو والاستمرار فى القتال لنصرة الإسلام .

ولعل اللوحة بهذا الشكل قد صارت - أيضا - جزءاً من ذلك القاسم المشترك بين  
 أبى نواس ومروان ، إذ يبدو التوافق وارداً بين كثير من ملامحها وجزئياتها ، وخاصة إذا  
 ما عرضنا فى موازاتها قول النواسى :

هَارُونَ أَلَفْنَا ائْتِلَافَ مَوْدَةٍ  
 مَاتَتْ لَهَا الْأَحْقَادُ وَالْأَضْفَانُ  
 فِي كُلِّ عَامٍ غَزْوَةٌ وَوَفَادَةٌ  
 تَنْبَتُ بَيْنَ نَوَاهُمَا الْأَقْرَانُ

حَجٌّ وَغَزَوْا مَاتَ بَيْنَهُمَا الْكَرَى  
 بِالْيَغْمَلَاتِ شِفَاؤُهَا الْوَحْدَانُ  
 يرمى بهنَّ نِيصَاطَ كُلِّ تَنُوفَةٍ  
 فِي اللَّهِ رَحَالُ بِهَا ظُعَانُ  
 يَصْلَى الْهَجِيرُ بُغْرَةً مَهْدِيَّةً  
 لَوْ شَاءَ صَانَ أُدِيمَهَا الْأَكْنَانُ  
 لَكُنْهُ فِي اللَّهِ مُبْتَذَلٌ لَهَا  
 إِنَّ التَّقِيَّ مُسَدَّدٌ وَمُعَانُ (٣٢)

فلم يظهر هارون عنده إلا وقد امتلك القدرة على تأليف قلوب المسلمين جميعا ،  
 مكتسبا بهذا المسلك من التاريخ الإسلامى الأسوة الحسنة على النحو الذى سجلته الآيات  
 الكريمة فى شخص رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ  
 وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ (٣٣) ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ  
 عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ (٣٤) .

﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ (٣٥)

ففى ثنائية من هذا الجهاد المقدس يعيش هارون حياته بين غزو وحج ولا ثالث لهما  
 عنده إلا القيام على العبادات ، فهو لايتورع عن بذل كل شىء فى سبيل الله ، فكان لذلك  
 تقيا مسددا معانا من الله تعالى فى حربه وسلمه على السواء .

ولعل شعراء العصر قد شغلوا بهذا الطابع الحربى ، وأكثروا من تلوينه بتلك  
 الملامح البارزة من مقومات الحس الإسلامى ، مما أعاد إلى الأذهان صفحات مشرقة من  
 مشاهد ذلك التاريخ ، يوم أن كان المدد الإلهى يأتى مسانداً المسلمين فى حروبهم عن  
 طريق ملائكة الرحمن ، فإذا بأبى العتاهية يعرض موقف ممدوحه مستوحيا هذه المعانى  
 فى قوله :

(٣٢) ديوان أبى نواس . (٣٣) سورة التوبة ١٢٨ .  
 (٣٤) سورة النحل ١٢٥ . (٣٥) سورة آل عمران ١٥٩ .

رَحَلْتُ عَنْ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ قُفُودِي  
 مِنْ ذِي زُحُوفٍ جَمَّةٍ وَجُنُودِ  
 وَرَاعٍ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أُمَّةٍ  
 يَدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ خَيْرَ رُقُودِ  
 بِأَلْوِيَةِ جَبْرِيلَ يَقْدُمُ أَهْلَهَا  
 وَرَايَاتِ نَصْرٍ حَوْلَهُ وَيُنُودِ  
 تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيُّقِنُ أَنَّهَا  
 مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ (٣٦)

فما كان من الشاعر إلا أن قرن موقف الشجاعة ولوحة البطولة بسلوك الخليفة  
 ربطاً بتدينه وثقته في ثواب الله تعالى ، وإدراكه حقائق فناء الدنيا ، عارضا الموقف من  
 منظور المصير الذي شغل به نفسه في كثير من شعره ، ومستلهما من ورائها الكثير من  
 الدلالات الدينية التي أزدحم بها عالم الزهاد «وما الحياة الدنيا إلا لعب ولهو وزينة وتفاخر  
 بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد» «وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور» ... إلخ..

وبذلك راحت مواقف الشعراء تتراوح بين الإيجاز والإطالة في عرض ملامح  
 الفضيلة الإسلامية في الممدوحين ، وحتى مع ذلك الإيجاز لم يخف تركيز الشعراء  
 المعاني بين ثنايا الأبيات ، فإذا بسلوك الخليفة يبدو منبثقا من واقعه الديني ، على ذلك  
 النحو الذي صورته مروان في قوله :

فَتَى لَمْ يَدْعُ بَاباً مِنَ الْخَيْرِ مُغْلَقاً  
 وَلَمْ يَغْشَ مِمَّا حَرَّمَ اللَّهُ مَحْرَماً  
 وَتَلَقَّاهُ مِنْ فَرْطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّهُ  
 سَقِيمٌ وَإِنْ أَمْسَى صَاحِباً مُسْلِماً (٣٧)

(٣٧) الأشباه والنظائر ١/ ١٣١.

(٣٦) شعر أبي العتاهية ٥٢٥.

فممدوحه لا يقرب حدود الله ولا يأتي محارمه ، بل يسعى دأبا في أبواب الخير على إطلاقها ، ليرضى نفسه ورعاياه ، وهو يبدو شديد الحياء وكأنه سقيم من ذلك الخجل الذي لم يطرح في شخصه إلا سلوكا دينيا منذ ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه القدوة الحسنة للمسلمين، فقد كان عليه السلام (أشد حياء من العذراء في خدرها) . ومن ثم كان تصويره عليه السلام للمؤمن بالآ يكون طعانا ولا لعانا ولا متفحشا . وقد نال الخليفة المهدي حظا وافرا من مدائح مروان على هذا النهج . فبسط الشاعر في شخصه من فضائل الإسلام كمّا ضخما طرحه على سبيل الإيجاز حيناً ، وفي تفاصيل أخرى في كثير من الأحيان ، فإذا هو - أي المهدي - يبدو عادلا بين رعاياه ، ينشر بينهم الكثير من صور الحياة الكريمة والخير العميم ، ويبدو على وجهه سيما الصلاح وإشراقة التقوى وقد امتزجت بعلامح الحق ، حتى ليبدو قليل النوم من شدة قلقه على بيضة الإسلام ، وحرصه على قبته التي راح يحميها في وقت نام فيه الخلق جميعا ، وقد أسندوا إليه أمرهم وأمنهم ، بينما ظل هو شديد الرأفة بهم ، وكأنه والد يرعى بنيه ، ولكنها الرأفة التي تصحبها قسوته وشدته في الحق ، حين راح يأخذ من الظالم ما ينتصف به المظلوم مهتديا بتلك الصورة السلوكية المثالية التي رسمها رسول الله صلى الله عليه وسلم للخليفة المسلم فكان عليه السلام ﴿بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ . (٣٨)

وكان والذين معه ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ . (٣٩)

ثم كان عليه السلام كما زكّاه ربه سبحانه وتعالى ﴿وَأَنْتَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ . (٤٠) ومن هنا راح الشاعر يستقي من مقومات تلك السيرة العطرة ما عظم به مكانة ممدوحه من خلال سياسته لرعيته ، مما يشير به أيضا إلى أصالة الإصلاح في أعماق الممدوح ، حتى كاد يذكرنا بما كان من سيرة الفاروق رضى الله عنه حين أمّن رعاياه ، ونشر العدل بينهم ، ولم يعد في حاجة إلى من يحميه من حراسه ، حتى إذا نام تحت ظل شجرة قال من رآه من الموالى مندهشا من موقفه بالقياس إلى الأكاسرة «حكمت فعدلت فأمنت فنمت يا عمر» .

ثم يقول مروان وقد وسّع دائرة التصوير لتشمل بنى العباس جميعا ومحددا بعضا منها بالخليفة المهدي :

(٣٨) سورة التوبة ١٢٨ . (٣٩) سورة الفتح ٢٩ .

(٤٠) سورة القلم ٤ .

أَيَادِي بَنِي الْعَبَّاسِ بَيْضٌ سَوَابِغُ  
عَلَى كُلِّ قِسْمٍ بَادِنَاتٌ عَوَائِدُ  
فَهُمْ يَعْدِلُونَ السُّمُكَ مِنْ قُبَّةِ الْهُدَى  
كَمَا يَعْدِلُ الْبَيْتَ الْحَرَامَ الْقَوَاعِدُ  
سَوَاعِدُ عِزِّ الْمُسْلِمِينَ وَإِنَّمَا  
يَنْوُءُ بِصَوَلَاتِ الْكَفِّ السُّوَاعِدُ  
يَزِينُ بَنِي سَاقِي الْحَجِيجِ خَلِيفَةً  
عَلَى وَجْهِهِ نَوْرٌ مِنَ الْحَقِّ شَاهِدُ  
يَكُونُ غَرَاراً نَوْمُهُ مِنْ جِذَارِهِ  
عَلَى قُبَّةِ الْإِسْلَامِ وَالْخَلْقِ رَاقِدُ  
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا  
لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ لِلنَّاسِ وَالِدُ  
عَلَى أَنَّهُ مِنْ خَالَفِ الْحَقِّ مِنْهُمْ  
سَقَتَهُ يَدَ الْمَوْتِ الْحُتُوفِ الرَّوَّاصِدُ (٤١)

وإذا بالشاعر لا يجد حرجاً في تكرار نفسه من خلال تلك الصور ، وكأنه لا يتبين  
من شخص ممدوحه إلا تلك الجوانب المشرفة التي يزيدها إسلامه رونقاً وإشراقاً ، على  
نحو قوله كاشفاً سلوكه في مواقف سخطه ورضاه ، وتصوير تواضعه لخالقه تعالى ، وما  
يغلب عليه من التقوى والحفاظ على الحق ونشر العدل :

ولا هو عند السخط منه ولا الرضى  
بغير التي يرضى بهسا الله واقع  
تغض له الطرف العيون وطرفه  
على غيره من خشية الله خاشع

(٤١) ديوان مروان بن أبي حفصة ٥١.

عليه من التقوى رداء يكنه

والحق نور بين عينيهِ ساطع (٤٢)

وهو ما يعود إلى تكراره مرارا على اختلاف طفيف في ملامح الصياغة على نحو من قوله :

هو المرء أما دينه فهو مانع

صئون وأما ماله فهو باذله

أبى لما يأبى ذوو الحزم والتقوى

فعول إذا ما جد بالأمر فاعله

تروك الهوى لا السخط منه ولا الرضى

لذى موطن إلا على الحق حامله (٤٣)

وهو ما يحاول عرضه جملة في بيت واحد من أبياته قائلا :

إلى طاهر الأخلاق ما نال فى رضا

ولا غضب مالا حراما ولا دما (٤٤)

وعلى أية حال فإن ظاهرة التكرار هذه لم تكن سمة خاصة بفن مروان وحده ، بقدر ما بدت قاسما مشتركا بين شعراء العصر كله ، وخاصة منهم من سعى خلف دقائق دائرة الفضيلة ، يستكمل من حولها حوار ، فاشترك الشعراء فى المصادر التى نهلوا منها : من الآيات القرآنية ، أو السيرة النبوية الشريفة ، مما قرب بين الصور ، ودفع إلى ذاك التكرار وتشابه الصيغ .



(٤٢) ديوان مروان ٨٢.

(٤٣) أمالى المرتضى ٥٣٣/١.

(٤٤) أمالى المرتضى ٥٣٥/١.

ويبدو ما حدث في عالم الفضيلة وقد أسهم في طبع شعر المديح بطابع جديد ، بدا فيه التاريخ الإسلامى عنصرا أساساً من عناصر المد التصويرى ، حتى أصبح من مقومات اللوحة الفنية ، ولعل لوحة بشار في مدح الأمير محمد بن أبى العباس السفاح وقد ولاه عمه المنصور البصرة ، ما يكشف شيئاً من ذلك حيث يقول فيه :

رَشَدَتْ - أمير المؤمنين - وإنما  
ظَفَرَتْ ووليتَ الأمينَ المُسَوِّدا  
ونعمَ أميرُ المصنرِ يصبحُ للقا  
ودوداً وفى الإسلامِ عَفْفاً تَأَيِّداً  
أبوك أبو العباسِ جَلَّى بسَيْفِهِ  
وأنتَ المُرَجَّى فى قرابةِ أحمدا  
لكم نجدةُ العباسِ فى كل موطن  
ويومَ حنينٍ إذ أشاعَ وأشْهَدا  
مقيمٌ يَذُبُّ المشركينَ بسَيْفِهِ  
حِفاظاً وقد ولى الخُميسُ وعَرِدا  
بَنَى لَكُمْ العباسُ فى شَرَفِ العُلَى  
وفضلُ ابنِ عباسٍ أَعَارَ وأنْجَدا (٤٥)

وكأن بشاراً قصد إلى ذلك التكتيف لملاحم التاريخ الإسلامى بين أبياته ، منذ اشتد حرصه على توزيع تلك الملاحم من خلال كل بيت فيها ، فإذا هو بصدد مدح أمير

(٤٥) ديوان بشار ٣/٣٥.

المؤمنين قاصدا بذلك الخليفة ، فى نفس الوقت الذى يتقدم فيه إلى الوالى مادحا ، حتى إذا ما دخل حدود دائرة الوالى طرح عليه من الفضائل الإسلامية ما يتمتع به من عدل وشجاعة ، وما يشفع لذلك عنده من أصالة النسب بحكم القرابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، إذ يتوقف عند الجانب البارز من مكانة العباس مما ترجمه سلوكه العملى يوم حنين (حين رأى رسول الله الناس قد انشغلوا بأنفسهم ، فقال : يا عباس اصرخ : يامعشر الأنصار ، يا معشر أصحاب السمره ! )<sup>(٤٦)</sup> فأجابوا : لبيك لبيك ، وكان رجلا صيِّتا ، فيؤم الرجل الصوت ويقتحم على بغيره ، ويأخذ سيفه وترسه ، حتى ينتهى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى إذا اجتمع إليه منهم طائفة استقبلوا الناس فاقتتلوا ، وأشرف رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ركائبه فنظر إلى القوم يجتلدون فقال : الآن حمى الوطيس «ثم أخذ رسول الله حصيات فرمى بها وجوه الكفار . يقول ابن عباس فما زلت أرى أحدهم كليلًا وأمرهم مدبرا» . (٤٧)

وبهذا راح بشار يلتقط من أحداث التاريخ الإسلامى ما قصد من خلاله إلى تأكيد شرعية الخلافة فى البيت العباسى . ولم يكن وحيدا أيضا فى هذا الاتجاه . إذ انتشر وشاع على ألسنة الشعراء الذين عرضوا منه صورا مشرقة عرجت طويلا على ماضى الدعوة ، واستلهم شعراؤها من قصص الرسول عليه السلام ، على النحو الذى صورته السيد الحميرى من منطق تشيعه وحرصه على تصوير مكانة على رضى الله عنه ، حيث راح يذكر إسلامه وتصديقه برسول الله حين كذب الناس الأمر الذى يكشف حرص كل شاعر ملتزم على التوقف أمام أحداث التاريخ ووقائعه ، يستمد منها ما يخدم قضايا حزبه الذى يدافع عنه ، ويتبنى قضاياها ، حتى مع تقلُّص ذلك الحزب . فعلى غرار ما صنعه بشار حول يوم حنين وما كان من موقف العباس فيه ، أخذ السيد الحميرى يرسم صورة للشيعه ومشهدا مدحيا لعلى بن أبى طالب يقول فيه :

من فضله أنه قد كان أول من

صلى وأمن بالرحمن إذ كفروا

سنين سبعة وأياما محرمة

مع النبى على خوف وما شعروا

(٤٦) سيرة ابن هشام ٢/٤٤٤-٤٤٥ . (٤٧) نفس المصدر.

ويومَ قال له جبريل - قد علموا -

أُنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَىٰ إِن بَصُرُوا  
فَسِقَامٌ يَدْعُوهُمْ مِنْ دُونِ أُمَّتِهِ  
فَمَا تَخَلُّفَ عَنْهُ مِنْهُمْ بِشَرِّ  
فَقَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَنِي  
إِلَيْكُمْ فَأَجِيبُوا اللَّهَ وَادْكُرُوا  
فَإِيَّكُمْ يَجْتَبِي قَوْلِي وَيُؤْمِنُ بِي ؟  
إِنِّي نَبِيٌّ رَسُولٌ فَأَنْبِرِي غُدْرُ  
فَقَالَ : تَبَا أَدْعُونَا لَتَلْفِتْنَا  
عَنْ دِينِنَا ؟ ثُمَّ قَامَ الْقَوْمُ فَاشْتَمَرُوا  
مَنْ الَّذِي قَالَ مِنْهُمْ - وَهُوَ أَحَدُهُمْ -  
سَنَا وَخَيْرَهُمْ فِي الذِّكْرِ إِذْ سَطَرُوا :  
أَمَنْتُ بِاللَّهِ قَدْ أُعْطِيتَ نَافِلَةٌ  
لَمْ يُعْطَهَا أَحَدٌ : جَنَّ وَلَا بَشَرٌ  
وَأَنْ مَا قَلَّتْ لَهُ حَقٌّ وَأَنْهُمْ  
إِنْ لَمْ يَجِيبُوا فَقَدْ خَابُوا وَقَدْ خَسِرُوا  
فَفَازَ قَدْ مَأْ بِهَا وَاللَّهُ أَكْرَمُهُ  
وَكَانَ سَبَّاقَ غَايَاتٍ إِذَا ابْتَدَرُوا (٤٨)

فهو يذكر إسلام علي رضي الله عنه في سن الصبا ، فكان من أوائل من صدقوا بدعوة المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وقام على تكاليفها من إيمان وعبادات . ثم راح الشاعر يستلهم في حوارهِ من وحي المعاني القرآنية ما يزيد به قوله اعتماداً على ما نزل

---

(٤٨) ديوان السيد الحميري ٢٠٣ - ٢٠٥ .

به جبريل عليه السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم من أى الذكر الحكيم ﴿ وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ﴾ . (٤٩)

ثم يعرض ما كان من رسول الله من الاستجابة منذ صدع بالدعوة بين قومه ، وما كان منهم من التصدى له ، وما حدث من إيقاع الأذى بالمسلمين الذين تقدمهم عليّ رضى الله عنه وكان أحدثهم سنا وخيرهم ذكرا منذ صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو يؤمّنذ ابن عشر سنين ، وكان فى حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الإسلام ، أخذه من أبى طالب فى أيام الضائقة وضمه إليه . (٥٠)

ثم يدخل من إسلامه إلى الثناء عليه فى مواقفه الدينية ، مبينا كيف أكرمه الله تعالى فكان سباق غايات على القوم جميعا .

وقد شكل الشاعر حواراه فى سياق قصصى محكم تحكيه أفعال المضى المتوالية مع صيغ الحوار التى راح يجريها بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وجبريل عليه السلام ، ثم بينه صلى الله عليه وسلم وعشيرته وقومه ، ثم بين كفار مكة وبينه حين كابروا وعاندوا ورفضوا دعوته ، ثم بينه عليه السلام وبين عليّ وقد أجابه إلى دعوته ، مما يجعل اللوحات الأربع أساسا واضحا للبنية القصصية التى غلّفتها الأبعاد الدينية وازدحمت بها الأبيات .

ويتقدم الزمن ، وتتطور الأحداث ، ولا يكتفى شعراء العصر بوقفة التأمل عند حدود ما كان من وقائع التاريخ الإسلامى ، بل راحوا يأخذون من امتداده فى عصرهم ما عرض لهم من فتن حول الإسلام ، فراحوا يديرون - أيضا - من حولها الحوار ، ويعرضون جوانبها على نحو ما كان من على بن الجهم وهو بصدد نظم مدائحه فى الخليفة المتوكل على الله ، وما ركزه من فنه حول موقفه من أقطاب الاعتزال ، وانتصاره لمذهب أهل السنة، وتأييده لأئمة المسلمين الذين زج بهم فى السجون، منذ نهاية خلافة المأمون، ثم المعتصم ثم الواثق حيث امتحنوا فى القول بما ذهبت إليه المعتزلة من خلق القرآن مما أوقع الناس فى حيرة وفتنة ، راح ضحيتها بعض أئمة المسلمين ممن أجبروا على القول بذلك ، وحبس بعضهم إلى أن جاء المتوكل ، فطرح فيه الشاعر مدحته مركزاً على هذا الجانب الإسلامى الذى انبرى فيه لنصرة أهل السنة ، والقضاء على ذلك المذهب المبتدع .

(٤٩) سورة الشعراء ٢١٤ .

(٥٠) سيرة ابن هشام ٢٤٥/١ .

الذى فرض على الفقهاء فرضا ، وخاصة أن بعض الخلفاء قد اتخذوه مذهباً رسمياً للدولة ، فقال على بن الجهم مصوراً الموقف بكثير من تفاصيله ، وإن كان ينتزع منه اللوحة المدحية التى أضفاها على الخليفة المتوكل مجالا لمزيد من التركيز :

قَامَ وَأَهْلُ الْأَرْضِ فِي رَجْفَةٍ  
يَخِيطُ فِيهَا الْمُقْبِلَ الْمُدِيرُ  
فِي فِتْنَةٍ عَمِيَاءَ لَانَارِهَا  
تَخْبِوُونَ لَا مُوقِدَهَا يَفْتُرُ  
وَالدِّينُ قَدْ أَشْفَى وَأَنْصَارُهُ  
أَيْدِي سَبَبَا مَوْعِدَهَا الْمَحْشَرُ  
كُلُّ حَنِيفٍ مِنْهُمْ مُسْلِمٌ  
لِلْكَفْرِ فِيهِ مَنْظَرٌ مَنْكَرُ  
فَأَمَرَ اللَّهُ إِمَامَ الْهُدَى  
وَاللَّهُ مِنْ يَنْصُرُهُ يُنْصَرُ  
وَفَوَّضَ الْأَمْرَ إِلَى رَبِّهِ  
مُسْتَنْصَرًا إِذْ لَيْسَ مُسْتَنْصَرُ  
وَنَبَذَ الشُّرُوكَ إِلَى أَهْلِهَا  
لَمْ يُثْنِ خَشْيَةً مَا حَذَرُوا  
وَقَالَ وَالْأَلْسُنُ مَقْبُوضَةٌ  
لِيُبْلَغَ الْغَائِبَ مَنْ يَحْضُرُ  
إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ لَا  
أَشْرَكَ بِاللَّهِ وَلَا أَكْفُرُ  
لَا أَدْعِي الْقُدْرَةَ مِنْ لُونِهِ  
بِاللَّهِ حَوْلَى وَبِهِ أَقْدِرُ

أشكره إن كنتُ في نعمة  
منه وإن أذنبتُ أستغفرُ  
فليس توفيقِي إلا به  
يعلم ما أخفي وما أجهرُ  
فهو الذي قلدني أمره  
إن أنا لم لا أشكرُ فمن يشكرُ ؟  
والله لا يُغبِّد سراً ولا  
مِثْلِي على تقصيره يُغذِرُ  
وجرد الحق فاشجى به  
من كان عن أحكامه ينفرُ  
وانفضت الأعداء من حوله  
كحُمُرٍ أنفَرها قَسْوَدُ  
وصاح إبليس بأصحابه  
حل بنا ما لم نزل نَحْذِرُ  
مالي والغُرُّ بنى هاشم  
في كل دهر منهم مُنذِرُ  
أكلُّما قلت : خبأ كوكب  
منهم بدا لي كوكب يُزهرُ  
يا أعظم الناس على مُسلم  
حقاً ويا أشرف من يَفْخَرُ  
الردَّة الأولى ثنى أهلها  
حسزم أبي بكر ولم يكفروا

وهذه أنت تلافيتُها

فَعَادَ مَا قَدْ كَانَ لَا يُذَكَّرُ<sup>(٥١)</sup>

وبذلك توقف الشاعر طويلا عند تفاصيل فتنة الاعتزال ، وكيف تم القضاء عليها من قبل ممدوحه ، مصورا أبعاد الموقف نتيجة بطش الخلفاء ومن شايعهم كما كان من أمر القاضي أحمد بن أبي دؤاد ، والوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، إذ كان الأول معتزليا له دور بارز في تحريض المأمون والمعتصم والواثق على اتخاذ فكرة خلق القرآن مذهبا رسميا للدولة ، ودفع الخليفة إلى امتحان الفقهاء بهذه الفكرة ، وأخذهم بالحبس والعنت الشديد حين رفضهم إياه . ثم صور ما حدث سنة ٢٣١هـ حينما أمر الواثق واليه على الثغور وخادمه بحضور الفداء بين المسلمين والروم وأمرهما بأن يمتحنا أسرى المسلمين فمن قال «القرآن مخلوق» وأن الله يرى في الآخرة فودى به وأعطى دينارا ، ومن لم يقل ذلك ترك في أيدي الروم !! .

من هنا راح الشاعر يبني قصيدته على أساس من وعيه بأبعاد تلك الفتنة التي أقضت على المسلمين مضاجعهم ، وراحت تهددهم في دينهم ، وتزعج منهم من سار في طريق الإسلام اتباعا لأهل السنة ، حتى إذا ما جاء الخليفة المتوكل صور الشاعر من حسه الديني الكثير حتى جعله «إمام الهدى» ثم عرض سلوكه الإسلامي اشتقاقا من اسمه فكان متوكلا على ربه ومفوضا إليه أمره ، كما جعله شديد الإيمان لا يشرك بربه أحدا ، ولا يزعم لنفسه قدرة يتجاوز بها حدوده كبشر ، فهو يؤمن أن القوة لله جميعا ، ومنه يستمد سلطته بولا حول له إلا به سبحانه وتعالى ، حتى أعلن ذلك في وقف توفيقه عليه «وما توفيقى إلا بالله» إيمانا منه بأن كل ما يخفيه أو يعلنه فهو محاسب عليه من قبل ربه ، ثم يعيد الكرة حول تصوير ما تقلده الخليفة من أمور المسلمين وشكره على ما وهبه الله إياه ، وما كان من جرأته في كشف الحق وتتبع أعداء الدين ممن شاع بينهم صوت

---

(٥١) تقع القصيدة في خمسين بيتاً في ديوان الشاعر ، وإنما قام الاختيار هنا للأبيات التي تظهر فيها المؤثرات الإسلامية بوضوح .

رجفة : اضطراب . المدير : كناية عن الضلال والاضطراب والسير على غير هدى . الفتنة: قصد بها حمل الناس على القول بخلق القرآن .  
أيدى سبا : كناية عن التبديد الذي لا اجتماع بعده أى مثل قوم سبا الذين تفرقوا في البلاد بعد السيل.

إبليس ، حتى بدا المتوكل بذلك أعظم الناس - على حد تصوير شاعره - من منطق التنقيب في أحداث التاريخ الإسلامي عما يدعم موقفه من خلال نظائر الحدث الذي هو بصدد تصويره ، وكأنما وجد الشاعر ضالته فيما كان أيام أبي بكر رضى الله عنه من حروب الردة ، حيث قضى عليها بحزمه ، وأعاد المرتدين إلى الإسلام ، وكذلك كان موقف المتوكل حين أنهى عصر الاعتزال وأعاد للسنة اعتبارها ولأهلها مكانتهم .

ولم تكن قصيدة ابن الجهم الوحيدة في الميدان ، بل امتلأ ديوانه بصور ونماذج من الحس الإسلامي الذي لم يتوقف فيه عند زاوية بعينها ، بل راح يأخذ منه الكثير الذي يدعم به فنه ، ويزيده عمقا في التقرير والتصوير، ففي أبيات متناثرة له في ديوانه يطرح موقفه من الاعتزال وأهله ناسبا أفكارهم إلى الضلالة والأهواء حين يخاطب ممدوحه مفتخرا بشعره :

واسمَعْ إلى غِرَاءِ سُنِّيَّةِ  
يسطعُ منها المِسْكُ والعَنْبَرُ  
موقِعُها من كل ذي بدْعة  
موقعُ وِسْمِ النارِ أو أْكُثْرُ<sup>(٥٢)</sup>

وإذا هو يندد صراحة بما كان من أحمد بن أبي دؤاد وترويجه لتلك البدع :

ما هذه البدعُ التي سُمِّيَتْها  
بالجهل منك العدل والتَّوْحِيدُ<sup>(٥٣)</sup>

وكذا قوله ساخطا عليه من منظور إهماله للنص متناً وسنناً :

كم مجلس لله قد عطَّلْتَهُ  
كى لا يُحَدِّثَ فيه بالإِسْنادِ<sup>(٥٤)</sup>

كما قال في أولى قصائده في الحبس وقد ضمهم إلى الروافض :

تَضَافَرَتِ الروافضُ والنَّصَارَى  
وأهلُ الاعتزالِ على هِجَائِي<sup>٥٥</sup>

(٥٣) ديوان علي بن الجهم ٧٦ .

(٥٤) ديوان ابن الجهم ١٢٨ .

(٥٥) نفسه ٨٤ .

فإذا ما استوقفه مدحه للخليفة المتوكل بدا شديد الإعجاب بمسلكه الديني ، شديد  
الاعتداد بمذهبه السني وأصليّه من الكتاب الكريم والحديث الشريف :

وأثرَ آثارَ النبي —————

فقال بما قال الكتابُ المنزَّلُ<sup>(٥٦)</sup>

ثم قال في رثائه من نفس المنطلق الديني :

فيا ناصرَ الإسلامِ عَزُّكَ عُصْبَةٌ

زنادقةٌ قَدْ كُنتَ قَبْلُ أَذُودَهَا<sup>(٥٧)</sup>

ولا تكاد الصورة تتوقف عند حدود هذا الجانب في شعر ابن الجهم بقدر ما حاول  
أن يلتقطه من المعاني الإسلامية في جل موضوعات شعره، على نحو ما كان من صورة  
المعتصم عنده كرجل حرب ودين معا في قوله :

وَأَنْتَ خَلِيفَةُ اللَّهِ الْمُعَلَّى

على الخلفاء بالنعم العظام

وَلَيْتَ فَلَمْ تَدْعَ لِلدِّينِ ثَأْرًا

سيوفك والمثقف الدوامي

نصبت المازيارَ على سَحُوق

وبابك والنصارى في نظام

مناظر لا يزال عديد منها

عزيز النصر ممنوع المرام

وعُمُورية ابتدرت إليها

بوادٍ من عزيز ذي انتقام<sup>(٥٨)</sup>

(٥٧) نفسه ٦٣.

(٥٦) نفسه ، ١٦٤.

(٥٨) نفسه ٩.

فلا يكاد ينظم بيتاً منها إلا ويصبغه بهذه الصبغة الدينية، فيجعله خليفة الله من منطق التفويض والقداسة الذي رددّه كل شعراء الخلافة، ثم أفردّه بين الخلفاء بكثرة ما أفاء عليه به ربه من النعم، وقد انتقم لدينه وثأر له من خصومه في الداخل والخارج على نحو ما كان في حرق الأفشين وحروب بابك ثم حروب الروم وخاصة حرق عمورية فكان نصراً دينياً من المولى سبحانه فيها جميعاً .

وفي مزجه سياسة الخلافة بما يحيطها من قداسة الحس الديني يقول :

أَمَّا وَمُحَرَّمُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ  
يَمِينًا بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ  
لَأَنْتُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ أَوْلَى  
بِمِيرَاثِ النَّبِيِّ مِنَ الْأَنَامِ  
تَجَادِلُ سُورَةُ الْأَنْفَالِ عَنْكُمْ  
وَفِيهَا مَقْنَعٌ لَذَوِي الْخِصَامِ  
وَأَثَارُ النَّبِيِّ وَمُسْنَدَاتُ  
صَوَادِعُ بِالْحَلَالِ وَبِالْحَرَامِ (٥٩)

مشيراً بذلك إلى تأويل العباسيين دلالة الآية القرآنية ﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٦٠)

وكأنه يردد ما أذاعه العباسيون أنفسهم من حجج وبراهين تثبت أحقيتهم الشرعية في الخلافة عن طريق تأويل الآيات الكريمة ، وهو بذلك يلتقي مع مروان بن أبي حفصة في قوله من نفس المنطق مروّجاً لحقهم في ميراث الخلافة دون الشيعة العلوية :

شَهِدَتْ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ  
بِتَرَاثِهِمْ فَأَرَدْتُمْ إِبْطَالَهَا

(٦٠) سورة الأنفال ٧٥.

(٥٩) نفسه ١١.

وإذا بقوة الخلافة تبدو دائماً رهناً بالجانب الدينى ، على النحو الذى تكرر فى قوله  
عن شرعية الحكم مراراً فى البيت العباسى من منطق حتمى يطوع فيه فلسفة الجبرية  
كفرقة دينية لموقفه السياسى:

يا بنى العباس يابى الله إلا أن تسوسوا  
لكم الملك علينا آخر الدهر حبيب (٦١)

وعليه جاء تصويره قوة الخلافة من منطق قوة الدين :

وشكاً الدين ما شكوت من العُلُـ  
ة شقوى قد اجتوتها العُقُول  
فإذا ما سلمت فهو سليم  
وإذا ما اعتلت فهو عليل  
ثم لما أقـالك الله للديـ  
ن وصحت فروعه والأصول  
أنس البرد والقضيب وهز الملـ  
ك عطفه واستبان السَّـيل (٦٢)

وكذا جاء قوله للخليفة :

حسبك الله ناصراً إذا توكلـ  
ت على الله وهو نعم الوكيل  
أنت ميثاقنا الذى أخذ اللـ  
ه علينا وعهده المسئول  
بك تزكو الصلاة والصـو  
م والحج ويزكو التسبيح والتهليل (٦٣)

---

(٦١) ديوان على بن الجهم ١٤ .

(٦٢) نفسه ٧٢ . البرد والقضيب هنا من مخلفات النبى عليه السلام يتوارثها الخلفاء .

(٦٣) ديوان ابن الجهم ٢١ .

إذ يدير الحوار في تفاصيله حول المعجم الإسلامى بين شكوى الدين وسلامته وصحة فروعه وأصوله، ووضوح السبل وبيانها فيه، ونصرة الله لخليفته لتوكله عليه، وإدراكه مهمته وعهده المسئول، فهو ميثاق المسلمين مع الله، وعندها يصل به إلى قمة المدح الدينى حين يعرض من خلال موقفه هذا فرائض الإسلام جميعاً .

بل إن تصوير دار الخلافة لا يكاد ينفصل عند الشاعر عن هذا الجانب الدينى الذى يطرحه مثل قوله :

اختارها الله للإمام الذى

ينصف من نفسه وينتصف (٦٤)

وكذلك البركة التى صورها قوله واصفاً لها :

قدرها الله للإمام وما

قدر فيها عيباً لعائبها

أهدت إليها الدنيا محاسنها

وأكمل الله حسن صاحبها (٦٥)

وكثيرة عنده صيغ هذا الحوار حول شخص الخليفة من المنظور الإسلامى الذى يقترب فيه الشاعر من حس الجبرية ، توظيفاً لفنه، فى خدمة الخلافة العباسية :

قدر الله أن يعزبك الإسـ	لام والأمر كله مقـ
لم يزل فـسبك للذى دبر الأشـ	ياء منذ كنت ناشئاً تدبـ
كان يبلوك بالرجاء والخـ	ف اختبأراً وهو اللطيف الخبـ
ثم ولاك ناصراً لك مـولاك فنـ	م المسولى ونعم النصـ (٦٦)



(٦٥) نفسه ٣٢.

(٦٤) نفسه ١٥.

(٦٦) ديوانه ٣٦.

وعلى هذا النحو وجد الحس الدينى والتاريخى سبيله إلى نفوس الشعراء، فتعمقها فى ظلال إسلامية واضحة وجدت من الشعراء رحابة صدر مع شدة حرص عليها، على نحو ما ظهر أيضاً لدى أبى العتاهية حين عرض من حسه التاريخى بشكل عام ما لم يقصد به إلى غزوة بعينها، ولا إلى حدث محدد، بقدر ما قصد إلى طرحه من مواقف التاريخ على وجه التعميم، ليكشف من خلالها بعضاً مما توحى به من العظة وما تبثه من الاعتبار للأقوام والأمم والرجال، وكأنه يشير إلى ضرورة تأمل تلك الأحداث الكبار وصولاً إلى تعميق القصيدة فى النفوس، وبث المزيد من مؤشرات التأمل وضرورات التوقف على نحو قوله :

أما وربّ المسجدين كليهما  
أما ورب منى ورب الرأقيصات  
أما ورب البيت ذى الأسنن  
ر والمسعى وزمزم والهدايا المشعرات  
إن الذى خلقت له الدنيا وما  
فيها لنازلة تجلّ عن الصّفات  
فتجاف عن دار الفرور وعن دوا  
عينها وكن متوقّعا للحادثات  
أين الملوك ذوو المنابر والدّسّاء  
كر والعساكر والقصور المشرفات؟  
هم بين أطباق الثّراب فنّادهم:  
أهل الديار الخاليات الخاويات!

هل فيكم من مُخبر حيث استق  
 رَّ قرارُ أرواحِ العِظامِ الباليات؟  
 فلقلَّ ما لبثَ العوائدُ بعدكم  
 ولقلَّ ما ذرَّفتُ عيونُ الباقيات  
 وإذا أردتُ ذخيرةً تُبقي فنَّا  
 فسُ في ادُّخارِ الباقياتِ الصالحات  
 وخفِ القيامة ما استطعت فإنما  
 يومُ القيامة يومُ كشفِ المخبات (٦٧)

وكذا قوله من منطلق حكى على نفس الدرجة من التعميم :  
 وما تعدلُ الدنيا جناحَ بَعوضَةٍ  
 لدى الله أو مقدارَ زَغَبَةٍ طائرٍ  
 فلم يرضَ بالدُّنيا ثواباً لمؤمنٍ  
 ولم يرضَ بالدنيا عِقاباً لكافرٍ (٦٨)

حيث يقسم قسماً إسلامياً خالصاً برب المسجدين الحرام والأقصى، متخذاً من  
 الشعائر والمناسك وسيلة يؤكد بها قسمه، من منى، والبيت ذى الأستار، والمسعى ،  
 وزمزم، وما يقدم من هدى فى مواسم الحج، ليقسم بذلك كله على حقيقة أكدها القرآن  
 الكريم فى كثير من آياته حول غرور الدنيا وزخرفها وزينتها، وكيف يغتر بها الإنسان  
 فتصير به إلى هلاك، مما يندفع بعده الشاعر إلى عرض تاريخى يستمد فيه شواهد من  
 الأحداث التاريخية من خلال سير الملوك ونوى المنابر والقصور ، وكيف آلت بهم الحياة  
 إلى القبور ، لا يسمعون منادياً ، ولا يعرفون إلى أين النجاة، وأين ينتهى بهم المطاف،  
 وكذلك الأحياء ممن ضلوا فى محاولة التعرف على نفس القرار، لينفذ الشاعر من ذلك كله

(٦٨) نفسه ١٤٩ - ١٥٠.

(٦٧) شعر أبى العتاهية ٧٢ - ٧٣.

إلى تصوير هول المشهد، وضرورة تقديم الصالح من الأعمال وادخار الطيب منها ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مُرَدًّا﴾ (٦٩).

ثم يرد ما توج به حديثه من تصوير لمشاهد القيامة، وكيف تتكشف وقتئذ كل الخبايا ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (٧٠).

ثم يتأكد حسه الديني المتدفق - وهو الشاعر الزاهد - من خلال رؤيته للعالم كدار عمل بلا حساب ، على عكس الآخرة التي هي دار حساب بلا عمل ، سالكاً بذلك سلوك المسلم الفطن الذي تنبه إلى تلك الحقيقة، وعلى أساسها شكل سلوكه في قوله :

وما تعدل الدنيا جناح بعوضة

لدى الله أو مقدار زغبة طائر

فلم يرض بالدنيا ثواباً لمن

ولم يرض بالدنيا عقاباً لكافر (٧١)

وربما قرأت صورة البعوضة في ذهنه من خلال ما جاء في المثل القرآني ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ (٧٢) وعلى هذا النحو وأشباهه تعددت صور الأخذ، وتنوعت درجاته في زحام المصادر الإسلامية ، وقد التقى بعضها حول مصدر واحد محوره ذلك المعجم الديني من قرآنه وحديثه، ومثله وأحداثه في عصور السلف وحقب الماضين، أو حتى في عصر الشاعر العباسي نفسه، لتبقى بعد ذلك درجة الكثافة في استخدام المادة وأساليب عرضها محوراً للاختلاف بين الشعراء، ومجالاً للتنوع في مستوى الإفادة تبعاً لطبيعة الموضوعات التي عالجها كل منهم ، فكانت المدائح الإسلامية - كما أسلفنا - وكان حماس الشاعر الملتزم إزاء قضايا حزيه على النحو الذي رأيناه في شعر السيد الحميري، وما عرض من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتصوير مكانة علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وعلى هذا النحو أيضاً كان ما عرضه في أبيات له أخرى من مثل قوله :

(٧٠) سورة النور ٢٤.

(٦٩) سورة مريم ٧٦.

(٧٢) سورة البقرة ٢٦.

(٧١) شعر أبي العتاهية ١٤٩ - ١٥٠.

وإذا وصلت بحبل آل محمد  
 حبل المسودة منك فابلق واردد  
 بمطهر بمطهرين أبوة  
 نالوا العلى ومكارم لم تنفد  
 أهل التقى وذوى النهى وأولى العلى  
 والناطقين عن الحديث المسند  
 الصائمين القائمين القانت  
 حين بنى الحجى والسؤدد  
 الرأكعين الساجدين الحامدي  
 من السابقين إلى صلاة المسجد  
 الفاتقين الراقين السائري  
 من العابدين إلههم بتوود (٧٣)

فلم يكن الشاعر ليستمد معانيه هنا كاملة إلا من الآيات القرآنية التى توصف تلك  
 الصورة الدقيقة لسلوك المسلم الحق فى مثل قوله تعالى ﴿الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ  
 بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (٧٤)

وإذا هم بذلك يندرجون ضمن ذوى الألباب ممن أثنى عليهم ربهم - سبحانه - فى  
 عديد من الآيات ﴿وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولَئِ الْأَلْبَابِ﴾ (٧٥) .

وإذا هم المطهرون إفادة لديه من دلالة الآية الكريمة:  
 ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ (٧٦) . وإذا هم  
 أهل العبادة والتقوى :

(٧٤) سورة التوبة ١١٢ .

(٧٣) ديوان السيد الحميرى ١٨٧ .

(٧٦) سورة الأحزاب ٣٣ .

(٧٥) سورة البقرة ٢٦٩ .

﴿ ومن يتقى الله يجعل له مخرجاً ﴾ (٧٧) .

وأخيراً يعتمد على مصطلحات علوم الحديث التي عرفها العصر من الحديث الصحيح ودقة إسناده، فيرى العلويين لا يأخذون إلا بالصحيح منها مسنداً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتركون ما دون ذلك إثباتاً منه لصدق مذهبه ويقين مبادئه.

ومع تعدد موضوعات الشعر التي استوعبت المعجم الإسلامي وأفادت منه تعددت أيضاً الصور التي انهل عليها الشعراء، رسماً وعرضاً. فكان منها ما يتعلق بقضية المصير وحس الغيب، وكان منها الوقوف المتأمل عند مشاهد القيامة، خاصة لدى من كان منهم زاهداً كما عُرِفَ عن أبي العتاهية الذي شغلته من حياته أساساً قضية الموت، فراح يستجمع بعضاً من مشاهد الآخرة أمام عينيه، ويستحضر قبلها الجوانب الحسية المرئية في عالم الموت وسكرات الموتى مردداً صوره حول حقيقة مطلقة لا جدل حولها من خلال الدلالات الدينية في قوله تعالى ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ ، ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ ﴾ (٧٨) .

فإذا بحقائق الموت تأتي ﴿ أَيَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ ﴾ (٧٩) .

فيقول أبو العتاهية واعظاً ومحذراً :

أَخَى مَالِكَ نَاسِيَا

يَوْمَ التَّفَافُأَيْنِ فِي الْأُمُورِ؟

أَفَنَيْتَ عَمَرَكَ فِي الرُّوَا

حِ إِلَى الْمَلْعَبِ وَالْبُكُورِ

وَعَلَيْكَ أَعْظَمُ حُجُوجَةٍ

فَيَمَّا تَعُدُّ مِنَ الْفُرُودِ

(٧٨) سورة المؤمنون ١٥ ، ١٦ .

(٧٧) سورة الطلاق ٢ .

(٧٩) سورة النساء ٧٨ .

ولعلَّ طَرَفَكَ لَا يَعْرِفُ  
 وَأَنْتَ تَجْعَلُ مَعْلُومًا  
 لَوْ أَنَّ عَمْرًا زَيْدٌ فِيهِ  
 جَمِيعُ أَعْمَارِ النَّسْرِ  
 أَوْ كُنْتَ مِنْ زُبُرِ الْحَدِيدِ  
 كُنْتَ مِنْ صُفُوفِ الصُّفُوفِ  
 أَوْ كُنْتَ مُعْتَصِمًا بِأَعْلَى الرِّيبِ  
 أَوْ لُجَجِ الْبَحْرِ  
 لَأَتَتْ عَلَيْكَ دَوَائِرُ الدُّنْيَا  
 وَكَرَّاتُ الشُّهُورِ (٨٠)

صحيح أن الاقتباسات هنا ليست مباشرة من الآيات القرآنية ، ولكن الشاعر بدا دقيق التمثل للمعاني التي عرض صوراً منها في تحذيره من غرور الدنيا ﴿ فَلَا تَغْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغْرَنَكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾ وفي ذكر التغابن يلتقط المشهد مباشرة من سورة «التغابن» وفيما التقطه من المشاهد عودة الطرف ﴿ قَالَ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرَفُكَ ﴾ (٨١) وزبر الحديد ﴿ أَتُونِي زُبُرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصُّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا ﴾ (٨٢) أو الاعتصام بمظاهر الطبيعة ﴿ قَالَ سَاوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ (٨٣).

ويظل مشهد الموت عند أبي العتاهية شديد العمق ، شديد الكشف عن التأثير في نفسه، متجاوزاً بذلك ما درج عليه غيره من الشعراء من منطق التصوير الحسى، وكأن كل ما أفرغهم منه محسوسات المشهد على النحو الذى استوقف أبا نواس - مثلاً - فى نفس العصر فى قوله :

(٨١) سورة النمل ٣٩ .

(٨٠) ديوان أبي العتاهية ١٧٠ .

(٨٣) سورة هود ٤٣ .

(٨٢) سورة الكهف ٩٦ .

فَكَأَنَّ أَهْلَكَ قَدِ دَعَاكَ فَلَمْ  
تَسْمَعْ وَأَنْتَ مُخَشَّعُ الصَّدْرِ  
وَكُنَّا نَهُم قَدِ عَطَّرُوكَ بِمَا  
يَتَسَرَّوُدُ الْهَلُكَى مِنَ الْعِطْرِ  
وَكُنَّا نَهُم قَدِ قَلَّبُوكَ عَلَى  
ظَهْرِ السَّرِيرِ وَظَلَمَ الْقَبْرِ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ عَلَى  
ظَهْرِ السَّرِيرِ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي!  
أَوْ لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ إِذَا  
غُسِّلْتَ بِالْكَافُورِ وَالسُّودْرِ؟  
أَوْ لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ إِذَا  
وُضِعَ الْحِسَابُ صَبِيحَةَ الْحَشْرِ؟ (٨٤)

حيث يبدو فيه بعيداً تماماً عن ذلك العمق الديني في تصور مشهد الموت، وتصوير  
أبى العتاهية لما وراءه من معانٍ ودلالات ، الأمر الذي قد يرتد إلى ارتباط شاعر كأبي  
نواس بمحسوسات وجوده، وبعده عن التصديق بالغيب كغيب على النحو الذي رده  
مجاهراً بموقفه وشكوكه في قضاياه :

حَيَاةٌ ثُمَّ مَوْتُ ثُمَّ بَعْثٌ  
حديث خرافة يا أم عمرو  
أو في قوله :

بعثت إلى تلومني فأجبتها  
إنى لأعترفُ مذهب الأبرار

(٨٤) ديوان أبي نواس ٦٠٩.

فدعى الملام فقد عرفت غوايتي  
وصرفت معرفتي إلى الإنكار  
ما جاعاً أحداً يُخبر أنه  
في جنة منذ مئات أو في نار

وكلها صور تشير إلى ضعف عقيدة أبي نواس ، وعجزه عن القيام بتكاليف دينه،  
ومنها الإيمان المطلق بعالم الغيب ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ﴾ (٨٥).

ولذا لم يتوقف طويلاً أمام تفاصيل الحساب ، وأحداث اليوم العسير على النحو  
الذي رده زهاد العصر، ممن تجاوزوا حدود غمرات الموت إلى منطق الإرشاد والنصح  
وإقرار الحقائق الغيبية على ذلك النحو الذي رده قول أبي العتاهية :

مالى رأيتك راكباً لهواً كـ  
أظننت أن الله ليس يراكـ

مردداً بذلك تأثره بقوله تعالى ﴿ الَّذِي يَرَاكَ حِينَ تَقُومُ ، وَتَقْلَبُ فِي السَّاجِدِينَ ﴾ (٨٦)  
ليجعل من هذا المدخل الدينى مفتاحاً لحواره حول حتمية الموت أيضاً:

انظر لنفسك فالمنية حيث ما  
وجئت واقفة هناك جذاكـ

ومن ثم يرتدى ثوب الواعظ لنفسه وللآخر :  
خذ من حراكك للسكون بحظه  
من قبل أن لا تستطيع حراكـ

مردداً بذلك معنى الآية الكريمة ﴿ وَتَزُودُوا فَإِنْ خَيْرَ الزَّادِ تَقْوَى ﴾ أو معنى الحديث  
الشريف ( خذ من شبابك لهرمك ) ليزيد الموقف تفصيلاً في قوله :

(٨٦) سورة الشعراء ٢١٩.

(٨٥) سورة البقرة ٣.

وَلْيَوْمَ فَفْقِرِكَ عُدَّةٌ ضَيَّفَتْهَا  
وَالْمَرَّةُ أَفْقَرُ مَا يَكُونُ هُنَاكَ

مرددا المعنى القرآنى حول سلوك الكافر يوم الحساب ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي ، هَلْكَ  
عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ (٨٧) ثم يستمر قائلا :

لَتُجْهَزَنَّ جِهَانُ مُنْقَطِعِ الْقُوَى  
وَلَتَشْشَحَطَنَّ عَنِ الْقَرِيبِ نَوَاكِيَا

ومن ثم فهو يسخر بقياس منطقي ممن يطلب الخلود الذى سلّبه الخليفة من لدن  
آدم عليه السلام يوم بعد أن طمح إليه حين استمالته وسوسة إبليس إلى شجرة الخلد  
وملك لا يبلى ﴿ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ ﴾ (٨٨) . ليكتب على البشر  
بعد ذلك مصيرهم إلى الفناء، إلا ما ضمنه الله لهم فى الآخرة من خلود تعويضاً لهم عن  
دناءة الدنيا :

يَا لَيْتَنِي أُدْرِي بَأَىٰ وَثِيقَةٍ  
تَرْجُو الْخُلُودَ؟ وَمَا خُلِقْتَ لِذَاكَ  
حَاوَلْتَ رِزْقَكَ دُونَ دِينِكَ مَلْخَفًا  
وَالرِّزْقَ لَوْ لَمْ تَبْغِهِ لَبَغَاكَ

مرددا أيضاً من المعانى الدينية ما دار حول قضية الأرزاق من الآيات  
الكريمة ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (٨٩) .

﴿ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴾ (٩٠) سورة  
لقمان ٣٢. ومن قوله عليه الصلاة والسلام « لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما  
يرزق الطير تغدو خماسا وتعود بطانا ».

(٨٨) سورة طه ١٢٠.

(٨٧) سورة الحاقة ٢٨ - ٢٩.

(٩٠) سورة لقمان ٣٢.

(٨٩) سورة البقرة ٢١٣.

ومن هنا تأتي انطلاقة الشاعر لكي يدعو إلى القناعة على النهج الإسلامي « لنن  
شكرتم لأزيدنكم » فيقول :

وَأَرَاكَ تَلْتَمِسُ الْغِنَى لَتَنَالَهُ

وَإِذَا قَنَعْتَ فَقَدْ بَلَغْتَ غِنَاكَ

ليضيف إلى الصورة بعد ذلك بعداً مرثياً يعتمد عليه منطق الحياة ذاته، ويترجم  
واقعها مما يرد به على موقف أبي نواس وأمثاله من زنادقة العصر :

تُرَجَّى خُلُودَ الْعَيْشِ حِينًا وَضِلَّةً

وَلَمْ نَرَمْ مِنْ آبَائِنَا مَنْ يُخَلَّدُ

لَنَا فِكْرَةٌ فِي أَوَّلِنَا وَعَسْبَرَةٌ

بِهَا يَقْتَدِي ذُو الْعَقْلِ فِيهَا وَيَهْتَدِي (٩١)

ثم يكثر تردد مثل هذه المشاهد الغيبية بين الشعراء إزاء قضية الموت والأرزاق  
وغيرهما، وإذا بشعراء الزندقة يخوضون غمار هذه المواقف الدينية - في بعض الأحيان،  
مما قد يعد بالنسبة لهم موضع تذكر ولحظات تأمل وإن كانت خاطفة ، إذ ربما ارتبطت  
بإحساس بعضهم بطبيعة الندم وخاصة حين يستعيد الشاعر منهم ذاكرته الدينية التي  
فقدوها، والتي قد تبدو منها ملامح مطروحة - على سبيل المثال - في مثل قول بشار :

كَيْفَ تَبْكِي لِمَحْبُوسٍ فِي طُلُولِ

مَنْ سَيُفْضَى لِحَبْسٍ يَوْمَ طَوِيلٍ ؟

إِنْ فِي الْبُعْثِ وَالْحَسَابِ لَشُفْلَاءُ

عَنْ وَقُوفٍ بِرَسْمِ دَارِ مُحَالٍ (٩٢)

مرددا بذلك مدلول الحس القرآني ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا  
عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ (٩٣) . ﴿ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ (٩٤) وَأُمِّهِ  
وَأَبِيهِ ﴾ (٩٤)

(٩٢) ديوان بشار ١٥٢/٤ .

(٩٤) سورة عبس ٣٤ .

(٩١) شعر أبي العتاهية ١٢٥ - ١٢٦ .

(٩٣) سورة آل عمران ٣٠ .

وإذا بذلك الحس الغيبي يزداد عمقاً عند بشار نفسه فيتدفق أيضاً في قوله في أبيات له بدا فيها شديد الندم على ماضيه ، حريصاً على التوبة عن ذنوبه :

أَفْنَيْتَ عَمَّـمَـرَكَ وَالذُّنُوبُ تَزِيدُ  
وَالكَاتِبُ الْمُخْصِي عَلَيْكَ شَهِيدُ  
كَمْ قُلْتُ: لَسْتُ بِعَانِدٍ فِي سَوْءَةٍ  
وَنَذَرْتُ فِيهَا ثُمَّ صِرْتُ تَعُودُ  
حَتَّى مَسْتَى لَا تَرْعَوِي عَنْ لَذَّةٍ  
وَحِسَابُهَا يَوْمَ الْحِسَابِ شَدِيدُ  
وَكَاأَنَّنِي بِكَ قَدْ أَتَتْكَ مَنِيَّةُ  
لَا شَكَّ أَنْ سَبِيلَهَا مَوْرُودُ (٩٥)

إذ يدير حوارَه حول الذنوب والملائكة الذين يكتبونها ويحصونها على الإنسان ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ (١٧) مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ (٩٦) .

وإذا بالشاعر يدرك من واقع حسه الديني أن الحساب شديد ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ (٩٧) . وأن سبيل المنية لا بد موروذ وكذلك جهنم ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا﴾ (٩٨) وهي أقوال تتعارض - في مجملها - مع لحظات المتعة التي عاشها النواصي وبشار فنسى كل منهما في ظلالها تلك الحقائق أو تناساها ، وأثر الحس عن المعنى ، وكثيراً ما تجاهل ما أكدته الإسلام من الحشر والحساب ، وما شغل به أبو العتاهية نفسه في صورته المكررة :

يَكُونُ الْفَتَى فِي نَفْسِهِ مُسْتَحَرِّزًا  
فِيَأْتِيهِ أَمْرُ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

(٩٦) سورة ق ١٨ .

(٩٨) سورة مريم ٧١ .

(٩٥) ديوان بشار ١٨٠ .

(٩٧) سورة الحج ٢ .

وما هي إلا رقدة غير أنها

تطول على من كان فيها إلى الحشر (٩٩)

وإن كان أبو نواس يحاول تعمق الموقف في غضون لحظات الندم ومواقف الرجوع عن لهو الماجن ، أملا في تصحيح مساره الذي لم يصلح إلا قليلا، ولكنه في خضم التأمل يذكر من مشاهد القيامة والغيب أيضاً ما طرحه مثل قوله :

يا سائل الله فزرت بالظفر

وبالنوال الهني لا الكدر

فارغب إلى الله لا إلى بشر

متنقل في البلى وفي الغير

وارغب إلى الله لا إلى جسد

متنقل من صبا إلى كبر

ما لك بالثرهات مشتفلا

أفي يدك الأمان من سقر؟ (١٠٠)

فهو يبدو متأثراً بالنص القرآني حول مصير المؤمنين الذي أعده الله تعالى لهم ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ﴾ (١٠١). ﴿وَلَا يَرَهُمْ وَأَجُوهُمْ قَتَرُ وَلَا ذِلَّةٌ﴾ (١٠٢). ﴿سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ﴾ (١٠٣). ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً﴾ (١٠٤) ولذا يتردد عنده الحديث عن تقوى الله من منطق ذلك الإيمان الغيبي بالأجل والأرزاق المحددة القائمة في قدر الله وعلمه :

---

( ٩٩ ) شعر أبي العتاهية ١٤٧.

( ١٠٠ ) ديوان أبي نواس ٦٢٢ ، الترهات : الطرق الصغار غير الجادة تتشعب عنها وهي فارسية معربة (ج ترهه).

( ١٠٢ ) سورة يونس ٢٦.

( ١٠١ ) سورة الحاقة .

( ١٠٤ ) سورة الروم ٥٤.

( ١٠٣ ) سورة المدثر ٢٦.

أَلَا يَا ابْنَ الْذِينَ فَتَوُا وَيَادُوا  
 أَمَّا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لَتَبْقَى  
 وَمَا لِلنَّفْسِ عِنْدَكَ مِنْ مَقَامٍ  
 إِذَا مَا اسْتَكْمَلْتَ أَجْلاً وَرِزْقاً  
 وَمَا أَحَدٌ بِزَادٍ مِنْكَ أَحْظَى  
 وَلَا أَحَدٌ بِذَنْبِكَ مِنْكَ أَشْشَقَى  
 وَلَا لَكَ غَيْرُ تَقْوَى اللَّهِ زَادُ  
 إِذَا جُعِلَتْ إِلَى اللَّهَوَاتِ تَرْقَى (١٠٥)

حيث يستمد العظة والاعتبار ممن سبقوه إلى ورود حياض المنية، فكان موتهم  
 رمزا من رموز الفناء البشري المرتقب، ولذا أفاد الشاعر في حوارهِ من الآيات القرآنية  
 أيضاً حول قضية الأرزاق والموت، وكذا في التوقف عند مشهد البعث، وقد سئلت كل نفس  
 عما قدمت ﴿ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ﴾ (١٠٦)، ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴾ (٨٨)  
 إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿ (١٠٧) .

ولكن صدق أبي نواس في تصوير حسه الغيبي والديني لم يكن واضحاً في كل  
 أقواله أو حتى معظمها ، بقدر ما ظلت مجرد لحظات ندم بدت رهنا بظروفه النفسية إثر  
 ارتكاب المعصية، أو ربطا بما بلغه من أمر الشيب ، مما جعله قريباً من حس الشعراء  
 عموماً ممن عرضوا شكواهم من الشيب، بصرف النظر عن تدينهم من عدمه، ففي بعض  
 أبيات له يصور أبو نواس توبته إزاء قدوم ذلك المشيب قائلاً :

انْقَضَتْ شِرَّتِي فَوِغِفْتُ الْمَلَاهِي  
 إِذْ رَمَى الشَّيْبُ مَفْرِقِي بِالْدَّوَاهِي  
 وَنَهَيْتَنِي النَّهْيَ فَمِلْتُ إِلَى الْعَبْدِ  
 لَوَاشَفَفْتُ مِنْ مَقَالَةِ نَاهِ

(١٠٥) الكامل ١٨٨/٤ المحاسن والمساوي ٣٥٥ . (١٠٦) سورة الانفطار ٥ .  
 (١٠٧) سورة الشعراء ٨٨ .

أَيُّهَا الْغَافِلُ الْمُقِيمُ عَلَى السُّهُو  
 وَلَا عُذْرَ فِي الْمَقَامِ لِسَأَاهِ  
 لَا بِأَعْمَالِنَا نُطِيقُ خِلَاصًا  
 يَوْمَ تَبْدُو السَّمَاتُ فَوْقَ الْجِبَاهِ  
 غَيْرَ أَنِّي عَلَى الْإِسَاءَةِ وَالتَّفَرُّيْ  
 ط رَاجِ لِحُسْنِ عَفْوِ اللَّهِ (١٠٨)

فهو يدرك ما كان من مسيرة لهوه، وحقيقة سهوه عن دينه دون عذر يبرر مسلكه  
 مستمداً من الحس القرآني في صوره ﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ (١٠٩) .  
 ورجاء لعفو الله ﴿ يَغْفِرْ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبْ مَن يَشَاءُ ﴾ (١١٠) ﴿ وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا  
 وَارْحَمْنَا ﴾ (١١١) .

ويظل حديث الشيب وشكواه وارداً في إطار القواسم المشتركة بينه وبين كل  
 الشعراء من غير الزهاد وخاصة إذا تذكرنا ربطه إياه بانصراف الغواني عنه :

حتى إذا الشيبُ فاجاني بطلعته  
 أقبح بطلعة شيب غير مبخوت  
 عند الغواني إذا أبصرن طلعتَه  
 أذن بالصبر من رد وتشيت

وهو المنطلق الذي صدر عنه الأخطال الأموى حين عمم أصداء الشيب من خلال  
 ردود الفعل عند الغواني إزاءه :

يا قاتل الله وصل الغانيات إذا      أيقن أنك ممن قد زها الكبر  
 أعرضن لما حنى قوسى موترها      وابيض بعد سواد اللمة الشعر

(١٠٩) سورة الفتح ٢٩.

(١١١) سورة البقرة ٢٨٦.

(١٠٨) ديوان أبى نواس ٦٢١.

(١١٠) سورة الفتح ١٤٠.

وأمام هذا الشيب قد يبدو النواصي نادما - لا زاهدا - على ما أقدم عليه من المعاصي:

فقد ندمتُ على ما كان من خطَل

ومن إضاعة مكتوب المواقيت

أدعوك سبحانك اللهم فاعف كما

عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

فلا شك أن مشاهد الحساب - بدورها - قد بدت قاسما مشتركا بين الزاهد والتائب من لهوه ، والنادم مؤقتاً على ما كان من سوء مسلكه، على اختلاف درجة الصدق التي انتهى إليها شاعر الخمر عما ذهب إليه الشاعر الزاهد الذي يتردد المشهد أمام عينه ويملا عليه كل حواسه أينما اتجه، على نحو ما أكثر أبو العتاهية من عرضه وتصويره حتى أسرف فيه فبدا شديد الاكتئاب :

وموعدُ كلِّ ذي عَمَلٍ وَسَفَى

بما أُسْدَى غدا دارُ الثَّوَابِ

تَقَلَّدَتِ الْعِظَامُ مِنَ الْخَطَايَا

كَأَنِّي قَدْ أُمِنْتُ مِنَ الْعِقَابِ

بِأَيَّةِ حُجَّةٍ أُخْتَجُّ يَوْمَ الْ-

حِسَابِ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحِسَابِ ؟

هَمَّا أَمْرَانِ يُوضَحُ عَنْهُمَا لِي

كَأَنِّي حِينَ أَنْظَرُ فِي كِتَابِي

فَإِمَّا أَنْ أُخْلَدَ فِي نَعِيمٍ

وَإِمَّا أَنْ أُخْلَدَ فِي عَذَابٍ (١١٢)

---

(١١٢) شعر أبي العتاهية ٣٣ - ٣٤.

مرددا من آيات القرآن الكريم ما كثر فى ثناياها من مشاهد الخلود للمتقين فى جنة عرضها السموات والأرض ، أو مشاهد الخلود للكفار فى عمق جهنم والدرك الأسفل من النار.

ولعله يردد من أصداء بعض تلك المشاهد :

( يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم ).

( يقول هاؤم اقرءوا كتابيه )

( فمنهم شقى وسعيد ).



وكثيرة هي ملامح الحس الدينى الغيبى عند أبى العتاهية بحكم زهده - حتى أصبحت قضيته الأولى سلوكا وفكرا وفلسفة حياة، وكأنما عمد فيها إلى الآيات القرآنية عمدا حتى أصبحت المصدر الوحيد لصوره ، وخاصة فى وقفته الطويلة عند مشاهد القيامة:

لَّهِ يَوْمُ تَقْشُشٍ عِـرْجُلُودِهِمْ

وتشـيبُ منه ذوائبُ الأطْفـال

إذ يحاول الاقتراب من مشهد ذلك اليوم العصيب الذى ( يجعل الولدان شيئا ) ليراه بعد ذلك :

يَوْمُ ينادى فـيـه كلُّ مُضَلِّل

بمـقطّعات النّار والأغـلال

مستوحياً من معانى الآيات ﴿ يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أَنَسٍ بِإِمَامِهِمْ ﴾ (١١٣) .

﴿ إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ ﴾ (١١٤) . وهنا يبرز

أمامه مشهد المصير :

للمتقّين هناك نُزْلُ كَرَامَةٍ

علّت الوجوه بنُضرةٍ وجَمال

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ، إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴾ (١١٥) .

﴿ وَعَنَّتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴾ (١١٦) .

(١١٤) سورة البقرة ١٦٦ .

(١١٦) سورة طه ١١١ .

(١١٣) سورة الإسراء ٧١ .

(١١٥) سورة القيامة ٢٣ .

﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ، خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ﴾ (١١٧).

وإذا هؤلاء :

نزلوا بأكرم سَيِّدٍ فَسَاطِلُهُمْ

فِي دَارِ مَلِكٍ جَلَالَةٍ وَظِلَالٍ

﴿ لَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَنُدَّخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾ (١١٨).

( رضى الله عنهم ورضوا عنه ) .

وإذا هو متأثر أيضاً بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ( حول السبعة الذين يظلمهم الله يوم لا ظل إلا ظله .. إلى آخر الحديث الشريف .. ) .

وبذا بدا القصص الديني معيناً ثراً لا ينضب حين يتجلى الشعراء من خلاله بكل ما قصدوا إلى تصويره وتأكيد أو تعزيزه ، فقد أخذ أبو العتاهية كثيراً من ذلك القصص شواهد على ما يذكره حول الموت من قبيل تأكيد الموقف من خلال ما وقع من أحداث للألم الغابرة التي بادت ، ولم يبق منها إلا خبرها في القصص القرآني على نحو ما سجله قوله العام :

سَلِ الْأَيَّامَ عَنْ أُمَمٍ تَقَعُ خُسْفٌ

سَتُخْبِرُكَ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ (١١٩)

ثم ما ذهب إليه يقينا من منطق هذا القصص القرآني حين يذكر ما أصاب «جديس» و «طسم» و «إرم» في قوله :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَقْسَامَ الْمَنَآيَا

تَوَزَّعَ بَيْنَنَا قِسْماً فَقِسْماً

سَيُفْنِنَا الَّذِي أَفْنَى جَدِيسًا

وَأَفْنَى قَبْلَهَا إِرْمًا وَطَسْماً (١٢٠)

(١١٧) سورة الكهف ١٠٧ .

(١١٨) سورة النساء ٥٧ .

(١١٩) شعر أبي العتاهية ٣٥٥ .

(١٢٠) شعر أبي العتاهية ٣٥٨ .

وهو حين يتخذ العبرة من تاريخ أمم فانية قد يطيل الصورة، ويزيد من عرض التفاصيل وتستوقفه المشاهد الجزئية الدقيقة فيها. وربما بدا أقرب إلى التقرير منه إلى التصوير بحكم المادة المتناولة وأسلوب معالجتها، فمع عمومية الأداء لا يتوانى عن الإكثار من توجيه النصح والإرشاد ، وتكرار الدعوة إلى التأمل فى كل ما يقول ، على نحو ما عرضه من تأملات دعا الناس إلى الاستغراق فيها معه قائلاً :

مَنْ أَحْسَ لى أَهْلَ الْقُبُورِ وَمَنْ رَأَى

مَنْ أَحْسَهُمْ لى بَيْنَ أَطْبَاقِ الثَّرَى

لينفذ من هذا الموقف الكئيب القاتم إلى حتمية الاستشهاد بالماضى على وجه التعميم، وربما من قبيل التعزى وتسلية النفس بهذه الأخبار :

وَلَقَدْ مَضَى الْقَرْنُ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ

لِسَبِيلِهِمْ وَلَتَلْخَقَنَّ بَمَنْ مَضَى

وَلَكُمْ أَبَادَ الدَّهْرِ مِنْ مُتَّحَصِنٍ

فِى رَأْسِ أَرْعَنٍ شَاهِقٍ صَغْبِ الذُّرَى

أَيْنَ الْأَلَى بَنَوْا الْحُصُونِ وَجَنَّدُوا

فِيهَا الْجُنُودَ تَعَزُّزًا .. أَيْنَ الْأَلَى؟

أَيْنَ الْحِمَاةُ الصَّابِرُونَ حَمِيَّةً

يَوْمَ الْهَيْجِاجِ لِحَرٍّ مُجْتَلِبِ الْقَنَا

أَفَنَاهُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ فَأَصْطَبَحُوا

مِمَّا مِنْهُمْ أَحَدٌ يُحَسُّ وَلَا يُرَى (١٢١)

حتى إذا ما وصل إلى عظمة مالك الملك عرج على المعجم الإسلامى تعريجاً خاصاً ليعرض منه بعضاً من الصفات الإلهية وسمات الرسالة المحمدية :

وَهُوَ الْخَافِيُ الظَّاهِرُ الْمَلِكُ الَّذِي  
هُوَ لَمْ يَزَلْ مَلِكاً عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى  
أخذاً من المعاني القرآنية ( هو الله الملك القبوس السلام )  
( هو الظاهر والباطن ) .

﴿ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴾ (١٢٢) .

ومردفاً ذلك بحديثه عن بعثة النبي عليه السلام وكيف صلى عليه ربه وملائكته ، وقد  
جاء برسالة الهدى :

وهو الذي بعث النبي مُحمّداً  
صلى الإله على النبي المصطفى

مردداً بذلك معنى قوله تعالى :

﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ﴾ وكذا دلالة  
الآية الكريمة :

﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً ﴾

ثم يعرض سمات الرسالة على طريق ما اقترن بها من الخير والهداية :

وهو الذي أنجى وأنقذنا به

- بعد الضلال - من الضلال إلى الهدى

متأثراً بقوله تعالى ﴿ يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ (١٢٣) .

ولا يكاد أبو العتاهية يقترب من ختام قصيدته حتى يعاوده حزن عميق ، وهو يدعو  
دعاءً إسلامياً خالصاً للموتى ممن عرفهم ، مؤكداً مراراً - حتمية الموت على كل البشر ،  
كل حسب ما قدر له ويسر من العمر :

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ  
 فَدَعَاوَتُهُ : لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتَى !  
 أَخَى لَمْ يَقِكَ الْمَنِيَّةُ إِذْ أَتَتْ  
 مَا كَانَ أَطْعَمَكَ الطَّبِيبُ وَمَا سَقَى  
 أَخَى لَمْ تُغْنِ التَّمَائِمُ عَنْكَ مَا  
 قَدْ كُنْتَ أَحْذَرُهُ عَلَيْكَ وَلَا الرُّقَى

مردداً بذلك صوراً متشابهة جعلها موضع اعتبار، وموطن عظة أيضاً :

فَقَبْلَكَ دَاوَى الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ  
 فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ

وكان طبيعياً أن ينصرف به حديثه حول المصير وقضية الموت إلى التوقف طويلاً عند عالم الرثاء، باعتباره صورة من نفس المستوى البكائي الحزين، وفي دائرته اتسع المجال أمام الشاعر ليعكس من حسه الإسلامى ومعجمه كثيراً من الملامح والجزئيات ، وشاع الموقف لدى الشعراء ممن خاضوا فى رثائياتهم كثيراً من قضايا المصير خارج دائرة الزهاد حتى بعد أبى العتاهية ، على نحو ما ظهر عند أبى تمام حين طرح صوراً إسلامية رائعة راح يخلعها على القائد المشهور محمد بن حميد الطوسى الذى وجهه المعتصم بالله إلى قتال الخُرُمية <sup>(١٢٤)</sup> ففى رثائه يعرض أبو تمام الموقف الدينى بشكل عام حين يجعله مجاهداً فى سبيل الله : <sup>(١٢٥)</sup>.

أَلَا فِى سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ عُطَّلَتْ لَهُ

فَجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَفَرَ الثُّفَرُ

(١٢٤) كان الخرمية قد تضخم أمرهم وخطرهم حين تزعمهم بآبك الخرمى الذى ادعى أنه إله وتحصن من المسلمين وامتنع عن الخلافة الإسلامية عشرين عاماً، فوجه المعتصم إليه الطوسى لما عرف من شجاعته وصبره، فتحايل عليه الخرمية وكنوا له بين الصخور بجيش ضخّم انقض عليه حين اقترب منهم فتشرد فى جنبات الأرض جيشه وأبت نفسه عليه الفرار فظل وحيداً حتى خرّ صريعاً.

(١٢٥) وقصيدته فيه مشهورة شهرة الشاعر ومرثيه ، ومطلعها : {كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر }

وإذا هو بصدد تصوير البطل وهو يواجه صفوف الأعداء ، فلا يعرف تخاذلاً ولا  
إدباراً ، بل يتقدم إلى الموت طامعاً فيما بعده من جنة الشهداء :

فَأُثِّبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلُهُ  
وقال لها : من تحت أْخْمَصِكَ الْحَشْرُ

ولذا أفاض الشاعر في عرض تلك الجوانب الإسلامية للموقف جملة ، فإذا بالأجر  
يشخصه أكفاناً له ، وإذا به يتخيل ثيابه تبشر بجنة تنتظره :

تردِّي ثيابَ الموت حُمُراً فَمَا أَتَى  
لها الليلُ إلا وهي من سُندُسٍ خُضِرِ  
﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ (١٢٦).

وإذا هو يجمل في صورته التي مات عليها مسلماً نقياً طاهر الأثواب ، لتنتظره  
روضة من رياض الجنة تتمنى احتواء جسده الطاهر :

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ  
غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

ولم يتوقف الحس الغيبي بأبى تمام عند دائرة الرثاء هذه ، بل ازدادت الصورة لديه  
وضوحاً وعمقاً ، وخاصة حين عرَّج على عالم الغيب جاعلاً منه موضوعاً لطرح قضايا  
الرزق ، والحساب ، والنشور ، على النحو الذي يبرزه قوله :

وَرِزْقُكَ لَا يَعْدُوكَ إِلَّا مُفْجَلُ  
على حاله يوماً وإمّا مُؤَخَّرُ  
ولا حولَ محتال ولا وجهَ مذهب  
ولا قَدَرٌ يُزْجِيهِ إِلَّا الْمُقَدَّرُ

لَقَدْ قَدَّرَ الْأَرْزَاقَ مِنْ لَيْسَ عَادِلًا  
 عَنْ الْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا يُقَدَّرُ  
 فَلَا تَأْمَنِ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ  
 عَلَيْكَ فَمَّا زَالَتْ تَخُونُ وَتُدْبِرُ  
 تَطْهَرُ وَالْحَقُّ ذَنْبُكَ الْيَوْمَ تَوْبَةً  
 لَعَلَّكَ مِنْهُ - إِنْ تَطْهَرْتَ - تَطْهَرُ  
 تَذَكَّرُ وَفَكَّرَ فِي الَّذِي أَنْتَ صَائِرُ  
 إِلَيْهِ غَدًا إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يُفَكِّرُ  
 فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَصِيرَ لِحُفْرَةٍ  
 بِأَنْبَائِهَا تَطْوَى إِلَى يَوْمٍ يُنْشَرُ (١٢٧)

حيث يردد صوره حول القدر المقدور ، وحول المقدَّر سبحانه وكيف يصنّف الناس  
 في توزيع الأرزاق بين الإفاضة والتقتير والتوسط ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ﴾ .

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ  
 وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ .  
 ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

ولذا ينفر الشاعر من الاستسلام للدنيا ، أو الركون إلى زخرفها ، ويدعو إلى  
 ضرورة التفكّر في المصير، والانشغال بما بعد الموت من النشور والحساب والثواب  
 والعقاب.

وهنا تأتي التوبة مجالاً رحباً يكثر حوله حديث شعراء العصر كوسيلة للنهوض ،  
 ورد فعل لما أصاب الحياة العباسية من آثام وفساد أخلاقي ، وتحلل من القيم الاجتماعية

(١٢٧) ديوان أبي تمام ٥٩٤/٤ .

والدينية ، مما دفع فريقاً من الشعراء إلى إعلان توبته ورجوعه من استمرار التدنى فى مدارج اللهو الحضارى ، ومن ثم ظهر على الجانب الآخر من الحياة تيار من الزهد الإسلامى روج له فريق آخر من شعراء العصر غير أبى العتاهية .

على أننا لا ينبغي أن نحسن الظن - فى كل الأحوال - بكل ما قيل حول توبة بعض الشعراء ، وخاصة منهم من أسرف على نفسه فى ارتكاب المعاصى كأبى نواس الذى ما عرف سبيلاً إلا إلى تحقيق متعه ولذاته ضارباً - فى كل الأحوال - عن التمسك بأى من القيم أو التقاليد ، فإذا به يجاهر بالمعصية، ويرفع لواء التحلل الأخلاقى، ويشكك شباب عصره فى القيم الدينية ، ويتزعم عصاة السوء التى جعلها محوراً لفخره وزعامته، ولكنه فى لحظات من المراجعة النفسية وحالات الصحو من سكره وعربدته - ويبدو أنها كانت قليلة فى حياته- بدا نادماً على ما كان منه ، ومن هنا يتحتم سوء الظن بسلوك أبى نواس الذى لم يحسن زهده ولم تصدق توبته، ومن ثم يصعب ضمه إلى فريق الزهاد، ليبقى فقط مجرد نادم فى لحظات المراجعة تلك ، على نحو ما رصده شعره من مثل قوله:

مَا حُجِّتِ فِيمَا أُتَيْتُ؟ وَمَا

قَوْلِي لِرَبِّي؟ بَلْ وَمَا عُذْرِي

أَنْ لَا أَكُونَ قَصْدْتُ رُشْدِي أَوْ

أَقْبَلْتُ مَا اسْتَدْبَرْتُ مِنْ أَمْرِي

يَا سَوَاتَا مِمَّا اكْتَسَبْتُ وَيَا

أَسْفَى عَلَى مَا فَاتَ مِنْ عُمْرِي (١٢٨)

فمثل هذا النغم الحزين إنما يصدر عن الشاعر فى لحظات المشيب التى يبكى من جرأتها بصرف النظر عن إسلامه من عدمه ، فكثيرة هى أحاديث الشعراء منذ الجاهلية حول شكوى الشيب وشكوى الزمن؛ الأمر الذى لا يسجل أياً من صور التمييز لأبى نواس، ولا هو يكشف عن شىء من صدقه فى سياق تلك التوبة المتصنعة التى يغلب عليها طابع الافتعال فى فترة متأخرة من حياة الشاعر، لم يتورع بعدها من ممارسة لذته كما شاء له

(١٢٨) ديوان أبى نواس ٦١٠.

الهوى ، وكأنه يستوحى بذلك من النص القرآنى مشهد الكافر يوم يلقى ربه فيبدو نادماً  
 أملاً أن يعود إلى الدنيا ﴿ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ (١٩) لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ ﴾ أو قول  
 الكافر يوم البعث أيضاً ﴿ يَا لَيْتِي كُنْتُ تُرَاباً ﴾

من هنا نستطيع الزعم بأن توبة أبى نواس قد افتقدت عنصر الصدق، فبدت مجرد  
 امتداد لتحسر شعراء الجاهلية على ماضى حياتهم ، مع تعديل طفيف فيما ذهبوا إليه  
 بحكم العصر وانتشار المعجم الإسلامى فيه كجدول من جداول ثقافة الشعراء . ويظل  
 الذى لا يخفى أن أبى نواس قد اقتبس من هذا المعجم الإسلامى كثيراً من ألفاظه وصوره  
 بصرف النظر عن صدقه فى توبته من عدمها، ذلك أن الحقيقة المؤكدة أنه استوحى منه  
 الكثير على النحو الذى يستعرض فيه ما ينتظره من عذاب فى يوم لا يجد فيه الناس

﴿ مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾

كأن يقول :

أَيَا مَنْ لَيْسَ مِنْهُ مِنْ مُجِيرٍ  
 بَعْفُوكَ مِنْ عَذَابِكَ أَسْتَجِيرُ  
 أَنَا الْعَبْدُ الْمُقِرُّ بِكُلِّ ذَنْبٍ  
 وَأَنْتَ السَّيِّدُ الْمَوْلَى الْغَفُورُ  
 فَإِنْ عَذَّبْتَنِي فَسِيسُوءٍ فِعْلى  
 وَإِنْ تَغْفِرْ فَنَائِتُ بِهِ جَدِيرُ  
 أَفِرُّ إِلَيْكَ مِنْكَ وَأَيْنَ إِلَّا  
 إِلَيْكَ يَفِرُّ مِنْهُ الْمُسْتَجِيرُ (١٢٩)

مردداً بذلك صدى الآيات القرآنية ﴿ إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ  
 فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ (١٣٠) وإن كان أبو نواس يتمادى فى حديثه عن  
 العفو الإلهى ، متخذاً منه مشجباً يعلق عليه ما يشاء من ذنوب وأثام، ولعله أخذ فى ذلك

بما انتقاه من فلسفة الإرجاء أو منطق العفوية ، تلك التي أسهمت في انتشار الفساد الأخلاقي في العصر، وقصدت إلى تعليق المعاصي على العفو الإلهي، استناداً في ذلك إلى ما نشرته المرجئة من تأويل للآية الكريمة ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ حيث راح الشعراء يستغلون الموقف لينشروا بين الشباب ما يبيح لهم التحلل من التكاليف الدينية، ويساعدهم على الانصراف عن الفضيلة ، خاصة منهم من بدا رقيق الإسلام وأهى العقيدة سقيم الوجدان الدينى ، فراح يعلق منكر أفعاله على أسس من تلك الفلسفة، محاولاً- إذا تاب مؤقتاً- أن يصبغ على توبته طابعاً دينياً على نحو قول أبى نواس أيضاً :

يا ربُّ إِنِّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَـتُّـرَةً  
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَمُ  
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ  
فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ  
أَدْعُوكَ رَبُّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا  
فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ  
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا  
وَجَمِيلُ عَفْوَكَ ثُمَّ أَنَّى مُسْلِمُ (١٣١)

حيث يستوحى معانيه من دلالات الآيات القرآنية ﴿ ضَلُّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَآهُ ﴾ (١٣٢).  
( وقال ربكم ادعوني استجب لكم ).

﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ﴾ (١٣٣) .  
﴿ ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾ (١٣٤) .

(١٣٢) سورة الإسراء ٦٧.

(١٣٤) سورة الأعراف ٥٥.

(١٣١) ديوان أبى نواس ٦١٨.

(١٣٣) سورة الشورى ٢٥.

وهو الدعاء الذى أخذ به فى كثير من مواقفه التى اعتذر فيها عن قبح مسلكه وتحسره على ماضيه :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيْسَالٍ وَأَيَّا  
مِ تَمَلَّيْتُهِنَّ لِعِبَابٍ وَلَهُنَّ  
قَدْ أَسَانَا كُلَّ إِسَاءَةٍ فَالَلُ  
هَمْ صَفَحَا عَنَّا وَغَفَرَا وَغَفَوَا (١٣٥)

وتتراوح لوحات التوبة عند أبى نواس بين هذه المواقف التى يؤثر فيها الإيجاز والتركيـز ، بين ماعمد فيه إلى الإطالة وطرح التفاصيل التى تكشف عن طابع الحزن النفسى ، وعمق الآلام التى يحسها فى داخله ، فلا يتوانى فى عرض ملامحها كما ورد فى قوله :

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ  
خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَى رَقِيبٍ  
وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ يَغْفُلُ سَاعَةً  
وَلَا أَنَّ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ  
لَهُنَا - لَعَمْرُ اللَّهِ - حَتَّى تَتَابَعْتُ .  
ذُنُوبٌ عَلَى أَثَارِهِنَّ ذُنُوبٌ  
فِيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى  
وَيَاذَنْ فِى تَوْبَاتِنَا فَتَنْتُ  
أَقُولُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَى مَذَاهِبِي  
وَحَلَّتْ بِقَلْبِي لِلَّهِ مُمُومٌ نُذُوبٌ  
لِطُولِ جَنَائِيتِي وَعُظْمِ خَطِيئَتِي  
هَلَكْتُ وَمَسَالِي فِى الْمَسْتَابِ نَصْرِيْبُ

---

(١٣٥) ديوان أبى نواس ٥٨٠ .

ويذكرُني عفوُ الكريم عن الورى  
فأحيا .. وأرجو عفوهُ فأنيب  
فأخضعُ في قولي وأغضبُ سائلًا  
عسى كاشفُ البلوى على يتوبُ (١٣٦)

فهو يرتدى ثوب المسلم الحق حين يرجع عن خطيئته ، مدركا أن عليه رقيباً أعلى  
يسجل عليه دقائق أعماله ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ . ومردداً أيضاً من  
معاني الآيات الكريمة ﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ  
وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴾ ﴿ وَعِنْدَ مَفَاتِحِ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ﴾ (١٣٧) .

﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ﴾ (١٣٨) .  
﴿ وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ﴾ (١٣٩) .

ومن هنا بدا تشبث أبي نواس بالمعجم الإسلامي رهناً بما كان من جرائمه  
المتوالية وعبثته الديني المقصود طيلة حياته ، فهو الذي ردد من منطق الانصراف عن  
الدين ومن باب السخرية والتهكم :

بكرتُ عليّ تلومني فأجبتُها  
إني لأعرفُ مذهبَ الأبرار  
فدعى الملام فقد أظعتُ غوايتي  
وصرفتُ معرفتي إلى الإنكار  
ورأيتُ إتياني اللذازة والهوى  
وتعجلى من طيب هذي الدار

(١٣٧) سورة الأنعام ٥٩ .

(١٣٦) ديوان أبي نواس ٦١٠ .

(١٣٩) سورة الزمر ٥٤ .

(١٣٨) سورة الشورى ٢٥ .

أَحْرَى وَأَحْزَمُ مَنْ تَنْظُرُ عَاجِلٍ  
عِلْمِي بِهِ رَجْمٌ مِنَ الْأَخْبَارِ  
مَا جَاعًا أَحَدٌ يَخْبِرُ أَنَّهُ  
فِي جَنَّةٍ مُذْ مَاتَ أَوْ فِي نَارٍ (١٤٠).

وهو الذي أعاد إلى أذهان شباب العصر حس الجاهلية على حساب الحس الديني:

يَا نَاطِرًا فِي الدِّينِ مَا الْأَمْرُ  
لَا قَدْرُ صَحٍّ وَلَا جَبْرُ  
مَا صَحُّ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ الَّذِي  
تَذَكَّرُ إِلَّا الْمَوْتُ وَالْقَبْرُ (١٤١).

وقد تفاخر طويلاً بزعامته عصابه السوء :

عَصَابَةُ سُوءٍ لَا تَرَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ  
وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُمْ لَا بَرِيئًا وَلَا صِفْرًا

وهو امتداد لتفاخره بآثامه التي طالما تغنى ببطولته من خلال ارتكابها :

وَلَقَدْ نَهَرْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدَلَهُمْ  
وَأَسَمْتُ سَرْحَ اللَّهِ وَخَيْثَ أَسَامُوا  
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ أَمْرُؤُ بِشَبَابِهِ  
فَمَا إِذَا عَصَاةٌ كُلُّ ذَاكَ أَثَامُ

فكان هذا هو السلوك العام لأبي نواس، ومن خلاله ينبغي أن يصدر الحكم عليه ،  
أما عن تشبثه بالمعجم الإسلامي في لحظات الندم فقد بدا استثناءً لا يمثل قاعدة، وإن  
بدا في ثناياه أحياناً أملاً في الهداية ، إلا أنها لم تتحقق له في كل الأحوال:

(١٤١) ديوان أبي نواس ١٤٠.

(١٤٠) ديوان أبي نواس ١٣٩.

حتى متى يا نفسُ تفترين بالأمَلِ الكُذُوبَ ؟  
يا نفسُ توبى قبل أن لا تستطيعى أن تُتُوبى  
واستغفرى لذنوبك الرحمنَ غفارَ الذُّنُوبِ  
إن الحوادثَ كالرياحِ عليكِ دائمةُ الهُبُوبِ  
والموتُ شرْعٌ واحدٌ والخلقُ مختلفُ الضُّرُوبِ  
والسَّعْيُ فى طلبِ التقى من خيرِ مكسبةِ الكُسُوبِ

إذ يبدو الرجل شديد التحسر على سلوكه ، شديد الندم على ممارسات واقعه، مما يخلق منه حكيماً يطرح القضايا فى سياق هذا الشكل العام الذى يرى فيه الحوادث كالرياح والموت شرع واحد ، والسعى فى طلب التقى هو الخير كله ، وكأن الشاعر يدين بذلك نفسه ، ويدين ماضيه وحاضره من خلال تلك الحكم التى رصدها فى أخريات حياته بعد أن عجز عن مواصلة لهوه ومجونه، ومن ثم جاءت كثرة حديثه عن هذا الجانب من منطق الشيب والشيخوخة والعجز عن استمرار متع الشباب :

أَيُّ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ  
وَأَيُّ جِدٍّ بَلَغَ الْمَازِحُ؟  
لِلَّهِ دُرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ  
وَنَاصِحٍ لَوْ سَمِعَ النَّاصِحُ  
يَأْبَى الْقَتْلَى إِلَّا اتَّبَعَ الْهَوَى  
وَمَنْهَجُ الْحَقِّ لَهُ وَاضِحُ  
فَاسْمُ بَعِيْنَيْكَ إِلَى نِسْوَةٍ  
مُهِوْرُهُنَّ الْعَمَلُ الصَّالِحُ  
لَا يَجْتَلَى الْحَوْرَاءُ مِنْ خِدْرِهَا  
إِلَّا أَمْرُؤُ مَيِّزَانُهُ رَاجِحُ

مَنْ اتَّقَى اللَّهَ فَذَكَ الَّذِي  
 سَبَقَ إِلَيْهِ الْمَثْجَرُ الرَّابِعُ  
 شَمَّرَ فَمَا فِي الدِّينِ أَغْلُوطَةٌ  
 وَرُحْ لَمَّا أَنْتَ لَهُ رَائِحُ (١٤٢)

فهو يبدو قريباً من التقوى، داعياً إليها ، استجابة منه لصوت الشيب، وما فيه من وعظ وإرشاد ونصح ، وكشف له عن أباطيل ماضيه وضلاله، على الرغم من وضوح الحق جلواً أمام عينيه، مشيراً بأبياته إلى ما أفاده أيضاً من معاني الآيات القرآنية ﴿ وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ﴾

وما أشار إليه من حور العين من نساء الجنة ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ﴾ ، وكيف كانت مهورهن من صالح الأعمال ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴾ ، ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ ، ثم ينهى الموقف بعرض ما في الدين من حقائق مؤكدة، ونفى وجود أية أغلوطة حوله كاشفاً بذلك عن فساد رأيه في وقائع ماضيه كلها يوم أن جعل حجّه إلى غمي وبنياً وقطربُل حيث حانات الخمر وعريضة السكارى وعبث الندماء :

جَعَلْتُ الْحَجَّ فِي « غُمِّي » وَ « بِنَا »      وَفِي « قُطْرِبُل » أَبَدًا رِبَاطِي  
 فَقُلْ لِلْخُمُسِ آخِرَ مِلْتَقَانَا      إِذَا مَا كَانَ ذَاكَ عَلَى الصَّرَاطِ

ويومئذ نهى عن أداء فريضة الله في البيت الحرام في تبجح حين قال :  
 لَا تَاتِينَ بِلَادَ مَكَّةَ مُحَرِّمًا      وَلَوْ أَنَّ مَكَّةَ عِنْدَ بَابِ الدَّارِ

وليجعل وصيته لرفاقه أن يدفن في قطربُل بين الحانات والمعاصر:  
 خَلِيلِي بِاللَّهِ لَا تَخْشَفِرَا      لِي الْقَبْرِ إِلَّا بِقُطْرِبُلِ  
 خِلَالِ الْمَعَاصِرِ بَيْنَ الْكُرُو      م وَلَا تُدْنِيَانِي مِنَ السُّنْبُلِ  
 لَعَلِّي أَسْمَعُ فِي حُفْرَتِي      إِذَا عَصِرَتْ ضَجَّةُ الْأَرْجُلِ

وقياسا على لوحات الندم عند أبي نواس ، انتشرت صور من التوبة بين كثير من شعراء العصر، سواء منهم - فى ذلك - من امتلك رصيда من سيئات الماضى على نهج أبي نواس ونظرائه، أم من كان منهم أكثر صدقا فى توبته ، فعرضها مشوبة بمنطق الخوف والحذر. منذ راح يستجمع فى ذاكرته مشاهد القيامة والبعث والحساب ، على نحو ما رددّه قول أبي تمام :

ألم يأن تَرْكُى لا على ولا لِيَا  
وعَزَمَى على ما فيه إصلاحُ حَالِيَا  
أصَوْتُ بالدنيا وليست تجيِبُنِي  
أحاولُ أن أبْقَى وكيف بقائِيَا  
وما تبرحُ الأيامُ تحذفُ مُدَّتِي  
بعدُ حسابٍ لا كَعَدِّ حسابِيَا  
لتمحُو أثارى وتخلقُ جِدَّتِي  
وتُخْلِى من ربعى - بِكُرِهِ - مَكَانِيَا  
كما فَعَلْتَ قبلى بطسم وجرهم  
وَأَلْ ثَمُودَ بعد عادِ بن عادِيَا  
أليسَ الليالى غاضِبَاتِي بمُهْجَتِي  
كما غَضِبْتَ قبلى القرونُ الخَوَالِيَا؟  
ومُسَكِّنَتِي لَحْدًا لَدَى حُفْرَةٍ بِهَا  
يطولُ إلى آخرَى الليالى ثَوَائِيَا؟

كما أسكنتُ ساماً وحاماً ويافثاً  
 ونوحاً ومن أضحى بمكة ثاويها  
 فياليثني من بعد موتى ومبغثي  
 أكون رفاتاً لا على ولا ليها  
 أخافُ إلهي ثم أرجو نواله  
 ولكنْ خوفي قاهرٌ لرجائيا  
 ولولا رجائي واتكالي على الذي  
 توحد لي بالصنع كهلاً وناشيا  
 لما ساغ لي عذبٌ من الماء بارد  
 ولا طاب لي عيشٌ ولا زلتُ بأكيا  
 على إثر ما قد كان مني صباباً  
 ليالي فيها كنتُ لله عاصياً  
 فإني جديرٌ أن أخافَ وأتقى  
 وإن كنتُ لم أشرك بذي العرش ثانيا  
 وأدخِرُ التقوى بمجهود طاقتي  
 وأركبُ في رُشدي خلافَ هوائيا (١٤٣)

فإذا هو يفقد الأمل في الخلود إيماناً بما نزلت به العقيدة، ويؤكد فناءه من خلال اعتبارات يدعمها القصص القرآني حول مصائر الأقوام التي مضت وبادت ، وحل بها الفناء ، مهما طال أمد العصيان ، ومن ذلك ما كان من شأن طسم وجرهم وثمرود وعاد في

---

(١٤٣) ديوان أبي تمام ٤/ ٦٠٠ - ٦٠٢ سام وحام ويافث: أبناء نوح عليه السلام. عاد: شعب سكن الأحقاف وأهلكه الله بريح صرصر لبغيه. ثمود : شعب عربي قديم . جرهم: حي من اليمن كان على عهد إسماعيل عليه السلام . طسم : قبيلة من العمالقة أبادها الله كانت تسكن اليمامة.

القرون الخالية ، ولذلك راح الشاعر يطرح أمنيته فى أن يكون ترابا بعد موته ومبعثه ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾ وهو يعيش بذلك قلقا ممزقا مضطربا بين الخوف والرجاء، ولكن خوفه يكاد يتجاوز رجاءه ، ولذا يطرح مع خوفه ورجائه صورة من توكله على الله ، وتوبته عن ليال مضت كان فيها عاصيا، وبدا الآن خاشعا منيبا، يخشى ربه ويخاف عذابه، ويتقى غضبه وعقابه، مؤكدا أنه لم يشرك به أحدا ولم تسول له بشىء من ذلك نفسه ، ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (١٤٤).

ثم راح يعرض ما ادخره من التقوى جهد طاقته ، أخذا من الرشد سبيله ، ومحاولا أن يقضى به على أهوائه ﴿لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾ .

وبذا يبدو طابع الصدق واضحا فى أبيات أبى تمام ، وربما ازداد توكيدا إذا ضمنا إليه ما أشارت إليه سيرته وأخباره من سلوك طيب يحمد له ، فلم يتطرف على نحو ما رأينا فى النهج النواسى ولم يكن زنديقا، ولا ملحدا كما انتشر فى عالم المجان والزنادقة، بل كان على عكس أبى نواس الذى لم يجد فى زندقته سوى ضرب من الظرف الاجتماعى وخفة الظل على حساب عقيدته حين قال:

ترزق معلنًا ليقول قومُ      إذا ذكروه زنديقٌ ظريفُ

وبذا تظل الفروق الفردية بين الشعراء سلوكا وشعرا بمثابة إضاءة تكشف عن طبيعة الخيوط الدقيقة فى المفارقات السلوكية بينهما حول عالم التوبة كباب من أبواب الزهد ومقام من مقامات الزهاد .

ويدير كثير من شعراء العصر حوارهم حول المبادئ الإيمانية التى تتعلق بالتوحيد، وتنزيه الله سبحانه وتعالى ، وكأنما راح الشعراء يستعيدون سيرة أسلافهم فى عصر صدر الإسلام، ممن تبنا تلك القضايا، وحاولوا ترسيخها استكمالاً لأصول الجهاد الدينى ، والدفاع عن الإسلام ضد مدرسة المشركين من شعراء مكة وحماة وثنياتها .

ولعل مظاهر الفساد التى عاشت بين شباب المجتمع العباسى كانت من الدوافع الرئيسية لتلك المحاولة الإحيائية لنشر مبادئ دينية تتصدى لتيار الزندقة والمجون عند من

---

(١٤٤) سورة النساء ٣٦.

خرجوا على مبادئ الدين وقيمه ، ولكننا - مع هذا - لا نستطيع الزعم بأن هذا هو الدافع الوحيد في ميدان الفن الشعري ، إذ نجد لتلك المبادئ أصداء كثيرة عند كل شعراء العصر حتى الزنادقة منهم ، مما يدل على أن طرحها إنما جاء كرد فعل - بالدرجة الأولى - لتأثير المعجم الإسلامي كثرات رسخ في ذاكرة كل الشعراء ، فصار قاسما مشتركا بين الواعظ منهم والماجن؛ الأمر الذي انعكس - بالطبع - في صور من الصدق لدى الزهاد والوعاظ ، وكثير من أساليب النفاق الذي شاع في بيئة الزنادقة والمجان والمخمورين.

ومع بشار وأبي نواس تتكشف لنا بعض أبعاد هذه الحقيقة التي لم تصدر عن إيمان ويقين كاملين ، بقدر ما انعكست من منطق الكره من قبل الشاعر لأن يكون مولى للعرب ، ما دفعه إلى التجرؤ على تلك الصياغة التي تبدو مليئة بالمغالطات على نحو مما كان عليه بشار حين سجل ولاءه لدى الجلال، وقارن بينه - أي هذا الولاء - وبين ولائه لتميم أو غيرها ، وليس ثمة وجه للمقارنة إلا القصد إلى السخرية وخاصة إذا عرض الصورة على النحو الذي قال فيه أبياته المشهورة:

أَصْبَحْتُ مَوْلى ذى الجلال وبعضهم  
مَوْلى العُريب فخذُ بفضلك وافخر  
مولاك أكرم من تميم كلها  
أهل الفُعال ومن قريش المشعر  
فارجع إلى مولاك غير مدافع  
سبحان مولاك الأجل الأكبر (١٤٥)

فلو كانت ولاية بشار لله حقا لما تزندق وأعلن أنه « على دين كسرى » في بعض مجالسه مع الجواري، ولما شكك في أصل الخليفة وردد منطق إبليس حول تفضيله على آدم، وكان يقدس النار على لغة عبّادها من المجوس من بنى جنسه في كثير من شعره .

وتثور قضية الوجدانية على لسان أبي نواس من منطق التأمل العقلى الذى دعا إليه القرآن الكريم ، حيث حضَّ على الإكثار منه وصُولا إلى المزيد من معرفة الله سبحانه وتعالى والإيمان به ، وتأكيده توحيده ، فيقول أبو نواس :

تأملُ فى رياضِ الأرضِ وانظُرُ  
إلى آثارِ ما صنعَ المليكُ  
عيونُ من لجين شاختاتُ  
بأخراقٍ هي الذهبُ السَّبِيكُ  
على قُضبِ الزَّبْرَجْدِ شَاهِدَاتُ  
بأنَّ اللهَ ليسَ لَهُ شَرِيكُ (١٤٦)

وإن ظل جليا أن أبا نواس إنما أخذ مادة تأمله من واقع حضارة العصر مُركزا على الجانب المادى منها حول « الرياض » ، « عيون اللجين » و « الذهب السبيك » و « قُضب الزبرجد » حيث حاول تطويعها لخدمة القضية الإيمانية التى تأثر فيها بالمعجم الإسلامى على تناس مع معنى قوله تعالى ﴿ أَقْلَمَ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾ (١٤٧).

﴿ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا مُبْحَاثًا ﴾ (١٤٨) وتترد هذه المعانى الإسلامية فى بيئة المتزندقة فى فترات التوبة والندم التى مرت فى حياة بعض منهم ، وإذا أحاديثهم تأخذ منحى حكيما يتخذ من ذلك الحس الإسلامى سندا فى تأكيد المعنى وتعميمه على نحو ما سجله بشار فى قوله :

خَلِيلِي إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يَفِيقُ  
وإن يسـاراً فى غـد لخليق

(١٤٧) سورة محمد ١٠.

(١٤٦) دبران أبي نواس ٢٧٠.

(١٤٨) سورة آل عمران ١٣١.

خليلي إن المال ليس بنافع  
إذا لم ينل منه أخٌ وصديق  
وما خابَ بين الله والناس عاملُ  
ولكن أخلاقَ الرجالِ تضيقُ (١٤٩)

فإذا هو يردد حكمه استناداً إلى المعاني القرآنية التي انتشرت في كثير من الآيات  
القرآنية الكريمة ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾

﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ، إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾

﴿ وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوفَّ إِلَيْكُمْ ﴾ (١٥٠).

﴿ وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾ (١٥١).

ومع ما أكمل به الشاعر لوحته من معانٍ بدت لها قيمتها الخاصة ودورها البارز في  
رقى السلوك الاجتماعي وبعده الإنساني العميق.

وعلى نفس النهج الحكمي سار النواصي فيما عرضه من موقفه من الكبرياء  
والغرور، فراح يدعو إلى التواضع من منطق تقوى الله تعالى قائلاً :

حذَرْتُكَ الْكِبَرَ لَا يِعْلَقُكَ مَيْسَمُهُ

فإِنَّهُ مَلْبَسٌ نَازِعَةٌ اللَّهُ

إِنِّي لَأَمَقْتُ نَفْسِي عِنْدَ نَخْوَتِهَا

فكَيْفَ أَمِنُ مَقَّتَ اللَّهَ إِيَّاهَا؟

يا رَاكِبَ الذَّنْبِ قَدْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ

أَمَا تَخَافُ مِنَ الْآيَامِ عُقْبَاهَا (١٥٢)

(١٥٠) سورة الأنفال ٦٠.

(١٥٢) ديوان أبي نواس ٦٢٠.

(١٤٩) ديوان بشار ١١٤/٤.

(١٥١) سورة الإسراء ٢٠.

حيث يردد ما استوعبه من تلك المعاني الإسلامية المطروحة حول ضبط حركة السلوك البشري ﴿ وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾

كما رصد الكبرياء والعظمة لله وحده لا شريك له فيها فهو - سبحانه - ﴿ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ ﴾

وإذا بهذا الفريق من الشعراء يبدو شديد الحرص على موقفه المذهبي، حين ينتمى إلى إحدى الفرق الكلامية التي تلجأ إلى تأويل بعض الآيات القرآنية، تأكيداً لاتجاهها، ومسايرة لمذهبها فإذا بأبي نواس يأخذ بفلسفة الإرجاء - كما عرضت آنفاً- وإذا ببشار يأخذ بفلسفة الجبرية في بعض المواقف؛ وخاصة حين يتعرض للحديث عن كَفِّ بصره، إذ يأخذ المسألة من منظور ديني يكشف فيه عن رضاه بقدره:

وعَيَّرَنِي الْأَعْدَاءُ وَالْعِيبُ فِيهِمْ  
وَلَيْسَ بَعْدَ عَيْبٍ أَنْ يُقَالَ ضَرِيرُ  
إِذَا أَبْصَرَ الْمَرْءُ الْمَرْوَةَ وَالتَّقَى  
فَبِأَنَّ عَمَى الْعَيْنَيْنِ لَيْسَ يَضِيرُ  
رَأَيْتُ الْعَمَى أَجْرًا وَذُخْرًا وَعِصْمَةً  
وَإِنِّي إِلَى تِلْكَ الثَّلَاثِ فَاقِيرٌ (١٥٣)

فهو يعرض القضية مغلفة بموقف ديني يجعل محوره الأجر والتقى والذخر والعصمة، مما يقوده إلى سبيل الرشاد في حياته، وهو سلوك إسلامي قويم تعرضه الآيات القرآنية في كثير منها.

ولم يثبت بشار على حال واحدة في موقفه الجبري بقدر ما تحول به إلى صورة من الغضب والسخط على قدره في موقف آخر يكشف زيف هذا الاتساق المفتعل:

خُلِقْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ  
هَوَايَ وَلَوْ خُيِّرْتُ كُنْتُ الْمُهْذَبَا

(١٥٣) ديوان بشار .

أريدُ فلا أُعطى وأُعطى ولم أرد  
ويقصرُ علمي أن أنال المُفَيِّبا

وعنده أيضاً ترد محاولات أخرى كثيرة تنشر ما أفاده من المعجم الإسلامى، حتى  
فى موضوع الهجاء والذى يأخذ فيه بهذا المنحى الدينى ، حين يهجو عبد الكريم بن أبى  
العوجاء قائلاً :

قُلْ لعبد الكريم يا ابن أبى العو  
جاء بعث الإسلام بالكُفر مُوقا  
لا تُصَلِّ ولا تصُومُ فإن صُم  
ت فبعضَ النهار صَوْمًا رَقِيقًا  
لا تُبَالِ إذا أُصِيبَحتُ من الخمر  
ر عتيقاً ألا تكونَ عَتِيقًا  
ليت شِعْرى غداة حُلِّيت فى الجب  
د حنيفاً حليت أم زنديقاً (١٥٤)

فهو يُعرض بعبد الكريم الذى قُتل على زندقته لما عرف عنه من وضع الأحاديث  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيعرض لما كان من كفره ، وانصرافه على  
العبادات من صوم وصلاة ، وإكثاره من شرب الخمر ، ليتَّوَجَّع الاتهام بعرض زندقته بهذه  
الصورة التهكمية التى تكاد توهمنا بتدين بشار لولا ما امتلأت به سيرته من كشف دوره  
وشعره كزنديق متحامل على العقيدة، حتى قال واصل بن عطاء فى حقه « أما لهذا  
الأعمى من يقتله ».



---

(١٥٤) ديوان بشار بن برد ١١١/٤

وفى مقابل هذا الفريق من شعراء الزندقة والمجون عاشت فئة قليلة من شعراء الزهد وراحت تتبارى حول الاقتباس من المعجم الإسلامى بشكل بدا فيه الشاعر منهم أكثر صدقاً وعمقاً ، عما رأيناه لدى الفريق الأول ، صحيح أن انتشار المعجم بين الفريقين يظل دالاً على عمقه وقدرته على الذبوع واتساع دائرة التأثير فى كل الاتجاهات ، ولكن تظل درجة التأثير والاقتناع بما يقوله الشاعر أمراً متبايناً بين الفريقين بصورة واضحة، فعند شعراء الزهد لنا أن نتوقف عند الطبيعة النوعية لتلك المؤثرات الإسلامية، ولعل أكثرهم تأثراً بها وأكثرهم أيضاً نظماً حولها كان أبو العتاهية الذى شغل نفسه بقضية المصير - كما رأينا - فأدار حولها أكثر من حوار دينى طويل راح يغلفه بالقضايا الإيمانية المختلفة، وفى مقدمتها قضية التوحيد والتنزيه التى أطال عندها الوقوف على حد قوله موضحاً مكانة الخالق سبحانه :

مَلِكٌ تَوَاضَعَتْ لِعِزِّهِ الْمُلُوكُ لِعِزِّهِ

وَجَلَالِهِ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى

لَا شَيْءَ مِنْهُ أَدَقُّ لُطْفٍ إِحْسَاطَةً

بِالْعَالَمِينَ وَلَا أَجَلَ جَلَالًا (١٥٥)

مردداً بذلك معانى الآيات الكريمة ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ ﴿وَيَقْنِي

وَجْهَ رَبِّكَ ذُرَّ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾

﴿وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا﴾

وكثيرة هي تسبيحات أبى العتاهية التى يستغرقه فيها حسه الدينى ويهيمن عليه  
منطق الزاهد وشفافية العبد المطيع ، فيردد منها مكررا ومصورا درجات اليقين والتنزيه  
الإلهى :

سُبْحَانَ مَنْ يُعْطَى الْمُنَى بِخَوَاطِرِ  
فِي النَّفْسِ لَمْ يَنْطِقْ بِهِنَّ لَيْسَانُ  
سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَحْجُبُ عِلْمَهُ  
فَالسَّرُّ أَجْمَعُ عِنْدَهُ إِعْلَانُ  
سُبْحَانَ مَنْ هُوَ لَا يَزَالُ مُسَبِّحًا  
أَبَدًا وَلَيْسَ لغيره السُّبُّحَانُ  
سُبْحَانَ مَنْ تَجْرَى قَضَايَاهُ عَلَيَّ  
مَا شَاءَ مِنْهَا غَائِبٌ وَعِيَانُ  
سُبْحَانَ مَنْ هُوَ لَا يَزَالُ وَرِزْقُهُ  
لِلْعَالَمِينَ بِهِ عَلَيْهِ ضَمَانُ  
مَلِكٌ عَزِيزٌ لَا يَفَارِقُ عِزَّهُ  
يُغْصَى وَيُرْجَى عِنْدَهُ الْفُفْرَانُ  
مَلِكٌ لَهُ ظَهْرُ الْفَضَاءِ وَبِطْنُهُ  
لَمْ تُبَلْ جِدَّةُ مُلْكِهِ الْأَزْمَانُ  
يَبْلَى لِكُلِّ مُسْطَلْطَنٍ سُلْطَانُهُ  
وَاللَّهُ لَا يَبْلَى لَهُ سُلْطَانُ (١٥٦)

فهو يستوحى كل ملامح التنزيه من واقع الحس القرآنى الذى استمدته من معانى  
الآيات القرآنية ﴿ وَسِعَ رَبِّى كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ (١٥٧) . ﴿ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ  
حِسَابٍ ﴾

(١٥٧) سورة الأنعام . ٨٠ .

(١٥٦) شعر أبى العتاهية ٣٧٠ .

﴿ تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ (١٥٨).

﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ ﴾ (١٥٩).

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ (١٦٠).

وعلى نفس النسق يأخذ أبو العتاهية معالم الوجدانية والتنزيه من منطق التأمل والتدبر والتفكر الذي حدا به إلى استنكار معصية الله أو جحود نعمه تعالى قائلا:

أَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَـهَ

هُ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَا حِدُ

وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَخْرِيكَةٍ

وَتَسْكِينَةٍ أَبَدًا شَاهِدُ

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ

تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ (١٦١)

إذ لا يزال يردد من معاني الآيات القرآنية ما دعت إليه من تقدير لمملكة العقل ، مع الدعوة المتكررة لإعماله للتدبر في خلق السموات والأرض ﴿ وَلَا حِجَّةَ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ (١٦٢).

ففي كل صور الخليقة ما يشهد على قدرة الله - سبحانه - ويدعو إلى توحيده (أفلا يتفكرون ) ( أفلا تتذكرون ) ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ (١٦٣) ﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴾ (١٦٤).

(١٥٨) سورة النور ٣١.

(١٥٩) سورة الجمعة.

(١٦٠) سورة سبأ ١.

(١٦١) طبقات الشعراء المحدثين (ابن المعتز) ٢٠٧.

(١٦٢) سورة الأنعام ٥٩.

(١٦٣) سورة محمد ٢٤.

(١٦٤) سورة يس ٨١.

وكانت ردود الفعل عند أبي العتاهية صادرة عن إيمانه بوحداية الله وتنزيهه، قبلاً  
بذلك لقضائه وقدره في قوله مازجا التوحيد بالإيمان بالقضاء :

تعالى الواحد الصمد الجليل

وحاشا أن يكون له عديل  
هو الملك العزيز وكل شيء  
سواه فهو منتقص ذليل  
وما من مذهب إلا إليه  
وإن سبيله هو السبيل  
وان له لمنا ليس يحيي  
وإن عطاءه هو الجزيل  
وكل قضائه عدل علينا  
وكل بلائه حسن جميل  
وكل مفوه أثنى عليه  
ليبلغه فمخسر قليل (١٦٥)

مرددا من حسه القرآني دلالات الآيات ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ (١٦٦).

﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ ﴾ (١٦٧)

﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي ﴾ (١٦٨)

﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ (١٦٩)

﴿ وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ ﴾ (١٧٠)

(١٦٦) سورة الإخلاص ٢.١.

(١٦٨) سورة يوسف ١٠٨.

(١٧٠) سورة الرعد ٤١.

(١٦٥) ديوان أبي العتاهية . ٢٢.

(١٦٧) سورة الحشر ٢٤.

(١٦٩) سورة النحل ١٨.

﴿ وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ (١٧١)

﴿ إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴾ (١٧٢)

ولعل أبا العتاهية بسلوكه الدينى وحرصه على النظم حوله قد جعله لامعا بين شعراء العصر، حتى أصبح شعره موزعا لمعارضتهم دون أن يعنى هذا أن كل من عارضوه كانوا من الزهاد ممن كانت لديهم القدرة على كشف سلوكهم وترجمة مبادئهم فى شعرهم، أما أبو نواس ومن نهج نهجه، فكانوا فى حاجة إلى مثل هذا الإرشاد وذلك التوجيه ، ولذا حاول بعضهم تقليد أبى العتاهية فى شعره الدينى على ذلك النحو الذى ردد منه أبو نواس :

إِلَهَنَا مَا أَعْدَدَكَ	مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ
لَبِيكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ	وَالْمَلِكُ لَا شَشْرِيكَ لَكَ
مَا خَابَ عَبْدٌ سَأَلَكَ	أَنْتَ لَهُ حَسِيثُ سَلَكَ
لَوْلَاكَ يَا رَبِّ هَلَكُ	

لَبِيكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ	وَالْمَلِكُ لَا شَشْرِيكَ لَكَ
كُلُّ نَبِيٍّ وَمَلَكٍ	وَكُلُّ مَنْ أَهْلٌ لَكَ
وَكُلُّ عَبْدٍ سَأَلَكَ	سَبَّحَ أَوْ لَبَّى فَلَكَ
لَبِيكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ	وَالْمَلِكُ لَا شَشْرِيكَ لَكَ
وَاللَّيْلُ لَمَّا أَنْ حَلَكَ	وَالسَّابِحَاتِ فِي الْفَلَكَ
على مجارى المُتَسَلِّك	

لَبِيكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ	وَالْمَلِكُ لَا شَشْرِيكَ لَكَ
يَا مَخْطُئًا مَا أَغْفَلَكَ	عَجَّلَ وَيَادِرُ أَجَلَكَ

واختم بخيرِ عَمَلِكَ (١٧٣)

فهو يردد معانى التلبية التى يأخذها الحجاج وسيلتهم إلى الله سبحانه فى شعائر حجهم ، وإشارة إلى استجابتهم لأداء فرائضة فى مواسم الحج، فراح الشاعر يصوغها

(١٧١) سورة النساء ٢٢٥.

(١٧٢) سورة يوسف ٧٨.

(١٧٣) ديوان أبى نواس ٦٢٣.

على نهج صياغة أبي العتاهية مقررأ من حقائق العقيدة ما أداره حول العدل الإلهي والوحدانية المطلقة ، وإجابة المعبود تعالى لسائله من عبادته ، مستشهدا على الوحدانية بمعالم كونية من مشاهد الليل والنهار والفلك، متعقبأ بذلك كله معاني كثير من الآيات القرآنية التي تحمل هذه الدلالات جميعها .

كما أثر أبو نواس أن يسلك طريق الحكماء حين عرض خلاصة رؤيته للناس بشكل قريبه من عالم الزهاد أيضاً في مثل قوله :

وَمِمَّا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ  
وَنُوْ نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ  
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ  
لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقُ (١٧٤)

وقد صحب صيغ التوحيد والتنزيه نتائجاً طبيعى لها يتعلق بشكر أنعم الله ، والتوجه بالسؤال إليه وحده، دون لجوء إلى أى من البشر، فكان الإيمان قرينا للشكر عند أبي العتاهية أيضاً في مثل قوله:

أَلَا إِنَّ رَبِّي قَوِيٌّ مَجِيدُ  
لَطِيفٌ جَلِيلٌ غَنِيٌّ حَمِيدُ  
تَرِيدُ مِنَ اللَّهِ إِخْسَانُهُ  
فَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا تُرِيدُ  
وَمَنْ شَكَرَ اللَّهَ لَمْ يَنْسَهُ  
وَلَمْ يَنْقُطِعْ عَنْهُ مِنْهُ الْمَزِيدُ  
وَمَا يَكْفُرُ الْعُرْفُ إِلَّا شَقِيٌّ  
وَمَا يَشْكُرُ اللَّهُ إِلَّا سَعِيدُ (١٧٥)

---

(١٧٥) شعر أبي العتاهية ١٠٦ - ١٠٧ .

(١٧٤) ديوان أبي نواس ٦٢١ .

ولعله بدا بذلك وثيق الصلة بالسلوك الإسلامى القويم صلته بالآيات القرآنية التى  
التقط منها معانيه ﴿ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾ ﴿ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ  
كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾ (١٧٦)

﴿ لَنْ يَشْكُرَكُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾

﴿ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ ﴾ (١٧٧)

وهو موقف وجد مجالاً طيباً على ألسنة زهاد العصر ممن رددوا نفس الصور  
تقريباً على نحو مما ذهب محمود الوراق فى قوله:

إذا كان شكرى نعمة الله نعمةً

عليَّ له فى مثْلِها يجبُ الشُّكْرُ

فكيف بلوغُ الشكر إلا بفَضْلِهِ

وإن طالت الأيام واتَّصَلَ العُمْرُ

إذا مسَّ بالسَّراءِ عمُّ سُورِها

وإن مسَّ بالضَّرَّاءِ أعقَبَها الأجرُ

وما منهما إلا له فيه نعمةٌ

تضيقُ بها الأوهام والبرُّ والبحرُ (١٧٨)

حيث يستمد أصول المسلك ومنطلقات الدعوة إليه من عمق المعانى القرآنية :

﴿ وَإِذَا مَسَّ الشُّرُكَانَ يَتُوسَا ﴾ (١٧٩)

﴿ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَاهُ ﴾

﴿ فَادْكُرُونِي أذكُرْكُمْ واشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾ (١٨٠)

﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ .

(١٧٧) سورة لقمان ٣٢.

(١٧٦) سورة لقمان.

(١٧٩) سورة الإسراء ٨٣.

(١٧٨) كتاب الصناعتين لأبى هلال ٢٣٢.

(١٨٠) سورة البقرة ١٥٢.

ومن هنا يتخذ الوراق سبيله إلى نشر الزهد في محاولة جادة لإيقاظ كل غافل من غفلته، وإثارة الروح التأملية للمواقف في نفسه، مما يدعمه بما يتناسب معه من القصص القرآني كما يقول :

يا ناظراً يَرْنُو بَعْـيُنِي رَاقِـدٍ  
وَمُشَاهِداً لِلأمرِ غَيْرَ مُشَاهِدٍ  
مَنْيَتَ نَفْسَكَ ضَلَّةً وَأَبْحَثْهَا  
طُرُقَ الرُّجَاءِ وَهَنْ غَيْرُ قَوَاصِدٍ  
تَصِلُ الذُّنُوبُ إِلَى الذُّنُوبِ وَتُرْتَجَى  
دَرَكَ الْجِنَانِ بِهَا وَفُوزَ الْعَابِدِ  
وَنَسِيتَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ آدَمَ  
مِنْهَا إِلَى الدُّنْيَا بِذَنْبٍ وَاحِدٍ (١٨١).

إذ ينطلق الرجل من منطق التعقل وتأمل الأمور والمواقف، أخذاً من قصة آدم عليه السلام درجة عالية من العظة والاعتبار ، بمحض خروجه من الجنة لاقترباه من الشجرة التي حرّمها عليه الخالق، حين استجاب لوسوسة إبليس، وكذا راح الشاعر ينذر أبناء آدم من غفلتهم ، وارتكاب الذنوب والمعاصي، ثم انتظار العفو والغفران، وكأنه - بذلك - إنما يسجل رفضاً عنيفاً يبطل كل ما انتهى إليه القائلون بالإرجاء من القول بإطلاق العفو الإلهي، مما أفسح المجال أمام الشعراء لطرح ما شاعوا من صور الفساد الأخلاقي تحت أمل انتظار ذلك العفو المطلق الذي أطلقوا حدوده إلى درجة استباحوا فيها ارتكاب كل الآثام فيما دون إعلان الشرك بالله .

ويتوج الشعراء مواقفهم الدينية بالتوجّه إلى الله - سبحانه - بسؤالهم إياه سواء منهم من كان زاهداً أو حتى من عرف بمجونه ولهوه، مما نجد له نظيراً في قول محمود الوراق أيضاً :

فـارْغَبْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ

يَا إِذَا الضَّرَاعَةَ طَالِباً مِنْ طَالِبِ (١٨٢)

(١٨٢) الموازنة ٧٣/١.

(١٨١) الكامل ١٠٦/٤.

أو قول مسلم بن الوليد من أصحاب التيار الآخر ( الماجن ) :

أَقُولُ لِمَأْفُونِ الْبِدِيهَةِ طَائِرُ

مَعَ الْحَرَصِ لَمْ يَغْنَمْ وَلَمْ يَتَّحَوَّلْ

سَلَ النَّاسِ إِنِّي سَائِلُ اللَّهِ وَحْدَهُ

وَصَائِنُ عِرْضِي عَنْ فُلَانٍ وَعَنْ فُلٍ (١٨٢)

وبذلك كان لقاء الشعراء حول مائدة واحدة كان التناص فيها مع المعجم الإسلامي بصورة مختلفة ، صحيح أن درجات الأخذ قد تتفاوت بحكم تفاوت ملكات الشعراء ، ولكن اللقاء قد وقع - فعلاً - بحكم قدرة هذا المعجم على تعمق نفوسهم جميعاً في عصر المتناقضات بين زندقة وزهد .

ومع تعدد الآراء ومع تباين الاتجاهات المذهبية ، وتنوع المواقف وتناقضها بين الفرق الدينية المختلفة ، راح فريق من الشعراء يرد الأمور الدينية إلى نصابها رداً بذلك على من تمرد عليها ، أو أسرف في تأويل قضاياها ، وخاصة ضد من قالوا بالاعتزال أو الجبرية ، ففي مقابل ما سبق عرضه من هجاء بشار لعبد الكريم على زندقته نجد ردوداً على زندقة بشار نفسه ، وتفنيداً لما ذهب إليه من تفضيل النار على الطين ، وإبليس على آدم في قوله المشهور :

إِبْلِيسُ أَفْـ\_\_\_\_ضَلُ مِنْ أَبِيكُمْ أَدَمُ

فَتَنْبَهُوا يَا مَعْشَرَ الْفُجَّارِ

النَّارُ عَنْصُرُهُ وَأَدَمُ طِينَةٌ

وَالطِّينُ لَا يَسْمُو سُمُو النَّارِ

أو قوله :

النَّارُ مُشْرِقَةٌ وَالْأَرْضُ مُظْلِمَةٌ

وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مَذْكَانَتِ النَّارُ

---

(١٨٢) ديوان مسلم ٢٦.

مردداً بذلك ما حاول ترسيخه من فساد المذاهب الفارسية، وما ذهب إليه المجوس مما أسهم في زيادة حس الزندقة عند بشار - مثلاً - بشكل ضاق به العصر، وتولى بعض شعرائه تفنيد ما ذهب إليه على نحو ما كان من جهم بن صفوان الأنصاري في قوله :

زَعَمْتَ بَأْنَ النَّارِ أَكْرَمُ عُنْصُرًا  
وَفِي الْأَرْضِ تَحْيَا بِالْحَجَارَةِ وَالزُّنْدِ  
وَيَخْلُقُ فِي أَرْحَامِهَا وَأَرْوَمِهَا  
أَعَاجِيبُ لَا تُخْصَى بِخَطٍّ وَلَا عَقْدِ  
وَفِي الْقَعْرِ مِنْ لُجِّ الْبَحَارِ مَنَافِعُ  
مِنَ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ  
كَذَلِكَ سَرُّ الْأَرْضِ فِي الْبَحْرِ كُلِّهِ  
وَفِي الْغَيْضَةِ الْغَنَاءِ وَالْجَبَلِ الصَّنْدِ  
فَذَلِكَ تَدْبِيرٌ وَنَفْعٌ وَحِكْمَةٌ  
وَأَوْضَحُ بُرْهَانٍ عَلَى الْوَاحِدِ الْفَرْدِ

فإذا هو يفحم بشارا، وينتصر عليه ، من منطلق تأمله وصدق اعتقاده الديني ، مما يشهد فيه بقصة بداية الخليقة ، وعلاقتها بوحداية الخالق وإرادته وتدبيره وحده ، وما جعل في الأرض من منافع للناس يتأملونها ويتدبرونها وما طرحه في البحار أيضاً من تلك المنافع المختلفة، ومنها استخدام النار لخدمة البشر، وكيف تحمل الأرض في باطنها أسراراً لا يعلم خفاياها إلا خالقها سبحانه، ومن هداه إلى كشفها من البشر، وبذلك يفحم صفوان خصمه من منطق ديني لا يخفى فيه رصيده من المؤثرات القرآنية.

﴿ وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا ﴾ (١٨٤)

﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ ﴾ (١٨٥)

(١٨٥) سورة الرعد ٤.

(١٨٤) سورة فاطر ١٢.

﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ ﴾ (١٨٦) .

﴿ وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَآخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (١٨٧) .

﴿ وَالْجِبَالِ أَرْسَاهَا ﴾ (١٨٨) .

﴿ وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ ﴾ (١٨٩) .

وعلى هذا المنهج نفسه كان رد على بن الجهم على القاضى أحمد بن أبى ذؤاد الذى تزعم الانتصار لمبادئ الاعتزال ، وقد عرضنا له أنفاً ، وكذا لقول على هادماً مبادئهم:

يا أحمد بن أبى ذؤاد دَعْوَةٌ

بعثت إليك جنادلاً وحديداً

ما هذه البدع التى سُمِّيَتْهَا

بالجهل منك العدل والتوحيد

أفسدت أمر الدين حين وليته

ورميت به بأبى الوليد وليداً (١٩٠)

وهى أمور تكشف عن طابع الجدل والحوار، ورصيد التدين الذى ما زال كامناً فى البيئة العباسية ، وخاصة حين وُجد من أهل السنة من يدافع عنها، ويتولى دحض آراء أصحاب المذاهب التى ابتدعت فى الإسلام بدعاً لا أصل لها ، إلا من تقديم العقل على الأدلة النقلية، والأخذ بالتأويل للآيات القرآنية ، وطرح القضايا من منطلق الأهواء التى لاتعترف بالاصول الدينية على ما كان فى سلوك بشار ونظرائه من زنادقة البيئة العباسية.



(١٨٧) سورة النحل ١٤.

(١٨٩) سورة لقمان ١٠.

(١٨٦) سورة إبراهيم ٢٢.

(١٨٨) سورة النازعات ٢٢.

(١٩٠) ديوان على بن الجهم.

ويمكن أن نلحق بهذا الجانب الدينى ما دار من حوار بعض الشعراء حول الرسالة المحمدية، وتصوير رسول الله صلى الله عليه وسلم فى تبليغها وإرشاد المسلمين وإنذارهم ، وصحيح أيضاً أن الحياة العباسية قد شهدت جيلاً جديداً يختلف عن سلفه الصالح من الصحابة والتابعين فى أمور كثيرة، ولكن الذى لا يخفى - بدايةً - أن معالم التواصل قد استمرت بين هذه الأجيال لتربط بينها، ومع أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن قائماً بين المسلمين فى هذا العصر إلا أن فريقاً من الشعراء ظل مشدوداً بوجدانه الدينى إلى الماضى يستلهم منه ويستوحى المعنى والقيمة، ويعرض الصور حول رسالته عليه السلام ابتداء من الرغبة الجامحة فى أخذ العظة والعبرة من موت نبي الأمة وبشير الإسلام على نحو قول أبى العتاهية ناصحاً ومرشداً :

اصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلَدْ

وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرَّةَ لَيْسَ مُخَلَّدٌ

وَإِذَا ذُكِرْتَ مُحَمَّدًا وَمَصَابَهُ

فَاذْكُرْ مُصَابِكَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (١٩١)

إلى ما طرحه الشعراء فى نفس المستوى من الإيجاز حول دور رسالته عليه السلام فى إنقاذ الناس من الضلال ، على نحو قول عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير:

وَقَدْ أَحْكَمَ اللَّهُ آيَاتِهِ

وَكَانَ الرَّسُولُ عَلَيْهَا دَلِيلًا

وَأَوْضَحَ لِلْمُسْلِمِينَ السَّبِيلَ

فَلَا تَقْبَعَنَّ سِوَاهَا سَبِيلًا (١٩٢)

(١٩١) شعر أبى العتاهية ١١١ .

(١٩٢) تأويل مختلف الحديث (لابن قتيبة ) ٦٢ .

وعلى نحو ما صورّه أبو العتاهية من اصطفاء الله سبحانه رسوله عليه السلام فى قوله :

وأفضل هدى هدى سَمْتُ مُحَمَّد  
نَبِيٍّ تَنْقُضُ سَاحَ الْإِلَه لِدِينِهِ  
عليه السلام كَانَ فى النَّصِيحِ رَحْمَةً  
وفى بَرِّهِ بِالْعَالَمِينَ وَلِينِهِ  
إِمَامٌ هَدَى تَنْجَابَ عَنْ وَجْهِهِ الدَّجَى  
كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ بِجَبِينِهِ (١٩٣)

حيث يستقى مادته من تاريخ السيرة العطرة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
ومن وحى الآيات القرآنية التى حددت بعضاً من صفاته ، فأتى عليه بها مولاه ﴿ وَإِنَّكَ  
لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾

﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾

﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾

﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ، وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ﴾

وإذا بأبى العتاهية لا يتوانى عن البكاء كلما ألحّت على ذاكرته الذكرى العطرة ،  
خاصة حين يقف أمام قبره عليه السلام بالمدينة المنورة، كاشفاً عما تبعثه الوقفة فى  
نفسه من معانى البر والتقوى قائلاً :

لَيْبِكَ رَسُولَ اللَّهِ مِنْ كَانَ بَاكِينَا

ولا تنسَ قَبْرَا بِالْمَدِينَةِ ثَاوِيَا

جزى الله عنا كلَّ خيرٍ مُحَمَّدَا

فَقَدْ كَانَ مَهْدِيَا دَلِيلًا وَهَادِيَا

وَلَنْ تَسْنِيَ الذِّكْرَ بِمَنْ هُوَ أَهْلُهُ  
 إِذَا كُنْتَ لِلْبِرِّ الْمُطَهَّرِ نَاسِيًا  
 أَتَنَسَى رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلَ مَنْ مَشَى  
 وَآثَارُهُ بِالْمَسْجِدَيْنِ كَمَا هِيَا؟  
 وَكَانَ أَبْرَ النَّاسِ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ  
 وَأَكْرَمَهُمْ بَيْتًا وَشِعْبًا وَوَادِيَا  
 تَكْدُرُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
 عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مَا كَانَ صَافِيَا (١٩٤)

فهو يسلك أيضاً سلوكاً دينياً في صلاته وسلامه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾  
 ويعرض ما كان من هداية الله سبحانه له ﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ﴾ وما كان برة عليه السلام بالناس ﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ وهو ما ينطلق الشاعر على أساسه موحداً ومسلماً ملتصقاً العظة والعبرة من موته عليه السلام :  
 وكان رسولُ الله أفضل من مشى  
 على الأرض إلا أنه لم يُخَلَّد

مردداً معنى الآية الكريمة ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ﴾ (١٩٥)

﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾ (١٩٦)

(١٩٥) سورة آل عمران ١٤٤.

(١٩٤) شعر أبي العتاهية.

(١٩٦) سورة الأحزاب ٤٠.

ومن العظة يذهب إلى تأكيد إيمانه قائلاً :

شهدت على أن لا نبوة بعده  
وأن ليس حى بعده بمُخلّد

مردداً أيضاً من معانى آيات القرآن الكريم ﴿ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴾ ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾ (١٩٧).

وقياساً على هذه المقدمات التى سجل فيها الشعراء ثنائهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما كان من دوره فى هداية العالمين راح أبو العتاهية يعرض النتائج من منطلق النصح والإرشاد مما دعاه إلى مخاطبة الناس بما كان من شأن رسالته عليه السلام وواجبهم فى الاهتداء بهديه :

يا بنى آدم صُـوْـنُوا دِينَكُمْ  
يَنْبَغِي لِلدِّينِ الْأَيُّ طَرَحَ  
وَاحْمَدُوا اللَّهَ الَّذِي أَكْرَمَكُمْ  
بِنَبِيٍّ قَامَ فسيْكُمْ فَنَصَحَ  
بِنَبِيٍّ فَسَتَحَ اللَّهَ بِهِ  
كُلَّ خَيْرٍ نَلْتُمُوهُ وَشَرَّحَ  
مُرْسَلٌ لَوْ يُوزَنُ النَّاسُ بِهِ  
فِي التَّقَى وَالْبِرِّ شَالُوا وَرَجَحَ  
فَرَسُولُ اللَّهِ أَوْلَى بِالْعُلَى  
وَرَسُولُ اللَّهِ أَوْلَى بِالْمِدَحِ (١٩٨)

ومع عمومية المعانى الإسلامية التى طرحها الشعراء حول الرسول عليه السلام ورسالته الغراء، توقف بعضهم طويلاً عند سيرته صلى الله عليه وسلم متأملاً الأحداث

(١٩٨) شعر أبى العتاهية ١٠٠.

(١٩٧) سورة المائدة ٣.

ومفصلاً المواقف ، وعارضاً من معجزاته عليه السلام ما يجدد به الذكرى، ويخلد به  
السيرة العطرة على نحو ما قاله قطرب :

إليك - رسول الله - منّا تحية  
وصلّى عليك العابد المتتهجد  
فأنت رسول الله هادي ومهتد  
نبيّ هدى للأنبياء مؤيد  
فلا يقبل التوحيد إلا بذكره  
ليقرنه عند النداء الموحّد  
وما جاء يدعوننا بغير دلالة  
ولكن بآيات تدلّ وتشهد  
وسار إلى البيت المقدس ليلة  
مسيرة شهر واردأ ليس يطرد  
يخبر بالغير التي في طريقه  
ليوقن أهل الشرك ذاك فيسعدوا  
فسودده بالله إذ كان وحيه  
إليه وهل فوق النبوة سودد؟  
فأوحى إليه الله من علمه به  
وقد كانت الأصنام إذ ذاك تغبد  
فأظهر بالإسلام دعوة صادق  
فضل له قوم وقوم به هدوا  
حليم رحيم لينّ متواضع  
سخيّ حييّ عابد متزهد

وكان رسول الله فوق صفاتنا  
يقصر فيها من يقول فيجهد<sup>(١٩٩)</sup>

فهو يستهل قصيدته بإهداء تحيته إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مبيناً دوره  
في هداية البشر ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ مستشهداً على ما ذهب إليه  
بمدائح حسان بن ثابت في رسول الله عليه السلام :

وقد قال حسان - وفي الشعر شاهد -  
تجددُهُ الأيامُ يروى ويُنشَدُ  
أغرُّ عليه للنُّبوة خاتَمُ  
من الله مشهورٌ يلوحُ ويشهدُ  
وأعطاه من لفظ اسمه ليُجلَّهُ  
فنو العرش محمودٌ وهذا مُحَمَّدُ

ليتوقف عند اقتران اسمه بالتوحيد في الأذان الذي هو شعار المسلمين، ثم يأخذ  
في سرد معالم من معجزات رسول الله عليه السلام ومسيرته إلى المسجد الأقصى في  
حديث الإسراء والمعراج ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ  
الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا﴾<sup>(٢٠٠)</sup>

إلى ما كان من صدى دعوته وتوزع من الناس إزاءها بين مسلمين ومشركين،  
ليخلص من كل تصويره إلى التسليم بعجزه وعجز الشعراء معه عن الإلمام بصفاته عليه  
السلام ، إلا من منطلق ذلك الإيجاز الذي أورده في أسلوب الترصيع في البيت قبل الأخير،  
ليجعل منه عليه السلام القدوة المثلى الذي تشرئب إليه أعناق المسلمين عجزاً عن  
التساوى بسلوك صاحبها عليه السلام .

(٢٠٠) سورة الإسراء ٢٠٠.

(١٩٩) احياء علوم الدين ٣٨٤/٢.

وبذلك ظلت المدائح النبوية تشغل جانباً من شعر العصر، فالتقطوا من الذكرى الطيبة ما أرادوا به بث روح الهداية والرشاد فى زحام حضارة المجتمع العباسى ومجونه، وكأنما وضعوا أمام خلفائه المثل العليا ، كما وجدوا المتعة فى رصد معالم تلك القدوة الحسنة فى عرض صفاته عليه السلام لإحياء سيرة سلف صالح استوقفته طويلاً تلك الصفات. فلم تعرف عنها انقطاعاً ولا توقفاً فى أى من عصور الأدب .

وعلى هذا النحو ظلت المؤثرات الإسلامية ممتدة مع العصر العباسى ووجدت لها تجليات واضحة على السنة شعرائه الكبار كما كان الأمر مع بقية عصور التاريخ الأدبى، فمع دواوين شعرائها تبرز صور متعددة ومكثفة من تلك المؤثرات - على تنوعها - وكأنها تشهد استمرار هذا التيار كجدول ثقافى فرض نفسه على كل الشعراء، حتى من بدا منهم متئهما فى تدينه ، أو من أشارت إليه أصابع الاتهام بضعف فى عقيدته أو شك فى جانب منها، وإذا كان التوقف عند هؤلاء الأقطاب الكبار فى العصر كفيلاً بكشف الحقائق وإمطة اللثام عن أبعاد المواقف ، وهو ما يؤكد ما انتهى إليه الأمر فى وقفنا مع شعراء عصر بنى أمية.

ويبدو من الضرورى - بعد هذا التناول النصى - التوقف تفصيلاً لتأمل ملامح هذه المؤثرات الإسلامية على النحو الذى عرضه شعراء العصر العباسى بشطريه الأول والثانى، إذ يظل من الظواهر التى يمكن رصدها بين طبيعة التأثير الإسلامى ونتائجه :

( ١ ) أن الأخذ من هذا المعجم قد أسهم فى إيجاد صيغة من التوازن والتشايه بين كثير من شعر شعراء العصر ، فإذا بالشاعر يكرر الآخرين وربما كرر نفسه بين قصيدة وأخرى، ذلك أن ثمة معطيات بعينها بدأ الشاعر ترديدها أخذاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوى الشريف ، أو من واقع السلوك الإسلامى العام، مع الاعتراف بضرورة وجود فروق فردية ظلت تحكم بيئات الشعراء حسب درجة القرب أو البعد عن السلوك الدينى ، وخاصة فى ذلك العصر الذى ظل يموج بصور من الاضطراب والقلق السياسى .

( ٢ ) أن المؤثرات الدينية قد طرحت فى شكل مباشر لدى فريق من الشعراء وخاصة منهم أبناء بيئة الزهد . وعندهم وردت المعانى أكثر كثافة، وأشد عمقا، حتى رسم بعضهم منها لوحات فنية متكاملة، على النحو الذى أبرزه أبو العتاهية حين علق فنه التصويرى والتقريرى - فى معظمه - بمشاهد القيامة ، فقصد إلى الإطالة فى عرضها، وأكثر من تفاصيلها على مستوى القصيدة والمقطوعة. وفى مقابل هذه التأثيرات المباشرة

وجدت مؤثرات أخرى لم تظهر بنفس الأسلوب ، بقدر ما وجدت سبيلها من خلال الدوافع التي حدث بشعراء العصر في كل البيئات إلى النظم في موضوعات كشفوا فيها حقيقة مواقفهم، وأظهروا طوابع انفعالاتهم على نحو ما كان من أبى تمام في فتح عمورية أو صلب الأفشين، وأيضاً على نحو ما عرضه الشعراء من صور ولوحات حربية سجلت المعارك الكبرى، ووثقت تاريخ العصر، وأكدت على الجانب الدينى في معاركه ، فكانت الانتصارات إسلامية ، وكذلك دوافع الخلفاء إليها ، الأمر الذى أدى إلى حرص الشاعر على الإفادة من المعجم الإسلامى دعماً لموقفه، ورغبة منه فى تأكيد ما يذهب إليه على المستويين الانفعالى الذاتى، والانفعالى الجماهيرى لدى المتلقين .

( ٣ ) أن معظم شعراء العصر ممن أفادوا من المعجم الإسلامى قد خاضوا بشعرهم موضوعات حربية مع خصوم الدولة من الخارج فى مناطق الثغور بشكل أكثر كثافة مما كان عليه الحال فى عصر بنى أمية . ذلك أن شعراء العصر الأموى قد شغلهم من واقعهم السياسى صراعات الأحزاب وما بين أقطابها من شقاق ، وانصرفوا إلى الصراعات الداخلية بين الفرق السياسية والدينية ، مما أسهم بدوره فى إقحام الشعراء فى معارك جدلية وكلامية ، ولكنه فى هذا العصر - أى العباسى - راح يتسع لتصوير معارك الخلافة العباسية مع الروم ، وكذا إلى تصوير موقف الخليفة ممن يمكن أن يمثل عليه خطراً من قادة جيوشه ، وكلها أمور أفسحت مجالات أكثر رحابة لطرح الكثير من معانى المعجم الإسلامى خضوعاً من الشعراء لمنطق حياة العصر ، واستجابة لمعطيات واقعه، وما حتمه من صراعات سياسية على مستوى العلاقات الخارجية مع الأمم المجاورة، فقد أدى منطق العداء الحربى إلى تركيز الصور حول مقارنات بين إسلام الدولة العباسية ، وبين وثنية الروم ونصرانيتهم وكفرهم فى كثير من لوحات كبار شعراء العصر خاصة فى رومياتهم .

وقد دفع هذا الموقف الحماسى الشاعر العباسى إلى تحويل كل الأبعاد الحربية للمعارك من هذا الجانب الدينى على مستوى الدوافع التي تحدو بخليفة المسلمين إلى الخروج غازياً، أو منتقماً لعرويته ودينه ، وفى كلِّ كان يبدو مدافعاً عن الدين، وكذلك على مستوى الحس الانفعالى الذى لم يتورع فيه الشاعر أن يكشف روح التشقى من جانبه، والرضا بما أصاب جند معسكر الشرك، الأمر الذى لا يبرر أيضاً إلا من هذا المنظور الدينى ، وهو ما تكتمل صورته بشكل تام حين يتوقف الشعراء عند تصوير نتائج تلك

الحروب، وما كان حظ الإسلام والمسلمين من النصر ، وما حدث من تحطيم أركان الشرك وإذلال أهله ودعائه .

( ٤ ) أن المعانى التى وقع عليها حس شعراء - العصر - وقد شخصت فى ذاكرتهم - ارتباطا بهذا المعجم الإسلامى لم تعرف تخصصاً موضوعياً، صحيح أنها وجدت سبيلها إلى الكثرة والكثافة فى بيئة الزهاد وأصحاب القصص الدينى ورجال الوعظ والإرشاد، وهذا طبيعى ، ولكنها لم تكتف بتلك المجالات فى سيادتها ، بل راحت تفرض نفسها على ألسنة الشعراء من ذوى الاتجاهات المختلفة حتى من غير المتدينين منهم. إذ شاعت لديهم الزندقة واللاهو، وجاءت تلك المعانى الإسلامية مؤشرات للتوبة أو تأمل لحظات الندم المؤقتة التى اصطنعها الشعراء أحياناً كثيرة، كما جاءت مكثفة فى مدائحهم للخلفاء فى معظم الأحيان، ومن ثم لم يعرف المعجم الإسلامى تخصصاً بعينه لدى شعراء العصر. بقدر ما وجد انتشاره وسيادته عامة، مما يكشف عن حقيقة هامة مؤداها أنه أصبح جزءاً من كيانهم الفكرى بحكم نشأتهم جميعاً - تقريباً - فى ظلال الدين، وبين أيدي المفسرين ومدارس الرواة، مما طبع عقلية الشاعر بطابع دينى يصعب إغفاله أو التنازل لدوره ، قد يتخذ منه سلوكاً، أو ربما ينفر منه ، ولكنه حتى مع هذا النفور لم يستطع إلا أن يدين له بكثير من الولاء، ويقر بعجزه عن التخلص منه كتراث عميق وعريق ملأ عليه جوانب من كيانه لا يستطيع إسقاطها من حسابه بحال.

( ٥ ) أن ثمة تأثيراً واسعاً قد ظل سائداً من جرأ الانقسام المذهبى بين أصحاب الفرق المختلفة، فما زالت المعتزلة تحرك بعضاً من كبار الشعراء بأصولها الخمسة ، وبما لجأت إليه من أدلة عقلية وحوارات فكرية أخذت فيها بمبدأ التأويل ، وكذلك كان ما بقى من قول أصحاب الجبر برؤيتهم للسلوك الإنسانى بناء على تأويلاتهم لآيات قرآنية منتقاة لتأكيد نفس الصنيع الذى أخذ به القديرون والمرجئة ممن شغلوا أنفسهم بإعمال الإرادة البشرية، أو تعطيلها ، فشغلتهم قضية الجزاء وعلاقتها بطبيعة عمل الإنسان . ويظل لافتاً للنظر أن كثيراً من شعراء العصر قد راحوا يروجون لفلسفة الإرجاء عجزاً منهم عن التخلص من أوشاب الحضارة المادية الطاغية على البيئة ، فحاولوا نشر القول بالعفو، ولذا راح شعراء الزندقة - بالذات - يعبثون بالقيم والعبادات ويجاهرون بالمعصية، ويعلقون جرائمهم على القول بالإرجاء ، مما أشاع الكثير من صور الفوضى فى العلاقات الاجتماعية. إلا أن هذا كله لم يؤثر كثيراً فى صدى التراث الدينى الذى ظلت له صلابته

وقوته ، فلم يحجب معجمله عن شعر أبناء هذا الاتجاه، فما زالت الأصداء الدينية عالقة بأذهان الشعراء، بحكم ثقافتهم المتعددة في ظل الدين والثقافة التراثية ، وما زال الشاعر منهم يلتقط من أعماق ذاكرته ما يؤكد موضوعه من معانى الآيات، أو مواقف الفرق التى ينتمى إليها، فيطرح ما يقتنع به بين ثنايا الأبيات تقريراً أو تصويراً، وما زال أكثر الشعراء يكشف صوره من خلال تلك العناصر الإسلامية، خاصة حين يتقدم مادحاً بين يدى خلفاء المسلمين، وإن كان بعضهم قد تورط فى التردد حول المذهب الدينى تبعاً لظروف الخلافة على المستوى الرسمى ، وخاصة حين يستعد الشاعر لياكل على كل الموائد، حتى لو غير مذهب على نحو ما حدث من البحتري فى تورطه بين الاعتزال وأهل السنة حين هجاهم قائلاً :

يرمون خالقهم بأقبح فعلهم

ويحرفون كلامه المخلوقا

وكأنه شاء أن يرضى الخليفة الواثق بالقول هنا بخلق القرآن ، ومع عصر المتوكل وانتصار أهل السنة تراه يتحول إلى مذهب الخليفة ويظل شاعره الأول .

( ٦ ) ظل هذا المعجم الإسلامى قائماً على تنوع الأخذ وتعدد صوره مع توحيد المصادر واتساع دائرة الإفادة منها مما يكشف عن حقيقة أخرى مؤداها أن التحول الاجتماعى الذى أصاب بنيان الحياة العباسية وبدا شديد الخطر عليها لم يستطع إلا أن يتوازى مع التيار الدينى الذى انتشر على ألسنة الشعراء عبر كثير من موضوعات النظم لديهم؛ صحيح أن درجة الاقتناع بما يقولون قد تتفاوت . ولكنهم - على أى حال - لم يستطيعوا أن يديروا ظهورهم لهذا المعجم ، على الرغم من ازدهار البيئة بالمذاهب الفارسية وكثرة من مناظرات أهل الملل والنحل، ممن اتخذوا من الجدل سبيلاً إلى طرح القيم التى قصدوا إلى نشرها سواء فى ذلك أصحاب الديانات السماوية، أو أهل المذاهب الفارسية، ممن قاموا بالدعاية لها أملاً فى الارتقاء بها إلى درجة الديانات - ولم تكن كذلك بالطبع - ونشرها بين شباب العصر من قبيل الرغبة الصارخة فى التشفى من المسلمين والعرب ، فكان الحس الشعبوى واحداً من الدوافع الكبرى للاستمرار فى هذا الاتجاه المضاد للإسلام.

( ٧ ) أن الطابع الدينى ما زال مسيطراً على الشكل الرسمى للدولة، وما زال خلفاء بنى العباس شديدى الحرص على إسلامهم، ففى مقابل قيام الخليفة بالخطابة الدينية فى المسلمين راح ينشر شرطة الزنادقة التى تتعقبهم ، وتحاول إحباط محاولاتهم للعبث بالدين، وتزج بهم فى سجون خاصة أعدت لمن تثبت عليه منهم تهمة الزندقة بعد محاكمته وثبوت تورطه فى الهجوم على قيم الدين ، أو محاولته نشر مذاهب فارسية قديمة على حساب القيم الإسلامية على غرار ما كان مطيع بن إياس حين أعلن فى محاكمته أنه لا يؤمن إلا بما عاينه أو عاين مثله، وكأنه يصرح بزندقته التى علمها ابنه حتى تصورتها دينا حين زج بها إلى المحاكمة فقالت ( هذا دين علمنيه أبى ).

والحقيقة التى تحمد للخلافة العباسية أنها سارت - فى معظم الأحوال - فى خط منضبط - إلى حد ما - فى هذا الاتجاه على عكس ما كان من الخط المائل الذى ارتضته من جانب الموالى حين أصابوا من عروبة الدولة الكثير ، فجعلوا العربية مصدراً لسخريتهم وتهكمهم من العرب وتحقيرهم العصبية العربية ظلماً وبهتاناً، وبذا راح بعضهم يطرح من صور الحضارة المادية مانسبة إلى الجنس الفارسى ما أساء إلى عروبة الدولة العباسية ذاتها حتى دفع الموقف الجاحظ إلى وصفها بأنها دولة « عربية فارسية » . ففى مقابل إنصات خليفة كالمهدى إلى شتائم بشار فى حق العرب والعروبة نجده لا يتوانى عن تعقب بشار ورصد سلوكه الغزلى الفاحش حيث راح ينهائهم عن الاستمرار فيه ، وأخذه بالشدة كما أخذ - بنفس الشدة - من تكشفت زندقته من شعراء العصر، وإن كانت الحقيقة التاريخية تظل عاجزة عن تصور خلاص العصر من الزنادقة ، ذلك أن تعقب قلة منهم لم يكن كافياً للقضاء على كل صور الفساد التى نشروها بين كثير من شباب العصر.

( ٨ ) أن تيار الذاكرة الفاعلة ما زال يجتذب بعض شعراء البيئة الحضارية ، حتى يكاد يعزلهم - مؤقتاً - عن حس الحضارة المترفة، فما زال بعض الشعراء شديد التمسك بالماضى والتنقيب فيه عن أخبار القدوة الحسنة والسلف الصالح من قبيل الاعتزاز بالسيرة التاريخية، وما التصق بها من حس دينى قويم قوم السلوك وهذب وعده ، ووضع الأسوة الطيبة أمام الأجيال التالية ، وربما استهدف شاعر العصر منه وضع القدوة أمام الحاكم فى حركة إحياء رائعة لسلوك دينى يشيع وسط تيارات الترف والحضارة ،

وينحصر نجاحه في معيشتة بينها لا القضاء عليها ، وربما ذهب جانب من هذه التيارات في تسجيل الحنين وإسقاط حالات من الوجد على الجانب الديني في شخص رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو موقف استغله بعض الشعراء بخبث شديد على الصعيد السياسي. على نحو ما اصطنعه بشار من عرضه لطابع المشاركة الفارسية في الانقلاب العباسي جاعلاً الغضبة الفارسية من أجل رسول الله صلى الله عليه وسلم والدين الإسلامي :

حتى رددنا الملك في      أهل النبي العسري  
نغضب لله ولإسلا      مأسري الغضب

متجاهلاً أن الحكم لم يخرج من إطار العروبة ، وموهماً بأن غضبة الفرس كانت من أجل الإسلام ، وكأن الإسلام كان في انتظارهم ليدافعوا عنه، وهم أساس الزندقة المذهبية، ولكن أكثر المواقف التي أدارها الشعراء حواراً وتصويراً جاءت حول سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهي مواقف سارت في ذلك الاتجاه من الوجد والحنين والافتداء في مواطن الذكريات ، وخاصة ما شاع لدى بيئة النساك ، والوعاظ، والقصاص والزهاد ممن اتخذوا من سيرته عليه السلام مادة دينية طيبة أشاعوا فيها من الحس الإسلامي صوراً مختلفة أَرْضَتْ وجدانهم ووجدان شباب العصر معهم .

( ٩ ) أن التاريخ الإسلامي ظل معيناً طيباً لا ينضب ولا يكاد أمام الشعراء ينهلون من أحداث ماضيه منذ عصر المبعث، وخاصة أن التواصل التاريخي ما زال قائماً يكشفه ذلك التشابه بين الأحداث الجسام التي وقعت بين المسلمين والروم ، مما دفعت إلى وجود امتداد لحركة الجهاد الإسلامي التي وضع أصولها الرعيل الأول قبل الانقسام الداخلي الذي شهدته الدولة الأموية، وبدا تزامم الشعراء على هذه المادة التاريخية بمثابة دعم ديني من طراز متميز للصور الحربية التي عرضوها بما يكفي لكشف السياسة الدينية للخليفة العباسي وخاصة مع الروم وحماية مناطق الثغور.

(١٠) أن محتوى القصيدة العباسية كان أكثر قدرة على احتواء الكثير من معالم المعجم الإسلامي ، ولذا فإن التحول الذي أصابه بدا أشد وضوحاً عما أصاب الشكل الفني للقصيدة، وعلى أية حال فإن شعراء العصر قد أخذوا من التراث القديم شكله فاثبتوا له الولاء، وكذلك أضافوا من المعجم الإسلامي ما سجل انتماءهم إلى تراثهم

الدينى بنفس الدرجة من العمق والعراقة ، بدليل ما رأيناه من حرص بعضهم على استقصاء المعانى الدينية التى استوعبتها ذاكرته عبر المصادر المختلفة، على نحو ما بدأ من تركيز على معانى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والعبادات والشعائر مما يوحى بمدى الثقافة التى التقطها الشاعر وتوقف عندها طويلاً من تلك المصادر الدينية .

ولم يكد الشاعر العباسى يترك فرصة لاثبات ولائه لمذهب ما إلا وطرح جوانب من فكره وأساليب معالجة هذا الفكر على نحو ما رأيناه فى سينية على بن الجهم، وما يتراءى عكسها فى جدل ابن الرومى، وقد كشف تأثره بالاعتزال سواء فيما طرحه من مادة فى شعره، أو ما تأثر به فى منهج الصياغة ولغة الاستقصاء والإطالة التى لم نر لها نظيراً فى القصيدة العربية قبله ، حتى تحولت إلى ظاهرة تعم ديوانه ، ويتسم بها شعره .





## الفصل الرابع

فى شعر الحروب الصليبية

- ١ - أصداء روميات العباسيين .
- ٢ - خصوصية دائرة الفضيلة الإسلامية .
- ٣ - إحياء تاريخ الجهاد الإسلامى .
- ٤ - تيار الزهد ومنطق التصوف .



وتواصل حلقات التاريخ الحربى للمسلمين مسيرتها ، وتزداد حاجتهم إلى الجهاد الدينى ، كما تشتد إليه دوافعهم خاصة حين تهدد مقدساتهم بجحافل الغزو الصليبي ، وإذا باليوم يعيد ما شهدته الأمس من تلك السير الحربية على مستوى الدوافع ، وضرورة خروج المسلم مدافعا عن دينه وأرضه وعرضه ، وفى موازاة ما التمسناه سريعا من أحداث التاريخ بين العرب والروم فى العصر العباسى ، وما عكسته الصراعات وصور النزاع التى لم تكد تنتهى أو تهدأ إلا من خلال معارك وحروب دامية طال أمدها ، بسبب استمرار المحاولات العدوانية من قبل الروم أملا فى انتهاك حرمت المسلمين ، كان ما جاءت به الحروب الصليبية مما زاد من حجم تلك الضرورات ، وتضخم فى سياقها شأن تلك الدوافع ، فانبرى شعراء الإسلام يستلهمون المعجم الدينى فى الدفاع عن قداسة دينهم وأراضيتهم ، وكأنهم حين أداروا وجوههم للتاريخ وجدوا فيه رصيذا طيبا يتعرض لنفس الاتجاهات التى ذهبوا إليها ، ومن ثم كان لشاعر مثل أبى تمام أثره ومكانته فيما صاغه شعراء العصر من شعر حول قداسة الحرب من خلال الطابع الدينى الذى شاع فيها ، فالتحمت الصور التراثية بين تأثير أدبى وإسلامى لم يجد شعراء العصر حرجا فى كشف تأثرهم به على نحو ما نظمه ابن القيسرانى فى بانيته التى لم يخف فيها إعجابه الصريح بمنهج أبى تمام فى بانيته المشهورة حول فتح عمورية ، ويقول فى مطلعها على نفس المستوى الاستهلالي الذى عرضه أبو تمام ، وإن حوره ليتسق مع طبيعة الموقف :

هذى العزائمُ لا ما تدعى القضبُ

وذى المكارمُ لا ما قالتِ الكتُبُ<sup>(١)</sup>

وهذه الهممُ اللاتى متى خطبت

تعثرت حولها الأشعارُ والخطبُ

(١) كتاب الروضتين ٥٩/١ .

ويراجع تحليل هذا النص فى كتابنا « المعارضات الشعرية : أنماط وتجارب » .

وفيهما يتوقف طويلا عند تصوير المعركة وكشف أبعادها :

أغرّت سيفوفك بالإفرنج راجفةً  
فؤادُ روميةَ الكبرى لها يجبُ  
ضربتَ كبشَهم منها بقاصمةٍ  
أودى بها الصلبُ وانحطت بها الصلبُ  
غضبتَ للدين حتى لم يفتك رضى  
وكان دينُ الهدى مرضاته الغضبُ  
طهرت أرضَ الأعادي من دمائهم  
طهارة كل سيف عندها جنبُ  
حتى استطار شرارُ الزند فارحة  
فالحربُ تُضرمُ والأجالُ تُحتطبُ  
والخيلُ من تحت قتلاها تُقرُّ لها  
قوائمُ خائهن الركنُ والخببُ  
والنقعُ فوق صيقال البيض مُنْعَقِدُ  
كما استقل دُخانُ تحتَه لهبُ  
والنبلُ كالويلِ هطالٍ وليس له  
سوى القسيِّ وأيدٍ فوقها سحبُ  
خائوا فخانَت رماحُ الطعنِ أيديهم  
فاستسلموا وهى لا نبع ولا غربُ  
كذاك من لم يؤق الله مهجتهُ  
لاقى العدى والقنا فى كفه قصبُ

فانهضْ إلى المسجد الأقصى بذى لَجِبِ  
يُوليك أَقْصَى المنى فالقدس مُرْتَقِبُ  
وانْذَنْ لَمْوَجِكِ فى تَطْهِيرِ سَاحِلِه  
فإنَّما أنت بحرٌ لُجَّه لَجِبُ

إذ يبدو الشاعر وقد زأوج فى مطلعُه بين فلسفة أبى تمام وفلسفة المتنبى ، خاصة حين جمع بين منطق القوة وسداد الرأى وقوة الهمم والعزائم ، فرفض ما قالت الكتب على نحو ما رفضه أبو تمام من كتب التنجيم ، مع مزيد من تعميم الصورة عند ابن القيسرانى الذى أخذ أيضا بما انتهى إليه أبو الطيب فى التركيز على سداد الرأى والحزم :

الرأى قبل شجاعة الشجعان  
هو أول وهى المسحل الثانى

فإذا هما اجتمعا لنفس مرة  
بلغت من العلياء كل مكان

ولكن الشاعر - مع ذلك - يتلمس خطى أبى تمام بحذر وحرص واضحٍ فيأخذ بنفس المنحنى التصويرى لجوءا إلى التشخيص ، واعتمادا على الإكثار منه وتصويراً للأبعاد الدينية التى يسقط فيها الصليب سقوط عمود الشرك عند أبى تمام :

حتى تركتَ عمودَ الشُّرك منقعرا  
ولم تعرجْ على الأوتاد والطُّنبُ

جاعلا غضبة القائد من منطلق غيْرته على دينه على النحو الذى سجله أبو تمام للمعتصم أيضا :

تدبيرُ معتصم بالله منتقم  
لله مُرْتَقِب فى الله مُرْتَغِب

وفى تصويره للطهر والجنابة تعلقا بالسيف ما أحسبه إلا متشبثا بصورة أبى تمام التى خلعها - تشخيصاً - على يوم عمورية :

تصرِّح الدهرُ تصرِّيحَ الغمام لها  
عن يوم هيجاءٍ منها طاهرٍ جُنُبٍ

وهكذا كان مشهد الدخان واللهب إذ يكاد يردد فيه ما صورته أبو تمام من لوحة  
حريق المدينة ، وكيف انقلبت فيها نواميس الكون على غير عاداتها :

حتىُّ كأنَّ جلابيبَ الدُّجَى رغبت  
عن لونها أو كأنَّ الشمسَ لم تغب  
ضوءٌ من النار والظلماءُ عاكِفَةٌ  
وظُلْمَةٌ من دُخانٍ في ضُحَى شَجِبِ

ومن نفس المنظور يأتى مشهد النبع والغرب على نفس النهج البدوى الذى كَتَبَ به  
أبو تمام عن تفاهة أقوال المنجمين ورفض الاعتداد بها لأنها «ليست بنبع إذا عدت ولا  
غرب».

كما يلتقط الشاعر مشهد المدح الحربى التى ضَخَّم فيه أبو تمام مكانة المعتصم  
بالله حتى جعله جيشا بنفسه وحدها ، فكان كذلك حال القائد المسلم حيث بدا بحرأً لجبا  
يخيف خصومه ، بل لعله التقط المشهد من أبى تمام أيضا حين رفض أموال تيو فيل ، أو  
ما برز ثقة الشاعر من ذلك الرفض إذا ما عرضت عليه :

غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا  
فَعِزَّةُ الْبَحْرِ نَوُ التَّيَّارِ وَالْحَدَبِ

فمما لا شك فيه أن المعجم الإسلامى قد بدا عاملا مشتركا قرَّب بين الشاعرَيْنِ  
على مستوى المنطق الانفعالى ، وارتباطاً بطبيعة الدوافع والتغنى الصادق بالفتح ،  
والتركيز على حركة الجهاد الدينى ضد الشرك وأهله ؛ الأمر الذى جعل الموقف الفنى  
يبدو مكررا بينهما ، بل ربما كانت المشابهة بين الحروب دافعا هاما إلى هذا التكرار  
الذى نجد له أكثر من نظير على نحو ما ظهر عند الشهاب محمود الحلبي من وحي عمورية  
أبى تمام أيضا ، حيث صور استيلاء الأشرف خليل على مدينة عكا فى بائيته المشهورة  
ومطلعها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ذَلَّتْ دَوْلَةُ الصُّلْبِ  
وَعَزَّ بِالتُّرْكِ دِينُ الْمُصْطَفَى الْعَرَبِيِّ  
وفيها يقول :

ما بعدَ عكا وقد هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا  
فِي الْبَحْرِ لِلشَّرْكَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَرَبٍ  
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْكَفْرِ إِذْ خَرِبَتْ  
فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَا يُنْجِي سِوَى الْهَرَبِ  
يَا يَوْمَ عَكَ لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ  
بِهِ الْفَتْوحُ وَمَا قَدْ خُطَّ فِي الْكُتُبِ  
أَغْضَبْتَ عُبَادَ عِيسَى إِذْ أَبَدْتَهُمْ  
لِلَّهِ أَيْ رَضَى فِي ذَلِكَ الْغَضَبِ  
وَأَشْرَفَ الْمُصْطَفَى الْهَادِي الْبَشِيرُ عَلَى  
مَا أَسْلَفَ الْأَشْرَفُ السُّلْطَانُ مِنْ قُرْبِ  
فَانْهَضَ إِلَى الْأَرْضِ فَالدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
مَدَّتْ إِلَيْكَ نَوَاحِيَهَا بِلا تَعَبٍ<sup>(٢)</sup>

حيث يصوغ معجزة الدينى من تلك المادة المزدوجة بين حمده لله ، وثناؤه على دين  
المصطفى العربى ، ورضى الله تعالى ، وإشراف الهادى البشير ، وإشراق الدنيا  
المسلمة ، فى مقابل المشهد المناقض لكل هذا لدى أهل الشرك والكفر ، وغضب عباد  
عيسى ، وما ألصقه بهم من الفرار ، وما استوقفه من فتح عكا وقد هُدَّتْ قواعدها على حد  
تصويره .

وحين تستوقفه حصانة المدينة وصلابتها يكشف مكانتها الأولى قبل الفتح على  
غرار ما كان من مكانة عمورية عند أبى تمام فى لوحاته التى رسمها لها قبل الحريق ، ثم

---

(٢) كنز الدرر ٨ / ٣١٥ .

فى أثناء الحريق ثم بعده ، فعبر هذه الأبعاد الزمنية المتنوعة تبدو عكا فى ماضى  
حصانتها قلعة قوية ، أسوارها وساحتها ، إلى أن تزاومت عليها المجانيق واندفع إليها  
النبل من كل جانب :

سُورَانُ بَرٍّ وَبَحْرٌ حَوْلَ سَاحَتِهَا  
دَارَانُ أَدْنَاهُمَا أُنْأَى مِنَ الْقُطْبِ  
خَرَقَاءُ أَمْنُ سُورَيْهَا وَأَحْصَنُ  
قَلْبُ الْكِمَامَةِ وَأَقْصَاؤُهُ عَلَى النَّدْبِ  
مِثْلُ الْغَمَامَةِ تَهْدِي مِنْ صَوَاعِقِهَا  
بِالنَّبْلِ أَضْعَافَ مَا تَهْدِي مِنَ السَّحْبِ  
كَأَنَّمَا كُلُّ بُرْجٍ حَوْلَهُ فَلَكُ  
مِنَ الْمَجَانِيْقِ تَرْمِي الْأَرْضَ بِالشُّهْبِ

ثم يركز الشاعر عدسته الفنية على طبيعة الحصار ، وما يبته فى وجدان المسلمين  
من حس القوة والمنعة :

وَجِئْتَهَا بِجُيُوشٍ كَالسَّيُولِ عَلَى  
أَمْثَالِهَا بَيْنَ أَجَامٍ مِنَ الْقَضْبِ  
وَحُطَّتْهَا بِالْمَجَانِيْقِ الَّتِي وَقَفَتْ  
أَمَامَ أَسْوَارِهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ  
وَرُضْنَتِهَا بِنُقُوبٍ ذَلَّلَتْ سُهُمَا  
مِنْهَا وَأَبَدَتْ مُحَايَاها بِلا نَقَبِ

وكان الشاعر يتوقف طويلا متأملاً معجمله ، منتقيا منه ما يتسق مع إيجابيات الفتح  
باعتباره فتحاً دينياً أيضاً أسعد المسلمين جميعاً ، فراح يرصد للدين عزته ، ذاكرةً  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو «المصطفى والهادى البشير» ومضجماً من حجم  
الفتح ومكانته على نحو ما كان من «فتح الفتوح» عند أبى تمام ، وعارضاً من صور

المشركين وقسمات ديارهم ما أصابهم من الذل والانهزام والخراب على أيدي جند المسلمين . ولا يخفى هنا - بحال - ما اقتفاه الشاعر من أثر أبى تمام عبر تلك اللوحات المتنوعة ، وكأنه وضع ملامح الصورة بين عينيه ليتتبع الخطى ، فيرسم على منوالها نسيجاً جديداً للفتح ، بدأ دينيا وحربيا معا من منطلق ذلك العرض الدقيق لحصانة المدينة، ثم تصوير ما أصابها على أيدي المسلمين من دمار وإبادة .

ويظل واضحا حرص شعراء المسلمين على تصوير أحداث الحروب الصليبية صدوراً عن روح دينية خالصة ، أسهمت في جذب فريق من الشعراء إلى سيرة السلف الصالح من قبيل الفخر بعزة الإسلام ، خاصة حين ترتفع راياته ، وتتحطم في مقابلها رايات الشرك ، وتتهاوى أعمدته ، وتتدهور أسسه ، وكأن الشاعر العربي بدا - آنذاك - شديد الاعتزاز بالماضى ، يلتمس من خلاله الأشباه ، ويستمد الحماس ، بل ربما أدار معظم فخره من حوله باعتباره من أغلى ممتلكاته على الصعيدين الدينى والأدبى معا :

فعلى الصعيد الدينى يبدو التبارى قائما بين الشعراء في إبراز لوحات الجهاد الإسلامى مفعمة بالمعانى والصور والألفاظ التى استوحاها الشاعر المسلم من عمق حسه الدينى ، بحكم استيعابه له من ناحية ، وبحكم طبيعة الدوافع الدينية للمسلمين عامة للذود عن بلادهم ودينهم وحماهم من ناحية أخرى .

وعلى الصعيد الأدبى راح الشعراء يلتقطون من المشاهد والصور الموروثة ما يتسق مع طبيعة المواقف الحربية الجديدة ، فوقعت أعين الشعراء على انتصارات رائعة للعرب المسلمين ، حققوا فيها جل طموحات أبناء المجتمع الإسلامى فى حروبه العاتية مع مدرسة الشرك ، وكأنما وجد الشعراء فى بائية أبى تمام فى فتح عمورية على يد الخليفة المعتصم بالله نموذجا رائعا يستحق التوقف والتأمل ، بل يستحق التقليد والمحاكاة ، مما أسهم فى تزكية انتشاره بينهم كقاسم مشترك علواً منه ونهلوا بلا وجل أو حرج ، وكأنما أدركوا ضرورة ذلك التواصل التاريخى الدقيق بين الانتصارات الإسلامية واستحسنوه ، وتوقفوا طويلا عند دوافع أبطال المسلمين إلى خوض غمار حروبها ، إذ تبدت تلك الانتصارات رموزاً أبدية لانتصار الدين الإسلامى ، مهما تعددت العصور ، واختلفت القيادات ، أو تعددت أسماء القادة أو توالى عصور الخلفاء أو الفاتحين .

وعلى هدى من تلك الأسس أدرك شعراء الجهاد حقيقة دورهم من خلال شديد اعتزاز بتراثهم العريق ، فكانت للمعارضات الشعرية - هنا بخاصة - وجاقتها أخذاً من

لوحات الماضي بما يزيد من جمال الحاضر ورونق صورته ربطا بذلك بين كل الملامح الإيجابية لما كان الشعراء بصددده من تلك الأحداث الكبار . على أن بائية أبي تمام لم تكن المصدر الوحيد لإلهام شعراء جيل الحروب الصليبية أو غيره ، بل تعددت لديهم المصادر ، ولمعت عندهم من صور الحروب ما سجلها وزاد من توثيقها تاريخيا ، فأنت جدة المعالجة بارزة في التعامل الفني مع موضوعات تقليدية ، على نحو ما هو معروف في فن المدح . على أن شاعر العصر لم يكن يقف جامدا عند حدود الدوائر المدحية من المنظور التقليدي ، بقدر ما حرص على عرض كثير من القيم الإسلامية التي تعطي الموقف عمقا دينيا وأبعادا روحية متميزة ، وإن بدا الشاعر فيها حريصا على إثبات ولأنه لأقدم الصور التراثية من حيث الشكل الفني للقصيدة ، ولهذا النموذج الفني صور كثيرة تفص بها دواوين شعراء العصر من مشهورهم ومغمورهم على السواء ، ولذا يبدو الاختيار هنا لمجرد تسجيل ظاهرة طمح فيها شاعر العصر إلى إثبات ولأنه للتراث العربي بوجه عام ، أو أفاد فيها من التراث الإسلامي بوجه خاص ، يقول ابن عينية مادحا الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل مستهلا مدحته بقوله :

جَعَلَ الْعَتَابَ إِلَى الصُّدُودِ تَوَصُّلاً

رَيْمٌ رَمَى فَأَصَابَ مِنِّي الْمَقْتَلَا

ليستعرض من صميم المعجم الإسلامي ما عرضه بين ثنايا الأبيات قائلا :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَنْعَمَ بِهِ

لَمْ يُبْقِ فِي الدُّنْيَا فَقِيرًا مُرْسَلَا

قَدْ اتَّقَيْتَ اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ

وَنَهَجْتَ لِلنَّاسِ الطَّرِيقَ الْأَمْتَلَا

وَعَدَلْتَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ مُتَظَلِمَا

وَأَخَفْتَ حَتَّى صَاحِبَ الذَّنْبِ الطُّلَا

وَرَفَعْتَ لِلدِّينِ الْحَنِيفِ مَنَارَةً .

فَعَلَا وَكَنتَ بِنَصْرِهِ مُسْتَكْفَلَا

حاشا لدينٍ أنتَ فيه مُظْفَرٌ  
أنَّ يستباحَ حِمَاهُ أو أنْ يُخْذَلَا  
فَاللَّهُ يَخْلِفُ فِي بَقَائِكَ عَادَةَ الدُّ  
نِيَا وَيُعْطِيكَ الْبَقَاءَ الْأَطْوَلَا (٣)

فالشاعر يرصد في شخص الملك من القيم والفضائل الإسلامية ما يطرحه من منطق العدل والورع والتقوى والذود عن دينه ، ورفع منارته وضمأن نصره ثم يدعو له دعاء إسلاميا خالصا يكاد يتناص فيه مع الآيات القرآنية في ثنايا عرضه للصورة من قوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون» (٤) أو قوله تعالى «إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم» . (٥)

«وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل» . (٦)

وأصبح من الأهمية بمكان لدى شاعر العصر أن ينطلق من هذا المنظور الديني الذي يتسق مع طابع الجهاد ، ففي موضوع المدح أيضا يعرض العماد الأصفهاني قوله في الملك المظفر :

أَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى الدُّعْرِ مِنْهُمْ  
يُرَى قَبِيلَ الْوَلَادَةِ فِي الْجَنِينِ  
وَكُنْتَ لِعَسْكَرِ الْإِسْلَامِ كَهْفًا  
أَوَى مِنْهُ إِلَى حِصْنٍ حَصِينِ  
وَأَنْتَ ثَبَتَ دُونَ الدِّينِ تَحْصِي  
حِمَاهُ أَوْانَ وَلِيٍّ كُلِّ بَيْنِ (٧)

(٣) سورة آل عمران ١٠٢ .

(٤) كتاب ابن عيينه ١٢/٩ .

(٥) سورة محمد ٧ .

(٦) سورة النساء ٥٨ .

(٧) كتاب الروضتين لشهاب الدين المقدسي المعروف بأبي شامة نشر دار الجيل - بيروت د. ت

فإذا بالصّور تفيض بالمعاني الدينية التي تكثفت في أعماق الممدوح ، فإذا هو  
يثبت أركان دينه ، وكأنه الكهف الحصين الذي يأوى إليه عسكر الإسلام وجنده ، وقد بث  
الخوف والفرع في نفوس المشركين ، حتى أصاب منهم الأجنّة في بطون أمهاتها ، على  
ذلك النحو الذي صورّه أبو نواس في مدحه للخليفة العباسي الأمين قائلا :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشُّرْكِ حَسْتَى إِنَّهُ

لَشَخَافُكَ النُّطْفُ التّي لَمْ تُخْلَقْ

أو كأنه يلتقط الصورة مما عرضه أبو تمام من صور المفارقة بين واقع الشرك وقد  
هُزم ، وبين انتصار الإسلام في قوله عن المعتصم بالله :

حَتَّى تَرَكْتُ عَمُودَ الشُّرْكِ مَنْقَعَرًا

وَلَمْ تَعْرِجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطُّنْبِ

أو قوله والخطاب ليوم عمورية ونتائج المعركة :

أَبْقَيْتَ جَدُّ بَنَى الْإِسْلَامِ فِي صُعْدٍ

وَالْمَشْرُكِينَ وَدَارَ الشُّرْكِ فِي صَبَبٍ

وهو نفس الإطار الذي التزمه العماد الأصفهاني في قوله مصورا انتصارات صلاح

الدين :

أَحْيَا الْهُدَى وَأَمَاتَ الشُّرْكَ صَارُمُهُ

لَقَدْ تَجَلَّى الْهُدَى وَالشُّرْكَ مُنْجَابُ

بِفَتْحِهِ الْقُدْسَ لِلْإِسْلَامِ قَدْ فُتِحَتْ

فِي قَمْعٍ طَاغِيَةِ الْأَشْرَاكِ أَبْوَابُ<sup>(٨)</sup>

بل ربما أخذت الصورة عمقا تاريخيا يرتد بالشاعر إلى انتصارات المسلمين الأول

منذ عصر النبوة يوم أن حطموا عبادة الأوثان في مكة :

نَفَى مِنَ الْقُدْسِ صُلْبَانَا كَمَا نَفَيْتَ

مِنْ بَيْتِ مَكَّةَ أَرْلَامُ وَأَنْصَابُ

---

(٨) كتاب الروضتين ٢٧٣/١ .

وعلى نحو ما شهدته قصيدة المدح من حرص الشعراء على المعجم الإسلامى برز موقفهم فى فن الرثاء ، فكان الحس الإسلامى مسيطرا على مرثية الأصفهاني لنور الدين على نحو قوله :

الدينُ فى ظُلُمٍ لعـيـينى نوره  
والدهرُ فى غَمٍّ لفـقـد أَمِيره  
فليُنـدبِ الإسـلامُ حَاميَ أهله  
والشـامُ حـافِظَ مُلكِه وتُغـوره  
من ينصُرِ الإسـلامَ فى غـزواته  
فلقـد أُصـيبَ بـرُكـنُه وظَهِيرُه  
مَنْ للفرنجِ ومن لأسـرِ ملوكِها  
مَنْ للهـدى يَبْغى مـكانَ أسـيرِه  
مَنْ للبلادِ ومن لنـصـرِ جُيوشِها  
مَنْ للجـِهـادِ ومن لِحـفـظِ أُمُورِه  
أَنْتَ الذى أُحْيَيْتَ شـرْعَ محمـد  
وقَضَيْتَ بـعـدَ وفـاتِه بـنْشُورِه  
كَمْ قـد أَقـمْتَ من الشُّرِيعَةِ مَعلَما  
هُوَ مُنْذُ غـيـبَتِ مُفـرَضُ لدُثُورِه  
كَمْ قـد أَمَرْتَ بِحَفْرِ خَنْدَقِ مَعْقَلِ  
حتى سـكـنتِ اللَّحـدَ فى مَحْفُورِه (٩)

حيث يقيم صورته الرثائية على مصطلحات دينية قوامها الإسلام والدين والهدى  
والجهاد والشرع والشريعة ليجعل منها جميعا الرصيد الأوفى لممدوحه .

وفى موازاة هذا السلوك الدينى الذى يجد سبيله عبر موضوعى المدح والرثاء يبدو  
نقيض الموقف فى صيغ الهجاء التى ردها شعراء العصر ، فلم يزعجهم من خصومهم  
شئ بقدر ما أزعجهم إخلالهم بالعهود ونقضهم المواثيق ، على غرار ما عرف عن  
الصليبيين من خلال قول الشاعر كاشفا طبيعة الموقف وهاجيا المسلك ومستهجنا أهله:

نَقَضُوا هُدْنَةَ الصَّلَاحِ بِجَهْلٍ

بعد تأكيدها بحُسن الوفاء

ولَقُوا بَغْيَهُمْ بِمَا كَانَ فِيهِ

من فساد يجلُّهم واعتداء

لا حَمَى الله شَمْلَهُمْ مِنْ شَتَاتٍ

بِمَوَاضٍ تَفُوقُ حَدَّ الْمَخْضَاءِ

فجزاء الكفور قتل وأسْرُ

وجزاء الشكور خير الجزاء

فلرب العبادِ حَمْدٌ وشُكْرُ

دائمٌ مع توأصل النِّفَمَاءِ (١٠)

والى جانب هذا الرصيد من الصور الدينية المتلاحقة وقد اقتحمت الموضوعات  
التقليدية الموروثة نظم شعراء العصر لوحات فنية جديدة فى موضوعات بدت أشد قربا  
وارتباطا بإيقاع العصر ، وأكثر مواكبة للأحداث الكبار التى شهدتها ، فكانت وثائق  
تاريخية لها أهميتها ومكانتها عبر التاريخين السياسى والأدبى على السواء .

وكان مما قيل فى مساق تلك الموضوعات ما بدا فيه شعراء العصر شديدى  
الحرص على استنهاض المسلمين واستنفارهم للجهاد والرد على الصليبيين ، وكانت  
مساهمة اللسان من الأهمية بمكان كوسيلة لإعداد القوة والاستعداد لمعترك الجهاد

---

(١٠) ذيل تاريخ دمشق ٢٤٢.

المقدس ، وتحريك همة القائد وتنشيط جيشه على غرار من ذلك النحو الذى عرضه ابن  
الخياط لعصب الدولة زعيم الجيوش فى دمشق من قوله :

وَإِنِّى لَمُهْدٍ إِلَيْكَ الْقَرِيرِ

ض يطوى على النصيح والنصح يهْدَى

إِلَى كَمْ وَقَدْ زَخَّرَ الْمُشْرِكُوْ

ن بِسَيْلٍ يُهَالُ لَهُ السَّيْلُ سَدًّا

بَنُو الشُّرْكَ لَا يُنْكِرُونَ الْفَسَا

د وَلَا يَعْرِفُونَ مَعَ الْجَوْرِ قَصْدًا (١١)

إذ يرتدى ثوب الناصح المرشد ، مقدما نصحه وإرشاده بين ثنايا تلك الصيغ  
المهذبة التى يؤكد فيها أن النصيح لا يُفَرِّضُ فَرَضًا بقدر ما يُهْدَى إهداء ، وإذا هو يكشف  
عما عرف عن المشركين من فجور وضلال وفساد خلق وجور لا يعرف إلى العدل أو  
الصلاح سبيلا بحال .

وهنا يتجاوز الشاعر موقف الأخطال أمام عبدالملك فى عصر بنى أمية منذ صرح  
بنصحه له والبيت الأموى ، وكأنه راح يمن عليه وعليهم فى رائيته المشهورة :

بَنَى أُمَيَّةٌ إِنِّى نَاصِحٌ لَكُمْ

فَلَا يَبِيَّتَنَّ فَيْكُمْ أَمِنًا زَفَرُ

بَنَى أُمَيَّةٌ قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ

أَبْنَاءَ قَوْمِهِمْ أَوْوًا وَهُمْ نَصَرُوا

ولم يتوقف الاستنفار عند حدود المواقف الفردية التى تتعلق بقائد أو أمير ، بل قد  
تنسحب على المسلمين مطلقا ، خاصة حين يشتد عبث المشركين بمقدسات الإسلام  
قياساً على ذلك النحو الذى قال فيه بعض شعراء العصر على غرار ما ذكرناه آنفاً فى  
خضم المعترك الدينى :

---

(١١) النجوم الزاهرة ٥ / ١٥١ .

أَحْلُ الْكُفْرُ بِالْإِسْلَامِ ضَيْمًا  
يَطُولُ عَلَيْهِ لِلدِّينِ النَّحِيبُ  
فَحَقُّ ضَائِعٍ وَحَمَى مُبَاحٍ  
وَسَيْفٌ قَاطِعٌ وَدَمٌ صَنِيبُ  
وَكَمْ مِنْ مُسْلِمٍ أَمْسَى سَلِيبًا  
وَمُسْلِمَةً لَهَا حَرَمٌ سَلِيبُ  
وَكَمْ مِنْ مَسْجِدٍ جَعَلُوهُ دَيْرًا  
عَلَى مِخْرَابِهِ نُصِبَ الصَّلِيبُ  
دَمُ الْخِنْزِيرِ فِيهِ لَهْمُ خَلُوقٍ  
وَتَحْرِيقُ الْمُصَاحِفِ فِيهِ طِيبُ  
أَمْرٌ لَوْ تَأَمَّلْهُنَ طِفْلُ  
لَطَفَّلَ فِي عَوَارِضِهِ الْمَشِيبُ  
أَتُسَبَّى الْمُسْلِمَاتُ بِكُلِّ ثَغْرِ  
وَعِيشُ الْمُسْلِمِينَ إِذَا يَطِيبُ  
أَمَّا لِلَّهِ وَالْإِسْلَامِ حَقٌّ  
يَدَافِعُ عَنْهُ شُبَّانٌ وَشَيْبُ  
فَقُلْ لِنَوَى الْبَصَائِرِ حَيْثُ كَانُوا  
أَجِيبُوا اللَّهَ وَحُكْمُ أَجِيبُوا<sup>(١٢)</sup>

فالشاعر يسجل أبعاد أحزانه التي تعمقته وسيطرت على كيانه ، وأسقمت وجدانه ،  
ليطرح تلك الأحزان على بساط المسلمين ، لا ليتباكوا بسبب منها ، بل ليسهموا في إنقاذ  
الإسلام مما أحاط به من مخالب الكفر الذي استباح المحرمات ، فضاعت حقوق

(١٢) النجوم الزاهرة ٥ / ١٥١ .

المسلمين ، وأوشك حماهم أن يستباح بين قتل وسلب ونهب ، بل أوشك الشرك أن يجور على مقدساتهم ليحيل مساجدهم إلى أديرة تُنصب فيها صلبانهم ، على نحو ما يقترفونه من محرمات دينية من أكل لحم الخنزير ، وإحراق مصاحف المسلمين ، إلى غيرها من جرائم منكرة تجعل الولدان شيبا من هول ما يرونه من سبى نساء مسلمات ؛ الأمر الذى يترجمه الشاعر فى خلاصة ما طرحه استتھاضا للمسلمين لكى يزودوا عن حق الإسلام عليهم ، وليجيبوا داعى الله انتصارا لدينه ودفاعا عن مقدساته .

هو استنفار يعيد إلى الأذهان ما عرضه ابن الرومى فى مرثيته المشهورة حول أحداث الزنج التى دمرت مدينة البصرة ومطلعها :

زاد عن مـقلتي لذىذ المنام

شُغلها عنه بالدموع السجام

ولعل إدراك الشاعر المسلم لحجم الخطب على هذا النحو هو ما حفزه إلى إضافة الجديد فى لوحاته المدحية التى التقى فيها هذا الحرص على الإسلام ببقية الصفات المتأالية فى شخص الممدوح ، بل تصدرها هذا الموقف على النحو الذى قال فيه ابن منير الطرابلسى مادحاً نور الدين بقصيدة أثنى فيها عليه لدوره فى نصرة الدين وإعادة زهوه وقوته إليه :

ردت على الإسلام عصر شبابه

وتبساته من دونه وتبساته

سبغت على الإسلام بيض حُجُوله

واختال فى أوضاعها جبّهاته

صُدِم الصليب على صلابة عوده

فتفرقت أيدى سبا خشباته (١٣)

وإذا بغضبة نور الدين تتجاوز ذلك المستوى الانفعالى الذى يتجاوز كل الخصومات، إلا ما مس منها دينه فينبى عنه مدافعاً وذائداً على نحو ما برز من جوانب شخصية نور الدين على لسان ابن القيسرانى فى قوله :

---

(١٣) كتاب الروضتين ٦٠/١.

غَضِبْتُ للدينِ حتى لم يَفْتِكْ رِضَى  
وكانَ دينُ الهُدَى مرضاتهُ الغَضَبُ  
من كانَ يَغزُو بلادَ الشُّركِ مُكْتَسِباً  
من الملوكِ فنُورَ الدينِ مُحْتَسِبُ



ولعل من أكثر هذه الصور الحربية إشراقا في هذا الجانب ما عرضه شعراء العصر حول انتصارات المسلمين على الصليبيين ، وما شاع في هذه الانتصارات من طابع ديني دفع الشعراء إلى كثرة الاقتباس من المعجم القرآني ، والاستعانة بالصور الدينية على النحو الذي تردد في كل فتح أو انتصار على حدة ، وكان انتصار صلاح الدين في حطين من أكبر حوافز الشعراء إلى النظم فقد اهتز فيهم الوجدان الديني ، وتدفقت الملكة الإبداعية لتصوير نشوة النصر وهزيمة الشرك ، على ذاك النحو الذي ورد على لسان أبي الحسن الجغرافي نقيب الأشراف بالديار المصرية في «حطين» واسترجاع القدس :

أَتَرَى مَنَامًا مَا بَعَيْنِي أَبْصِرُ  
الْقُدُسُ تَفُتِّحُ وَالْفِرْنَجَةُ تَكْسِرُ  
وَمَلِكُهُمْ فِي الْقَيْدِ مَصْفُودٌ وَلَمْ  
يُرَقِّبْ لَ ذَاكَ لَهُمْ مَلُوكٌ تُؤَسِّرُ  
قَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ الَّذِي  
وَعَدَ الرَّسُولُ فَسَبِّحُوا وَاسْتَغْفِرُوا  
فَتَحَ الشَّامَ وَطَهَّرَ الْقُدُسَ الَّذِي  
هُوَ فِي الْقِيَامَةِ لِلْأَنَامِ الْمَحْشَرُ  
مَلِكٌ غَدَا الْإِسْلَامُ مِنْ عُجْبٍ بِهِ  
يَخْتَالُ وَالْدُّنْيَا بِهِ تَتَبَخَّرُ  
نَثَّرُ وَنَظَّمُ طَعْنَهُ وَضَرَابَهُ  
فَالرُّمَحُ يَنْظُمُ وَالْمُهَنَّدُ يُبْتَرُ

## حيث الرُّقَابُ خَوَاضِعُ حيث العِيُورُ نُ خَوَاشِعُ حيث الجِبَاهُ تُعْفَرُ

فما كان فتح القدس إلا فتحا دينيا استبشر به المسلمون جميعا ، وإذا بالشاعر يستوقفه ما كان من سورة النصر «إذا جاء نصر الله والفتح ، ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا ، فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا» ، وإذا هو تستغفره نشوة الانتصار فيذكر ما بعد القيامة من حشر ونشر ، كاشفا بذلك عن صدق حسه الغيبي الذي يعد من أرقى صور الإيمان في هذا المعجم الإسلامي ، إلى جانب ما رصده من شعائر الإسلام من خطب الجمع والمنابر التي يرتقيها خطباء الإسلام كصورة من هذه الشعائر .

وعلى نفس النسق يسير نفس الشاعر حول نفس الانتصار في قوله :

جُنْدُ السَّمَاءِ لِهَذَا الْمَلِكِ أَعْوَانُ

من شك فيه فهذا الفتح برهانُ

متى رأى الناس ما نحكيه في زمن

وقد مضت قبل أزمان وأزمان

هذي الفتوح فتوحُ الأنبياء وما

لها سوى الشكر بالأفعال أئمانُ

أضحَتْ ملوكُ القرنج الصيد في يده

صيدا وما ضعفوا يوما ولا هانوا

تسعون عاما بلاد الله تصرخُ والـ

إسلام أنصاره صمٌ وعُميان

لِلنَّاصِرِ انْخَرَتْ هَذِي الْفَتْوحُ وَمَا

سمت لهم همم الأملاك مُذْ دَانُوا

فهو يستعيد بذلك السير الإسلامية من لدن تاريخ الغزوات الإسلامية في عصر النبوة ، يوم أن كانت الملائكة تنزل من قبل الله تعالى لتساعد جند المسلمين وتعينهم في قتال المشركين ، ولذا لم يتورع الشاعر عن عرض صور هذه الفتوح في صورة جعلها شبيهة بغزوات الأنبياء ، وهزائم الشرك وأهله من ملوك الطغيان والفساد ، وبعدها يرصد الأبعاد الزمنية لتأريخ الهزيمة ، وتصوير المرارة التي راحت فيها بلاد الله تصرخ والإسلام يستنجد ، وكأن المسلمين قد عموا وطمسوا ، إلى أن قيض لها الله من شخص صلاح الدين قائدا فذا يحقق نصر الإسلام على يديه . وراح الشعراء يتبارون ويجتهدون حول الأخذ من كل صور المعجم الإسلامي إزاء الحروب المقدسة ، أو الآيات القرآنية التي جعلها مصدرا لأخذه ، بل أخذوا من قصص القرآن الكريم ما عرضوه بين ثنايا قصائدهم على النحو الذي عرضه الحكيم الجلياني حين وصف الإفرنج بعد استيلاء صلاح الدين على بيت المقدس في قوله :

وياضحى السبب ما للقوم قد سبتوا

تهودوا أم بكأس الطعم قد سكرُوا

ويا ضريح شعيب ما لهم جثموا

كمدين أم تقوا رجفا بما كفرُوا

كاشفا بذلك عن جانب من قصص اليهود ، وما ليوم السبت في ديانتهم من أثر خاص (إنما جعل السبت على الذين اختلفوا فيه) <sup>(١٤)</sup> ، كما يلتقط من قصة شعيب (قالوا يا شعيب ما نفقه كثيرا مما تقول) . <sup>(١٥)</sup>

والذي لا شك فيه أن شعراء الحروب الصليبية قد تراحموا على مادة هذا المعجم، فكثرت لديهم منه المعاني والصور وتراحمت الأفكار على أذهانهم بحكم ظروف ، المواقف القتالية وما طبعت به من صبغة دينية ، أساسها الصدق والإخلاص في الجهاد ، مما دفع الشعراء إلى تسجيل الانتصارات بنفس الصدق والعمق والحماس والانفعال ، على النحو الذي عرضه أيضا العماد في فتح بيت المقدس :

جنودك أملاك السمماء وظنهم

أعاديك جنا في المعارك أو إنسا

(١٥) سورة هود ٩١.

(١٤) سورة النحل ١٢٤.

فكيف مكست المشركين رؤوسهم  
ورأيتك في الإحسان أن تطلق المكسا  
كسرتهم إذ صبح عزمك فيهم  
ونكستهم من بعد إعلامهم نكسا  
بواقعة رجت بها أرض جيشهم  
ومارت كما بست جبالهم بسا  
نزعت لباس الكفر عن قدس أرضها  
وألبستها الدين الذي كشف اللبسا  
جرى بالذي تهوى القضاء وظاهرت  
ملائكة الرحمن أجنادك الحمسا

فهو يقيم الصورة على أساس من نفس التصور الدينى التاريخى من وجود مدد  
إلهى تقوم به ملائكة الرحمن ممن لا يستطيع المشركون التعرف على هويتهم ، فما هم  
بإنس ولا جن ، ولا عهد للكفار بمعرفتهم ، ومن ثم يدير الشاعر فخره بما كان من  
الانتصار الذى كشف الحق حين نزع لباس الكفر عن المقدس وألبسها ثوبا قشيبا يعكس  
اعتزازها القويم الذى كشف اللبس عن البشرية كلها حين أبان لها سبيل الهداية والرشاد  
﴿ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ . (١٦)

﴿ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴾ . (١٧)

أضف إلى هذا ما التقطه الشاعر من تلك الصور التى انتشرت فى الآيات القرآنية  
الكريمة ﴿ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا ، وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ﴾ . (١٨)

(١٧) سورة آل عمران ٩ .

(١٦) سورة الإسراء ٧٢ .

(١٨) سورة الواقعة ٤ - ٥ .

وهكذا ترددت أصداء المؤثر الإسلامى فى جنبات الساحة الشعرية فى مواقف القتال فكان الشعر وسيلة إعلامية جيدة لتسجيل الانتصارات وبيان ما فيها من ذلك الحس الدينى الذى جعل من المعجم الإسلامى قاسما مشتركا بين معظم شعراء العصر ، فى مختلف عصور الأدب التى عرضت لها ، فإذا بالبهاء زهير يستوقفه مشهد انتصار الملك الكامل على الإفرنج عند المنصورة فينبى مترجما موقفه قائلا: <sup>(١٩)</sup>

بك اهتز عطف الدين فى حلل النصر  
وردت على أعقابها ملة الكفر  
صبرت إلى أن أنزل الله نصره  
لذلك قد أحمدت عاقبة النصر  
وليلة نفر للعدو كأنها  
بكثرة من أردتسه ليلة النحر  
وباليلة قد شرف الله قدرها  
ولا غرو أن سميتها ليلة القدر  
سدت سبيل البر والبحر عنهم  
بسباحة دهم وسباحة غر  
أساطيل ليست فى أساطير من مضى  
بكل غراب راح أقنص من صقر  
وجيش كمثل الليل هولا وهيبة  
وإن زانه ماضيه من أنجم زهر

أضف إلى هذا أيضا من نفس المنظور الإسلامى ما عرج عليه الشاعر من تأثره بقصة موسى عليه السلام والخضر، وهو بصدد عرض صورة الملك الكامل :

---

(١٩) ديوان البهاء زهير ٩٩.

أياديهِ بيض في الوردى —————  
ولكنها تسعى على قدم الخضر  
ومن أجله أضحي المقطم شامخا  
ينافس حتى طور سينا في القدر  
وهو ما يتجاوزه إلى تصوير الملائكة والملا الأعلى :  
فيا ملكا سامي الملائك رفعة  
ففي الملا الأعلى له أطيب الذكر  
وهنا تلح عليه صورة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكأنما تواردت خواطره  
حول معراجه عليه السلام :  
فقل لرسول الله أن سمييه  
حامي بيضة الإسلام من نوب الدهر  
كما يلح عليه الحنين إلى مكة ، ويبدو سعيدا بإسعادها بأنباء النصر :  
فمن بلغ هذا الهناء لمكة  
ويثرب تهنئه إلى صاحب القبر  
وسرعان ما يستطرد إلى تصوير السلوك الديني لممدوحه والذي أدى به إلى حتمية  
وقوع هذا النصر ، فكان عابدا زاهدا كثير التقى والصلاة :  
ورد على المحراب منها صلاته  
وكم بات مشتاقا إلى الشفع والوتر  
وباتت جنود الله فوق ضوامر  
بأوضحها تغني السراة عن الفجر  
فما زلت حتى أيد الله حزبه  
وأشرق وجه الأرض جذلان بالنصر

فَرَوَيْتَ مِنْهُمْ ظَامِيَّ الْبَيْضِ وَالْقَنَا  
وَأَشْبَعْتَ مِنْهُمْ طَاوِيَّ الذُّئْبِ وَالنَّسْرِ  
وَجَاءَتْ مَلُوكَ الْأَرْضِ نَحْوَكَ خُضُّعًا  
تَجَرَّرَ أَذْيَالُ الْمَهَانَةِ وَالصُّفْرِ  
أَتَوْا مَلَكًا فَوْقَ السَّحَابِ مَحَلَّهُ  
فَمَنْ جُودَهُ ذَاكَ السَّحَابِ الَّذِي يَسْرِي  
فَمَنْ عَلَيْهِمُ بِالْأَمَانِ تَكْرِمًا  
عَلَى الرِّغْمِ مِنْ بَيْضِ الصَّوَارِمِ وَالسَّمَرِ  
كَفَى اللَّهَ «دَمِيَّاطُ» الْمَخَافِ إِنَّهَا  
لَمِنْ قِبَلَةِ الْإِسْلَامِ فِي مَوْضِعِ النَّحْرِ  
وَمَطَاطَبِ مَاءِ النَّيْلِ إِلَّا لِأَنَّهُ  
يَحُلُّ مَحَلَّ الرِّيقِ مِنْ ذَلِكَ الثُّغْرِ (٢٠)

فإذا هو يستهل الصورة بتشخيص رصد فيه للدين مشهدا وقد اهتز في حل النصر ، في موازاة ما أصاب عالم الكفر من ارتداد أهله على أعقابهم خاسرين ، وهو يرد النصر إلى الله سبحانه الذي أنزله على عبده لما كان من صبره وتجلده ، وإذا هو يستعين بمشهد قرآني حول عرض صورة تلك الليلة حيث جعلها شبيهة بليلة القدر ، في ارتفاع المكانة ، وعلو الشأن من المنظور الديني ، وما كان ذلك إلا لأن الجند هم جند الله الذين يدافعون عن دينه ، يؤيدهم الله سبحانه لأنهم حزبه ﴿ أَلَا أَنْ حَزَبَ اللَّهُ هُمَ الْفَلْحُونَ ﴾ (٢١)

ومع كثرة الانتصارات الإسلامية كثرت الصور الحربية ، وازداد فيها عمق الحس الديني ، وبدا أساسه استيعاب الشعراء للمعجم الإسلامي ، وحرصهم على الصدور عنه في شعرهم ، على ذلك النحو الذي أداروه حول الحروب المقدسة ، وفيها استهدفوا - كما

(٢١) سورة المجادلة ٢٢.

(٢٠) ديوان البهاء زهير.

استهدف الجند - الانتصار للإسلام ، والدفاع عن عقيدة المسلمين في محاولات بطولية رائعة لاسترداد أراضيهم المقدسة . فعلى نفس النسق نجد ما قاله أمين الدولة محمد بن عبدالله المعروف بسبط بن التعاويذى بمناسبة انتصار صلاح الدين على الصليبيين في موقعة مرج عيون سنة ٥٧٥هـ :

ونهضت للإسلام نهضة صادق إلى  
عزومات ترأب من تاه وتشعب  
وغضبت للدين الحنيف ولم تزل  
فى الله ترضى منذ كنت وتغضب  
غادرت أهل البغى بين مجدل  
لقى الحمام وخائف يترقب (٢٢)

وعلى نفس النهج نتبين ما كان من ابن القيسرانى فى تصويره انتصار نور الدين فى أنطاكية قبل ذلك سنة ٥٤٤هـ من طموحه إلى تطهير المسجد الأقصى وإشاراته المتكررة إلى ذلك وانتظاره الملهوف له :

فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب  
يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب  
وأذن لموجك فى تطهير ساحله  
فإنمما أنت بحر لجيه لجب (٢٣)

وكذا ما رده الشهاب محمود الحلبى فى استيلاء الأشرف خليل على عكا سنة

:٦٨٩

ما بعد عكا وقد لانت عريكتها  
لديك شىء تلافىيه على تعب

---

(٢٢) كتاب الروضتين ١ / ٥٩ .

(٢٣) نفسه ١ / ٥٩ .

فانهض إلى الأرض فالدنيا بأجمعها

ممدت إليك نواصيها بلا نصب

ومن التاريخ الإسلامى أشرقت صور كثيرة حرص شعراء العصر على إحيائها كما  
عنَّ لهم موقف نصر للإسلام ، ففي انتصار نور الدين على الإفرنج فى موقعة دلموك سنة  
٥٤٠ انبرى أحد الشعراء المسلمين مسجلا وقع الفتح على نفسه ، وعلى نفوس المسلمين  
مستلهما روح التاريخ الإسلامى :

أعدت بعصصرك هذا الأنيق	فتوح النبی وأعصصارها
وكان مهاجرها تابعيك	وأنصار رأيك أنصـارها
فجددت إسلام سلمانها	وعسمر جدك عسـمارها

وكثيرا ما قرن الشعراء الانتصار بتدين ممدوحهم ، فكان المعجم الإسلامى هنا  
مقياس الحكم ، ومحور الموقف الفنى ، لتحديد طبيعة الانتصارات ، تناغما مع ذلك  
الطابع الدينى الذى يطرح منه العماد صورة فى قوله فى نور الدين حين أخذ قلعة «منبج»  
من صاحبها ابن جسان سنة ٥٦٣هـ :

فانهض إلى البيت المقدس غازيا

وعلى طرابلس ونابلس عج

قد سرت فى الإسلام أحسن سيرة

مأثورة وسلكت أوضح منهج

وجميع ما استقرت من سنن الهدى

جددت منه كل رسم مبـهـج

وكان طرح الانتصار هنا لم يكن إلا قرينا للسيرة الحسنة التى سار عليها  
الممنوح فى دينه ، والذود عنه، وسلوك المنهج القويم على سنن الهدى الموروثة عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم .

---

(٢٤) كتاب الروضتين ١ / ٧٣ ، معجم الأدباء ٧ / ١٣ .

وهكذا بدا التبارى الفنى ظاهرة عامة لدى الشعراء حول استحضر تلك المعانى والقيم الإسلامية ، وعرضها فى موضوعات الشعر المتنوعة ، فى عصر بدت فيه المعارك دينية بالدرجة الأولى ، كما احتدت فيها الصراعات شديدة حول الإسلام وأراضيه المقدسة ، وبين أهل الصليب ، وما جاعوا به من وسائل التخريب والدمار ، ومن ثم كانت الفضائل الإسلامية فى الممدوحين من أهم متطلبات المرحلة ومن أخطر ما يستلزمه الموقف القتالى ، بحكم الدوافع والسلوك والإعداد ، على ذلك النحو الذى عرضنا له أنفا فى لوحة المديح ، وما عرض له ابن القيسرانى - أيضا - فى ذلك المزج بين المدح وتصوير انتصار تاج الدين بورى عند دمشق فى قوله :

قوت الجياد وحصنت البلاد وأمدت العباد فأنت الحل والحرم

وفقت فى الجيش والأعلام خافقة

بالنصر كل قناة فرقهها علم

وسست جندك والرحمن يكلؤه

سياسة ما يعفى أثرها ندم

والنصر دان وخيل الله مقبلة

ترجو الشهادة فى الهيجا وتغتنم

فغادروا أكثر القسريان وانجفلوا

وخلفوا أكبر الصليبان وانهزموا

هذى العزائم لا ما تدعى القضب

وذى المكارم لا ما قالت الكتب

وهذه الهمم اللات مستى خطبت

تعثرت خلفها الأشعار والخطب

صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها

براحة للمساعى بونها تعب

- 201 -

ومن ثم بدت مبالغات الشعراء ممزوجة بهذا الحس الدينى كدافع للخروج ، وحافز للاستمرار حتى النصر ، ووسيلة للاستبشار على المنهج الذى رده كثير من الشعراء ومنه ما قيل فى صلاح الدين فى صور مباشرة :

يا ناصر الإسلام حين تخاذلت  
عنه الملوك ومظهر الإيمان  
بك قد أعز الله حزب جنوده  
وأذل حزب الكفر والطغيان  
لما رأيت الناس قد أغواهم الـ  
شيطان بالإلحاد والعصيان :  
جردت سيفك فى العدى لا رغبة  
فى الملك بل فى طاعة الرحمن  
فضربتهم ضرب الفرائب واضعاً  
بالسيف ما رفعوا من الصلابان  
وغيضت لله الذى أعطاك فصل الـ  
حكم غيضية تائر حران  
فقتلت من صدق الوغى ووسمت من  
نجى الفسار بذلة وهوان

وهو نفس المنهج التصويرى الذى يتكرر حول صلاح الدين أيضا :

لازلت يا ملك الإسلام فى نعم  
قرينها السعدان : النصر والظفر  
تردى الأعدى وتستشفى ممالكهم  
وعونك الماضيان : السيف والقدر

وجاد غيث نذاك المسلمين فمن .

سحابه المغنيان : الدر والبدر

وسرت سيرة عدل في الأنام كما

قضى به الصادقان : الشرع والسور (٢٨)

صحيح أنه عمد فيها إلى صيغة بدا فيها حرصه على الأناة وأسلوب الإجمال والتفصيل ، ولكنه لم يخرج بها عن تلك الحدود الدينية التي صور فيها طبيعة ملك صلاح الدين وما يأتيه من نصر إلهي ، وما يسير عليه من نهج قويم في نشر العدل بين رعاياه إلى ما يعرضه الشاعر من دعائه الديني للقائد .

وفي هذا الخضم التصويري لا يتوقف الشاعر عند حدود عرض الصور بل يبحث في المعجم الإسلامي عن رصيد قرأني قد يأخذ منه ما يزيد الصورة وضوحا ويدعمها دعما على نحو ما قاله ابن سناء الملك من وحى التاريخ الإسلامي أيضا في غزوة بدر ومن وحى الآية الكريمة ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ . (٢٩)

ليقول :

ما هذه الرمية معهودة      بالقوس إذ ترمى عن الأسهم  
وهي التي في يوم بدر جـسـرت      لما رمى الله بها من رمي (٣٠)

على أن المواقف الفنية للشعراء لم تعرف سبيلا للتوقف أو الانحصار في دائرة المدح والثناء على قواد المسلمين ، بل تجاوزتها إلى تلك اليقظة التي بدا فيها الشاعر مترقبا كل خطوة في الجهاد قد تشد من أزر الدين وتسعد المسلمين ، أو تسبب لهم حزنا وكآبة على نحو ما كان من الملك المعظم عيسى صاحب دمشق حين خرب بيت المقدس خشية استيلاء الفرنج عليه مما أثار سخط المسلمين ونقمتهم ، ودفع بعض الشعراء إلى ذم فعله على نحو مما قاله شهاب الدين أبو يوسف يعقوب بن المجاور مستلهما الطابع الديني في الموقف:

(٢٨) خريدة القصر ( قسم شعراء الشام ) ج١ / ٥٣٢ .

(٢٩) سورة الأنفال آية ١٧ .

(٣٠) ديوان ابن سناء الملك ٢٩٢ .

أعـيـنـي لا تـرقـى من العـبـرات  
صلى فى البكا الأصـال بالبكرات  
لعل سيول الدمع يطفئ فيضها  
توقـد ما فى القلب من جمـرات  
ويا قلب أسـعـر نار وجـدك كـلـما  
خـبـت بادكار يبعث الحـسـرات  
ويا فـم بح بالشـجـو منك لعلـه  
يروح مـا ألقى من الكـريـات  
على المسـجـد الأقـصى الذى جل قدره  
على موطن الإخـبـات والصلوات  
على منزل الأمـلاك والوحي والهدى  
على مشـهـد الإبدال والبـدلات  
على سلم المـعـراج والصخرة التى  
أنافت بما فى الأرض من صـخـرات  
على القبلة الأولى التى اتجهت لها  
صلاة البرايا فى اختلاف جهات  
وما زال فيه للنبيين معبد  
يوالون فى أرجائه السـجـدات  
لتبك على القدس البلاد بأسرها  
وتعلن بالأحزان والتـرحـات  
لتبك عليها مكة فهى أختها  
وتشكو الذى لاقت إلى عـرفـات

لتبك على ما حل بالقدس طيبة  
وتشعره في أكرم الحجرات  
لقد شتتوا عنها جماعة أهلها  
وكل اجتماع مؤذن بشقات (٣١)

إذ يشكل الشاعر أبياته من خلال رصد بكائي يشتد فيه حزنه وأسائه ومخاوفه على الإسلام ومقدساته، فيذكر الأقصى ويحن إلى مكانته الدينية بين الإخبات والصلوات ، ويستكمل المشاهد بالوحي والهدى ومعراج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والصخرة ، والقبلة الأولى ومعابد الأنبياء والسجدة ، والشعائر المقدسة في مكة وعرفات مما يطرح من خلاله الشاعر حنينه ولهفته ومخاوفه إزاءها .

وتبقى من الملاحظات الواضحة حول المؤثرات الإسلامية في هذه الفترة ما غلب عليها من الطابع الحربي مما أدى بالشعراء إلى عدم الحرج في المعارضة الشعرية ، وهي معارضة أساسها الحبس الديني مع قدر واضح من الاستقصاء للدوافع والانفعالات ونتائج الحروب ، وتتراوح تلك المعارضة على مستوى القصيدة بين الإطالة والقصر مع وضوح التأثير لدى الشعراء بالحس الإسلامي العام مع غلبة الطابع الحماسي والحربي مما وجد سبيله إلى الانتشار في كل الموضوعات مما أفسح مجالات طيبة لبروز الطابع الذاتي أيضا من قبل الشعراء .

وتتبلور خلاصة القول في هذا الجانب الحربي فيما طرحه لنا من صورة البطل الإسلامي الذي ينطلق من عالم الفضائل الدينية ، ليجدد صورة البطولات الأولى منذ عصر صدر الإسلام ، كما جدد فتوحاته على نحو ما جمعه ابن منير الطرابلسي في تصوير عماد الدين وقد فتح مدينة الرها ، فراح يشيد بالفتح والبطل من خلال الإسلام والمسلمين من مثل قوله :

صفات مجدك لفظ جل معناه  
فلا استرد الذي أعطاكه الله

---

(٣١) كتاب الروضتين ٢ / ٢٠٥ .

يا صارما بيمين الله قائمه  
وفى أعالي أعادى الله حـداه  
قل للأعادى : ألا موتوا به كـمدا  
فـالله خـيبكم ، والله أعطاه  
ملك تنام عن الفحشاء همته  
تقى ، وتسهر للمعروف عيناه  
على المنابر من أبنائه أرج  
مقطوبة بفستيق المسك رياه  
فتح أعاد على الإسلام بهجته  
فافتـر مـبسمه واهتز عطفاه  
يهدى بمعتصم بالله فتكته  
حديثها نسخ الماضى وأنساه  
مشمرا وبنو الإسلام فى شغل  
عن بدء غرس لهم أثمار عقباة  
يا محيى العدل إذ قامت نوادبه  
وعامر الجود لما مع مغناه  
يا نعمة الله يستصفى المزيـد بها  
للشاكـرين ويستقنى صفاياها  
أبقاك للدين والدنيا تحوطهما  
من لم يتـوجك هذا التـاج إلا هو

فهو يضع أمامنا صورة البطل الإسلامى فى قوته وعنفه وبأسه مما يميز أعداءه  
إلى جانب تقواه وتجنبه الفواحش وسهره المعروف وإحيائه العدل مما يدفع بالشاعر إلى

تسجيل فخر المسلمين به حين يعرج على ما أحرزه من فتوحات ليختم حواراه بالدعاء الدينى له .

ويتردد لهذا المشهد البطولى نظير يعرضه ابن القيسرانى على درجة من التركيز والإيجاز حين يقول فى تسجيل انتصارات نور الدين محمود من خلال ملامح بطولته التى ترفعه إلى مصاف كبار القادة وأئمة الإسلام وخلفائه وأوليائه وأتقيائه فى قوله :

ذو الجـهـادين : من عدو ونفس

فهو طول الحياة فى هيجاء

قد هـدـيت الملوك للعدل لما

سـرت فى الناس سـيرة الخلفاء

قاسما ما ملكت فى الناس حتى

لقسمت النقى على الأتقياء

رأفة فى شهامة وعفاف

فى اقتدار وسطوة فى حياء

وجمال مـنطق بجلال

وكمال متوج ببهاء

أعجب الناس منك أنك فى الحر

ب شهاب الكتيبة الشهباء

وكان السيوف من عزمك الما

ضى أفساد ما عندها من مضاء

ولعمري لو استطاع فداك الـ

قوم بالأمهات والآباء

إذ يبدو البطل لديه نموذجا يحتذى على المستوى الدينى فهو يجاهد عدوه كما يجاهد نفسه فلا تراه إلا بطلا محارباً فى ميادين القتال ، أو ميادين الشهوات ، حتى

ليبدو هاديا لكل الملوك حين استعاد سير الخلفاء، وملك ناصية التقى والودع إلى جانب الشجاعة والبأس والفصاحة والجلال والكمال حتى استحق أن يختم أبياته فيه بأن يجعل القوم له فداء .

فإذا خرجنا من دائرة الحروب والبطولات ظل صدى المؤثر الدينى شديد التردد لدى شعراء العصر بحكم الموضوعات الأخرى التى جاءت على نحو ما أنتجت قرائحهم ، وتنافسوا فيه فى مدائحهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم على طريقة البوصيرى فى همزيتة الطويلة وقد تجاوزت أربعمئة وستين بيتا استهلها بأبياته المشهورة شهرة القصيدة كلها :

كسيف ترقى رقبك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك فى علاك وقد حا

ل سنا منك دونهم وسناء

إنما مثلوا صفاتك لنا

س كما مثل النجوم الماء

إلى جانب غيرها من مدائحه المشهورة على منهج لاميته فى معارضته « بانث سعاد » وغيرها لديه ولدى غيره من شعراء المدح النبوى ، مما اتسق مع شاعر المجتمع الإسلامى بعنف المعركة بين الإسلام وأهل الكفر فاندفع الشعراء بهذا الحنين إلى المعجم الإسلامى فى المدائح النبوية يجدون فيه ملاذهم ومادتهم الروحية ، ففيها يجدون فرحة النصر كما يجدون النجدة من مخاوف الهزيمة أو الاستنجاد من صورتها المفزعة التى تعرضها الصورة القاتمة حين يرسمها الشاعر : ( وإن كان قد سبق عرضها )

أحل الكفر بالإسلام ضيما

يطول عليه للدين النحيب

فحق ضائع وحمى مباح

وسيف قاطع ودم صريب

وكم من مسلم أمسى سليباً  
ومسلمة لها حرم سليب  
وكم من مسجد جعلوه ديراً  
على محرابه نصب الصليب  
دم الخنزير فسيه لهم خلق  
وتحريق المصاحف فيه طيب  
أمور لو تأملهن طفل  
لطفل في عوارضه المشيب  
أتسبى المسلمات بكل ثغر  
وعيش المسلمين إذا طيب  
أما لله والإسلام حق  
يدافع عنه شهبان وشيب  
فقل لذوى البصائر حيث كانوا  
أجيبوا الله ويحكم أجيبوا

ففى مثل هذا الواقع الأليم ترى المسلمين يضرعون إلى الله لتفريج الكرب حتى إذا ما تحقق النصر برزت لديهم صور الشكر التى رسمها الشعراء وجميعها بدت انطلاقاً من المعجم الإسلامى استكمالاً لمعركة الإسلام مع الكفر وارتباطاً بها .

ومن هنا تحول العصر إلى عصر للمدائح النبوية والمعارضات فى هذا الإطار الدينى ، حتى لتنظم فيها دواوين كاملة على نحو ما صنع شهاب الدين محمود فى «أهنى المنائح وأسنى المدائح» و«بشرى اللبيب بذكر الحبيب» لابن سيد الناس العمرى ، وغالباً ما سارت هذه الدواوين على لغة التخصص فى المدائح بما يشيع فيها من الوعظ والإرشاد الدينى ممزوجاً بالتعريض بالديانات الأخرى لينطلق المادح إلى الفخر بالأمّة الإسلامية ومدح أبطالها إلى جانب تخصيص المديح بشخص رسول الله صلى الله عليه

وسلم وتناول معجزاته وإسرائئه ومعراجه وجهاده فى سبيل دينه على منهج شهاب الدين محمود فى قوله :

حملتك أمانة الحصان فلم تجد  
عبئاً كعبء الحاملات ثقيلاً  
وولدت مسخيتونا وذلك آية  
لا تقبل التأويل والتعليلاً  
ورأت لك الأحبار والرهبان فى  
التوراة وصفا طابق الإنجيل  
واستبشروا بك إذ ظهرت وبشروا  
إلا قليلاً حرفوا ما قليلاً  
واسترضعتك حليلة فرأت من الـ  
بركات ما أغنى أخا وخليلاً  
وبئمن وجهك صد خالقك العدا  
عن بيت كعبتته ورد الفيلاً  
ولقد رأى الغلمان جبريل الذى  
شق الفؤاد ورده مفسسولا  
ونشأت يستسقى بغرتك الحيا  
وفضلت بالصدق الورى تفضيلاً  
ورأى بحيرا ركب مكة فوقهم  
ظل الغمامة يشبه الإكليلاً  
وأضافهم ليسرى الغمامة فوق من  
نشأت ويسبر وضعه المنقولا

ورأك والأشجار حولك سجدا  
لك حيث ملت تفيضات تمبيلا  
وجلاك أوصافا وشاهد خاتما  
لك ثم فاز بلثمه تقببلا  
وأسـر للعم الجليل بأن لـاب  
من أخيك شأننا فى الوجود جليلا  
فاحذر عليه من اليهود فإنهم  
إن يقدروا يوما عليه اغتبيلا

وإلى جانب هذه الكثافة فى حس الشاعر إزاء المعجم الإسلامى تنطلق مادة الصوفية قريبا منه أيضا، وخاصة حين يزداد انتشار فرق الصوفية وقد اهتم بهم صلاح الدين حين أنشأ لهم الزوايا والخوانق فكثرت لديهم المؤثرات من قبل محبى الدين بن عربى ، وظهر بمصر آنذاك ابن الفارض ، كما ظهر ابن الكيزانى وكان شاعرا صوفيا بمصر شغله الحديث عن الحب الإلهى على طريقة رابعة العدوية وهو الاتجاه الذى تردد فى شعر ذى النون المصرى ، وفيه برزت العاطفة الدينية واضحة ، كما بدت قريبة من المعجم الإسلامى طالما ظلت قريبة من عالم الزهاد على نحو الحث على الزهد وضرورة مجاهدة النفس فى قول الشاعر :

جهاد النفس مفترض فخذها  
بأداب القناعة والزهادة  
فإن جنحت لذلك واستجابت  
وخالفت الهوى فهو الإرادة  
وإن جمحت بها الشهوات فاكبح  
شكيمتها بمعمنة العبادة  
عساك تحلها درج المعالى  
وترفعها إلى رتب السعادة

أو الدعوة الدائمة إلى الورع وتقوى الله فى ذلك السلوك الدينى القويم :

النفس أكرم موضوعا	من أن تدنس بالذنوب
ما لذة الدنيا لها	ثمنا وإن مـزجت بطيب
فأسبق إلى إعداد زاد	ك هجمة الأجل القريب
والق الإله على التلقى	والخوف مزور الجيوب

ويظل الفرق فاصلا بين هذه المعانى فى عالم الزهاد والمتصوفة وبين انصراف الصوفية إلى مصطلحاتهم الخاصة التى مثلت معجما لها متميزا شغلتهم فيه وحدة الوجود ، أو العاطفة المعلقة بالرمز والإشارة أو نظرية النور المحمدى أو فكرة الإمام والقطب أو العلم الباطن أو القول بالنبوة الروحية أو الأنوار أو المشاهدة الإلهية أو الفناء والاتحاد مع الذات الإلهية ، إلى غير ذلك مما يمس معجم الصوفية بكل سماته وملامحه الخاصة .

وبذا يظل الطابع الغالب على المعجم الإسلامى إلى عصر الحروب الصليبية بارزا من خلال تلك العاطفة الدينية المشبوبة وهى تعكس مشاعر المسلمين إزاء الأحداث الكبار من حولهم وتصورها من خلال المادة الإسلامية التى تمتد إلى معانى الآيات القرآنية الكريمة إلى القصص القرآنى وغير ذلك من منطق الحس الإسلامى العام الذى تدفق فى نفوس شعراء العصر جميعا إزاء معركة الإسلام مع الشرك .



## خاتمة

ويظل خط التطور واضحا بما يسم المعجم الإسلامى فى كل عصر على حدة بسمات محددة مثلت طابعا خاصا به ، وقاسما مشتركا بين شعرائه لتظل هذه الملامح فى مجملها بمثابة رصد لتطور حركة الفكر فى المجتمع العربى منذ بدت بسيطة غير مذهبية ، فكانت إزاء وضوح المصدر وبيانه دعوة إلى نشر العقيدة والدفاع عنها ، وتسجيل غزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتوظيف الموضوعات التقليدية بما يخدم الدعوة فى أبواب الهجاء أو الرثاء أو المدح أو ما أضيف إليها من موضوعات جديدة فى إطار الزهد والدعوة إلى الإسلام والوعظ والإرشاد ، إذ تظل دواوين شعراء العصر شاهدا أميناً على كثافة التأثير من هذه الزاوية وهو ما انعكس بدوره فى طبيعة الإفادة من المادة الإسلامية بلا مواراة ولا تحول، فإذا بالشاعر ينزع مباشرة إلى مصدره القرآنى أو الحديثى لينتزع منه معنى يضمّنه شعره أو اقتباسا يتناوله ، أو يتخذ من السنة الفعلية مادة يزين بها شعره ويتخذها محورا من محاور معجمه .

أضف إلى هذا أن معجم هذا الجيل بدا مرهونا بسلوك معين لم يشأ الشاعر المسلم تجاوزه فكان يرهن فلسفة لسانه برد العدوان لا المبادأة به ، وكأنه حين يهدد ويتوعد فهو يتمنى فى أعماقه ألا تفتح نيران المعركة بينه وبين خصومه على لغة حسان فى قوله فى خاتم هجائته الهمزية لأبى سفيان :

لسانى صارم لا عيب فيه      وبحرى لا تكدره الدلاء

أما وأن المعركة الهجائية قد تقع من خلال الخصم البادئ بالعدوان ، فلا يبقى ثمة مجال للتردد للشاعر المسلم الذى التزم فى حدود الخلق الإسلامى بهذا الرد، وذلك التبنى للموقف الدينى حتى لو بدا هجائيا على الضرورة طالما افتقد عنصر المبادأة وهو ما رصده قول حسان أيضا لأبى سفيان وكأنه يحمله تبعة ما سيلقاه من هجائه وخاصة أنه لا ينتظر ثوابا عليه ولا شكورا إلا من خالقه لا من ممدوحه صلى الله عليه وسلم :

هجوت محمداً فأجبت عنه      وعند الله في ذاك الجزاء

وبذا بدت الروح الإسلامية واضحة وضوح الأحكام الشرعية ، صافية صفاء المصدر الذى نأى بها عن الفلسفة أو التعقيد أو الصراع والانقسام الذى طغى على فكر الشعراء فى عصر بنى أمية ، وهو ما مثل ضرباً من الإضافة والتغاير يتسق مع إيقاع العصر الجديد ، إذ بدا المعجم شديد الاتساق بفكر الشاعر ومنهج تعبيره ولغة عصره التى شهدت قسمة واضحة إلى ثمان من الفرق على المستويين الدينى والسياسى ، وكلا الاتجاهين يأخذ من المعجم الإسلامى بما يفى بحاجاته من الإقناع والبراهين ، ولا تكاد كلمة سياسى هنا تحجب شيئاً من حجم المؤثر الإسلامى الذى سعى شعراء الأحزاب إلى توظيفه فى الإقناع بنظريات أحزابهم على نحو ما صنع شعراء الشيعة أو الخوارج أو الزبيريين ، إلى جانب شعراء الحزب الأموى الحاكم .

وتعكس الصورة التعددية المتصارعة للفكر أبعادها على جماليات الصياغة لدى الشعراء إذ يبدو المعجم الإسلامى شديد الدلالة على رغبة الشاعر فى اجتذاب جمهوره وإقناعه والسيطرة على مشاعره ، فى مقابل ذلك الالتزام الحضارى الذى يشبع من خلاله حسه التجديدى الذى يصور انعكاسات الحياة الجديدة على مشاعره ووجدانه من ناحية ، وعلى فكره وعقله من ناحية أخرى .

وهنا تتقارب صورة المعجم ومادته مع معجم شعراء عصر صدر الإسلام وتختلف عنها أيضاً ، إذ لا يكاد التقارب يتجاوز وحدة المصادر التى ينهل منها الشعراء ، حتى إذا ما شغلوا بإيقاع الحياة الجديدة طوعوا المادة الموروثة إلى حيث يشاءون ، وأولوا الآيات القرآنية بما يتسق والمذهب أو النظرية التى ينتمون إليها على أى من المستويات السياسية أو الدينية ، وكان هذا منطق الشاعر الشيعى مثلاً أو الزبيرى فى التزامه بقضايا حزبه ، وكذا شاعر الفرقة الدينية سواء انطلق من عباءة فرقته صراحة ، أو توقف بشعره عن مجرد التأثر بأفكارها بين إرجاء وجبر واعتزال وقدرية ، إذ تظل السمات الفارقة بين الشعراء واردة حول تناولهم لهذا الفكر المذهبى فى الترويج له كفكر ، وبين توظيفه المعتمد فى خدمة النظرية السياسية خاصة من عمد من شعراء الخلافة إلى الترويج لمذهب الجبرية لا لمجرد اقتناعه به ، أو تبرير مسلكه ، بل لتبرير حتمية الحكم فى البيت الحاكم وشخص الخليفة الممدوح ، وهو ضرب من التأويل المقصود لذاته من قبل الشاعر دعماً لموقفه أو لنظريته السياسية .

من هنا غلب على المعجم الإسلامى لدى الشعراء هذا الاتجاه إلى ضروب من زحام المادة ، تعكس - بدورها - زحام الفكر ، وصيغ الجدل ، وصراعات المذاهب ، وتنافر الأفكار ، وانقسام الشعراء ، بل حتى انقسام الشاعر الواحد على نفسه ، وربما الاعتراف بذلك على طريقة شعراء الشيعة فى الأخذ بالتقية أمام السلطان ، أو حتى تحول بعض الشعراء بين المذاهب إذا أخذنا بتحول كثير حينا إلى بلاط الخلافة رغم تشييعه ، وكذا عبيد الله بن قيس الرقيات إلى الخليفة رغم زبيريته ، أو تحول الفرزدق حينا إلى التشيع على الرغم من أمويته السياسية .

وبذا يبدو المعجم الإسلامى بمثابة كشف دقيق عن إيقاع الحياة الأموية سواء فيما تعلق بالاضافات التى صنعها الشعراء حول الموضوعات القديمة حتى تحول شعر المدح إلى مدح وسياسة أو إلى شعر سياسى ، وتحول الهجاء إلى نقائص، وتحول الغزل من مجرد مقدمات إلى قصائد كاملة ودواوين متخصصة فيه لا تكاد تتجاوزه ، ومعها تندفع عناصر التجديد بما يشف عن طبيعة الحياة الأموية حضاريا وسياسيا وفكريا وهو ما احتواه تحول المعجم لدى الشعراء .

وإذا بمنطقة التكفير والالتهام الدينى تتزاحم وتكتف فى قصائد الشعراء فى ظل الصراعات الدامية بين الفرق السياسية أو الدينية ، وإذا هذه الكثافة تزداد دلالة وعمقا مع تبلور مدرسة الزهد الإسلامى التى برع زعمائها فى التأصيل لها حتى انقسم عليهم فريق من تلاميذهم على نحو ما كان من موقف واصل بن عطاء من مجلس الحسن البصرى وبداية تبلور مذهب المعتزلة .

وتبدو سمة المرونة والتطور أساسا فى رؤية هذا المعجم على مدار تطور الحركة الأدبية ذاتها ، فإذا بشعراء العصر العباسى ينهلون منه فى أطر أخرى متميزة تميز العصر ذاته ، وخاصة منه ما عرض فى إطار الحروب والمعارك على مناطق الثغور الإسلامية والتى أحالها الشعراء إلى صراعات بين الإسلام والشرك ، وحولها حقق الشعراء كثافة ملحوظة للمادة الإسلامية المطروحة فى شعرهم ، صحيح أن المصادر ظلت متشابهة لا خلاف فى ذلك - فالشعائر هى الشعائر ، والعبادات هى العبادات ، ولكن توظيف المادة المتضمنة هو الذى سيتحول فى أصول المعالجة بما يكفى لتغطية الأحداث الجسام على المستوى السياسى فى صراع المسلمين مع الروم بصفة خاصة ، وكأنه التوظيف البديل لصراعات الأحزاب فى الجيل السابق . فإذا ما انتقلت إلى المستوى حول

مواكبة تيارات الحضارة بما يكفى للترويج لمذهب ما فى ظلها ، على غرار ما كان لدى المرجئة بصفة خاصة حين أحالوا مذهبهم إلى صورة اجتماعية أخلاقية أكثر من استمراريته فى إطارها الدينى ، فقد تحول أصحاب المذهب به إلى إباحة ضروب من الفوضى الأخلاقية تحت مسمى الإرجاء أو العفوية أو تأويل الآيات القرآنية ، ومن هنا كثر أتباعه من الشعراء ، وهم أكثر فئات المجتمع ميلا إلى هذا الانحلال الأخلاقى الذى أشبعوا من خلاله تجاربهم تصويرا وعرضا .

وتبقى اللغة الحماسية أساسا بارزا فى حركة الشعر ، أو حتى فى تصانيف الشعراء فى الحماسات بمثابة سمة جديدة تطرح نفسها على العصر وشعرائه ومعجمه جميعا ، وهى اللغة المنقولة بعد ذلك بحكم التأثير وامتداد الفن إلى شعراء الحروب الصليبية ممن عارضوا الشعراء العباسيين طبقا لتشابه الأطر الحربية فى المعارك التى طال مداها وتعددت أبياتها بين المجتمع الإسلامى فى مصر والشام وبين الصليبيين ، الأمر الذى انعكس فى معجم الشعراء لذلك العصر ، وامتد تأثيرها فيما بعده لدى شعراء المدائح بصفة خاصة .







## (أ) مصادر:

- ١ - الأمدى : الموازنة بين الطائنين ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٠.
- ٢ - ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، مراجعة وتصحيح محمد يوسف الدقاق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٧.
- ٣ - الأخطل : شعر الأخطل ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٧٩.
- ٤ - أسامة بن منقذ : ديوانه ، تحقيق أحمد أحمد بنوى وحامد عبدالحميد ، نشر وزارة المعارف ، مصر ١٩٥٣.
- ٥ - البحتري : ديوانه تحقيق حسن كامل الصيرفى ، المعارف ، القاهرة ١٩٧٢.
- ٦ - بشار بن برد : ديوانه شرح محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٥٠.
- ٧ - البغدادي : الفرق بين الفرق ، القاهرة ١٣٢٨هـ.
- ٨ - البهاء زهير : ديوانه ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم وطاهر الجبلوى ، دار المعارف ، القاهرة.
- ٩ - أبو تمام : ديوانه ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة .
- ١٠ - الثعالبي : يتيمة الدهر ت محمد مفيد قميحة ، دار الكتب ، بيروت ١٩٧٣.
- ١١ - الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٧٥.
- ١٢ - جرير : ديوانه ، تحقيق نعمان طه ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩.
- ١٣ - جميل : ديوانه تحقيق حسين نصار ، نهضة مصر ١٩٦٧.
- ١٤ - حسان بن ثابت : ديوانه تحقيق سيد حنفى ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٣.

- ١٥- الحطيئة : ديوانه ، تحقيق نعمان طه ، القاهرة ١٩٥٨.
- ١٦- الخالديان : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين فى الجاهلية والمخضرمين ت محمد السيد يوسف ، لجنة التأليف ١٩٥٨.
- ١٧- ابن خلدون : المقدمة ، دار القلم - بيروت ١٩٨٦.
- ١٨- الراعى النميرى : ديوانه ، جمع وتحقيق رانيهرت قليبرت بيروت ١٩٨٠.
- ١٩- ابن الساعاتى : ديوانه ، تحقيق ونشر أنيس المقدسى ، بيروت ، الجامعة الأمريكية ١٩٣٨.
- ٢٠- ابن سناء الملك : ديوانه ، تحقيق محمد إبراهيم نصر ، دار الكتاب العربى ، القاهرة ١٩٦٩.
- ٢١- السيد الحميرى : ديوانه ، دار صادر - بيروت.
- ٢٢- الشريف الرضى : ديوانه ، دار صادر - بيروت .
- ٢٣ - الشهر ستانى : الملل والنحل ، تخريج محمد بن فتح الله بدران ، الأنجلو المصرية ١٩٥٦.
- ٢٤- أبو الشيص : ديوانه ، دار صادر - بيروت .
- ٢٥- الصنوبرى : ديوانه ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- ٢٦- الطرماح : ديوانه ، تحقيق كرنكو - لندن ١٩٢٧.
- ٢٧- عبدالله بن رواحة : ديوانه ، د . ت .
- ٢٨- ابن عبد ربه : العقد الفريد ت محمد مفيد قميحة ، دار الكتب ١٩٨٧.
- ٢٩- أبو العتاهية : ديوانه ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٣٠- أبو على القالى : الأمالى ، مراجعة لجنة إحياء التراث ، دار الآفاق ١٩٨٧.
- ٣١- العماد الأصفهانى : خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، تحقيق أحمد أمين وآخرين، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٢.
- ٣٢- عمر بن أبى ربيعة : ديوان عمر، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ، دار الأندلس.

- ٣٣- الفرزدق : ديوانه ، جمع وتعليق عبدالله الأنصارى ، المكتبة التجارية ١٩٣٦.
- ٣٤- ابن قتيبة : عيون الأخبار ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٦.
- ٣٥- ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء أو السياسة والإمامة ، مؤسسة الوفاء .
- ٣٦- ابن قيس الرقيات : ديوانه ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت .
- ٣٧- كثير بن أحمد الخزاعي : ديوانه ، نشر بيرس - الجزائر.
- ٣٨- كعب بن مالك الانصارى : ديوانه ، د . ت.
- ٣٩- الكميت بن زيد الأسدي : الهاشميات ، نشر هوروفتر ، ليدن ١٩٠٨.
- ٤٠- المبرد : الكامل فى اللغة والأدب ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، نهضة مصر ، القاهرة .
- ٤١- المتنبى : ديوانه ، تحقيق عبدالرحمن البرقوقي - بيروت ١٩٧٠.
- ٤٢- مروان بن أبى حفصة : ديوانه ، د . ت .
- ٤٣- المسعودى : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق يوسف داغر ، بيروت ١٩٧٣.
- ٤٤- مسلم بن الوليد : ديوانه تحقيق سامى الدهان ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩.
- ٤٥- المقدسى : كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين ، دار الجيل ، بيروت د . ت .
- ٤٦- نصر بن مزاحم : وقعة صفين ، دار إحياء الكتب العربية ، الحلبي ، القاهرة ١٣٦٥هـ.
- ٤٧- أبو نواس : ديوانه تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالى ، بيروت ١٩٥٣.
- ٤٨- ابن هشام : السيرة النبوية ، تقديم طه عبدالرؤوف سعد ، مطبعة ابن شقرون .
- ٤٩- أبو هلال العسكري : ديوان المعانى ، القدسى ، القاهرة .
- ٥٠- ياقوت : معجم الأدباء ، بيروت ١٩٨٦.

## ( ب ) مراجع :

- ( ١ ) - د/ إبراهيم عبدالرحمن وعفت الشرقاوى : دراسات عربية (الشعر ، القصة ، التاريخ) مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٧٧.
- ( ٢ ) - د/ أبو الوفا التفتازانى : مدخل إلى التصوف الإسلامى ، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٨٨.
- ( ٣ ) - د/ أحمد أحمد بدوى : الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية ، نهضة مصر ١٩٧٩.
- ( ٤ ) - د/ أحمد أحمد بدوى : البحترى ، دار المعارف القاهرة ١٩٧٠.
- ( ٥ ) - أحمد أمين : الصلعة والفتوة فى الإسلام - المعارف .
- ( ٦ ) - أحمد أمين : فيض الخاطر ، النهضة المصرية ، د . ت .
- ( ٧ ) - د/ بهى الدين زيان : الغزالي ولمحات الحياة الفكرية الإسلامية ، نهضة مصر ١٩٨٥.
- ( ٨ ) - أبو الحسن الندوى : السيرة النبوية ، دار الشروق ١٩٨٣.
- ( ٩ ) - د/ خليل شرف الدين : أبو العتاهية ، دار مكتبة الهلال . بيروت .
- ( ١٠ ) - د/ سيعود محمد عبدالجابر : شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم ، مؤسسة الرسالة ١٩٨٧.
- ( ١١ ) - د/ سعيد حسين منصور : حركة الحياة الأدبية بين الجاهلية والإسلام ، دار القلم ، الكويت ١٩٨١.
- ( ١٢ ) - د/ سهيل زكار : مدخل إلى تاريخ الحروب الصليبية ، القاهرة د . ت دار الفكر ، بيروت ١٩٧٣.
- ( ١٣ ) - د/ السيد تقى الدين : الأدب والحضارة ، نهضة مصر الفجالة .
- ( ١٤ ) - د/ السيد عبدالقادر عويضة : أثر الإسلام فى الشعر فى عصر الرسول والراشدين ، مطبعة الأمانة ١٩٨٧.
- ( ١٥ ) - د/ زكى مبارك : المدائح النبوية فى الأدب العربى ، الشعب ١٩٧١.

- ( ١٦ ) - د/ زكى المحاسنى : شعر الحرب فى أدب العرب، دار المعارف ١٩٧٠.
- ( ١٧ ) - عباس العقاد : مجموعة أعلام الشعر ، دار الكتاب العربى - بيروت ١٩٧٠.
- ( ١٨ ) - عباس العقاد : الحسن بن هانىء ، الهلال .
- ( ١٩ ) - د/ عبدالستار السيد متولى : أدب الزهد فى العصر العباسى ، نشأته وتطوره وأشهر رجاله ، الهيئة المصرية العامة ١٩٨٤.
- ( ٢٠ ) - د/ عبدالرحمن إبراهيم : دور الشعر فى معركة الدعوة الإسلامية أيام الرسول صلى الله عليه وسلم ، الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر .
- ( ٢١ ) - د/ عبدالعليم حفنى : الشعراء المخضرمون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ( ٢٢ ) - د/ عبدالمنعم أحمد يونس : كعب بن مالك الأنصارى ، الأمانة ١٩٨٦.
- ( ٢٣ ) - د/ فلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية ، ترجمة محمد عبدالهادى أبى ريدة ، سلسلة الألف كتاب ، القاهرة .
- ( ٢٤ ) - كارل بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية ، ت نبيه فارس ومنير البعلبكي ، دار العلم ١٩٤٨ .
- ( ٢٥ ) - كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربى ، ت عبدالحليم النجار ، المعارف .
- ( ٢٦ ) - محمد زغلول سلام : الأدب فى العصر الأيوبي ، دار المعارف ١٩٦٨.
- ( ٢٧ ) - د/ مؤيد فاضل ملا رشيد : شبهات حول العصر العباسى الأول ، دار الوفاء ١٩٨٦.
- ( ٢٨ ) - د/ محمد زكى العشماوى : موقف الشعر من الفن والحياة فى العصر العباسى، النهضة العربية - بيروت ١٩٨١.
- ( ٢٩ ) - د/ محمد سيد كيلانى : الحروب الصليبية وأثرها فى الأدب العربى فى مصر والشام طرابلس - ١٩٨٤.
- ( ٣٠ ) - محمد عبدالباقى : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، مجمع اللغة العربية ، القاهرة.

( ٣١ ) - د/ محمد عبدالعزيز الكفراوي : أسطورة الزهد عند أبي العتاهية ، نهضة مصر  
١٩٧٢.

( ٣٢ ) - د/ محمد على الهرفى : شعر الجهاد فى الحروب الصليبية فى بلاد الشام ،  
الشركة المتحدة للتوزيع ، سوريا .

( ٣٣ ) - د/ محمد كامل حسين : دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين ، دار الفكر ،  
القاهرة.

( ٣٤ ) - محمد محمود على : الإسلام والحضارة العربية ، لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ، القاهرة ١٩٥٩.

( ٣٥ ) - د/ محمد مصطفى حلمى : الحياة الروحية فى الإسلام ، الهيئة المصرية،  
١٩٧٠.

( ٣٦ ) - د/ محمد مصطفى حلمى : ابن الفارض سلطان العاشقين ، المؤسسة  
المصرية، ١٩٦٣.

( ٣٧ ) - د/ نورى القيسى : شعراء إسلاميون ، النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١.



# الفهرس

الموضوع	الصفحة
<b>مقدمة</b>	٣
<b>الفصل الأول : طبيعة المؤثرات ومقوماتها فى فترة صدر الإسلام</b>	٩
(١) فى عصر الرسول صلى الله عليه وسلم	١١
(٢) فى عصر الراشدين رضى الله عنهم	٢٥
(٣) طبيعة المعجم وموقف الإسلام من الشعر	٣٠
<b>الفصل الثانى : تحول صيغ المعالجة فى عصر بنى أمية</b>	٤٥
(١) التنوع والتجديد	٤٧
(٢) المعجم وسياسة العصر	٥٦
(٣) مصادر المادة	٧٧
(٤) خصائص المعجم	٨٤
<b>الفصل الثالث : مستويات التأثير فى معجم الشاعر العباسى</b>	١٢١
(١) توجهات الحياة العباسية	١٢٣
(٢) روحيات الشعراء	١٢٤
(٣) التاريخ الإسلامى	١٣٥
(٤) المذاهب الفكرية	١٤٧
(٥) الزهد والتصوف	١٥٩
(٦) سمات المعجم	١٧٥
<b>الفصل الرابع : فى شعر الحروب الصليبية</b>	٢٢٢
(١) أصداء روميات العباسيين	٢٢٥
(٢) خصوصية دائرة الفضيلة الإسلامية	٢٣٥
(٣) إحياء تاريخ الجهاد الإسلامى	٢٤١
(٤) تيار الزهد ومنطق التصوف	
<b>خاتمة</b>	٢٦٣
<b>مصادر ومراجع</b>	٢٦٧

# منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>

<https://www.facebook.com/books4all.net>

---

رقم الإيداع ٩٨ / ٢٤٥٠

I. S. B. N. 977 - 215 - 282 - 7

---

